**Педагогическая мастерская**

**«А мы войны, представь себе, не знали…»**

О, горькая правда

Далеких,

Военных, немыслимых дней!...

 *Вл. Фирсов*

**Слайд 1. Организационный этап (1 минута)**

 Учитель: Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на нашем мероприятии. Вы будете работать в творческих группах. Главное - успех каждого, от которого зависит успех вашей группы.

1. **Этап актуализации субъективного опыта учащихся (5 минут)**

**Слайд 2. *Задание первое* (2 минута).**

- **Индуктор.**

Перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=tlzukerWqNg&list=FLItn8Pjz-1Ie4E93i1p18Ag>. Посмотрим фильм «Поколение»

 **Вопросы:**

О чем этот фильм?

Как вы объясните название фильма?

Какие поколения показаны в фильме?

Должны ли мы понимать все величие подвига дедов, значение Победы советского народа в Великой Отечественной войне, уважительно относиться к ветеранам?

 Какова тема нашего мероприятия?

***Слайд 3.***

 ***Тема нашего мероприятия «Великая Отечественная война в памяти сердца»***

***Слайд 4.***

Сегодня вы пришли не просто на мероприятие, а в мастерскую, где каждый из вас будет учиться новому. Тема нашей мастерской «А мы войну, представь себе, не знали…»

Скажите, как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?

***Слайд 5.***

* Познакомимся с произведениями о войне
* Попытаемся осмыслить подвиг и трагедию нашего народа в годы Великой Отечественной войны

***Слайд 6.***

**Война…**

напишите любые ассоциации к этому слову, какие вам захочется. Количество слов не ограничено. Прочитайте вслух, не повторяя тех слов, которые прозвучали;

* Подчеркните слова, наиболее важные для вас, объедините их в словосочетание.
* Социализация. Чтение работ вслух.

***Слайд 7.***

Слово учителя.

История человечества изобилует войнами. Но войны, подобной Второй мировой войне, мир не знал никогда.

Развязанная немецким фашизмом, она втянула в свою огненную орбиту десятки стран, сотни миллионов людей, страшной кровавой метой пометив 40-е годы 20 столетия.

Великое событие 20 века нашло отражение в живописи, музыке,

 литературе.

**Слайд 8.**

**Панорама войны**

Откройте ссылку <http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/fileedit/6248023/>и рассмотрите картины, они даны вам как раздаточный материал

 \*Групповая работа.

 ***Задание 2***

 Создайте панораму войны:

* Выберите репродукцию картины о войне, которая на вас произвела наиболее сильное впечатление.
* Афиширование. Рисунки прикрепите на доску; обсудив в группе, выразите одним словом, какой увидели войну.

***Слайд 9.***

Слово учителя.

Писатели, художники, композиторы – они стремились сказать нам правду о войне. Великую правду Победы. Во имя тех, кто пал в Бресте, на Волге, на ладожском льду, во имя мерзших в окопах под Ржевом, горевших в танках на Курской дуге, заживо гнивших в синявинских болотах, но не сделавших ни шагу назад.

 ***Слайд 10.*** «**Окопная правда» лейтенантской прозы.**

Слово учителя.

Скорбная статистика свидетельствует: среди фронтовиков 1922-23-24 годов рождения в живых осталось 3%. Это поколение тех, кому в 41-м не было 20, кто ушел на фронт прямо со школьной скамьи. Военные пути-дороги приведут их, молодых лейтенантов, выживших в этой страшной войне, в литературу. Они имели право писать о ней, потому что воевали, потому что знали правду о войне, видели ее из солдатского окопа на передовой.

 \*Групповая работа.

 ***Задание 3***

* Обсудите в группе вопрос: **что важного сказали писатели о войне?** Как вы считаете, остаются ли книги о войне актуальными или они только памятник, свидетельство очевидцев о героическом прошлом нашей истории? Озвучьте ответ.
* Вспомним книги о Великой Отечественной войне***.*** Что вами прочитано и что оставило впечатление?

ОБЗОР ВЫСТАВКИ ЛИТЕРАТУРЫ О ВОЙНЕ.

Учитель: Сегодня у нас в гостях **ветеран Великой Отечественной войны Комогоров Александр Васильевич.**

Давайте предоставим ему слово.

После выступления гостя ребята могут задать вопросы.

***Слайд 12***

Учитель: Рядом с мужчинами сражались на фронтах Великой Отечественной войны и женщины. Каждый шаг на фронте был связан с опасностью, преодолением страха и боли.

**«Должно быть, я храбрая, что ли». Работа с текстом В.Каверина «Кнопка».**

Групповая и индивидуальная работа

 ***Слайд 13. Задание 4***

* Прочитайте рассказ В. Каверина, автор очень ярко рисует короткий фронтовой эпизод из жизни медсестры, которая под страшным огнем противника не только спасала раненых, воевала с врагом, но и выполняла тяжелый ратный труд (читается отрывок из рассказа «Кнопка»)
* Ответьте на вопросы:
	+ Что нового, неизвестного о войне вы узнали из этого рассказа?
	+ Сформулируйте проблему (проблемы), поднятую(-ые) в данном тексте
	+ В. Каверин назвал рассказ «Кнопка». Почему так?

 ***Слайд 14.***

Учитель: «Когда грохочут пушки, молчат музы» - гласит известный афоризм. Но в годы военных лет голоса муз перекрывали грохот пушек и поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром.

***Слайд 15.*** Популярным стало стихотворение **Ю.Друниной «Зинка»**

***Откройте ссылку*** [*http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7dc2865c-582b-ba8a-2b88-56a33709fb55/1006822A.htm*](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7dc2865c-582b-ba8a-2b88-56a33709fb55/1006822A.htm) ***Познакомьтесь с биографией поэтессы***

 ***Чтение стихотворения учителем***

 **Слайд16. Практическая работа по стихотворению Ю.Друниной «Зинка**»

Задание: заполнить таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос**  | **Ответ** |
| Какими автор показывает бойцов в минуты затишья?  |  |
| О чём говорят девчонки? |  |
|  Из каких деталей складывается образ малой родины? |  |
| Как думаете, с какими чувствами героиня говорит о доме? На какие три части делится стихотворение, и чем они отличаются? |  |

**Вывод:**

Для Юлии Друниной война – это проклятие, отнимающее самое дорогое, самое ценное: дом, родных, друзей, любимых… И на всех уровнях текста это хорошо прослеживается.

Спустя многие годы боль потери притупляется, но в душе, обреченной на одиночество, остается незаживающая рана, память о погибших близких остается до конца жизни. Этот мотив звучит в стихотворении.

- В чем трагизм молодого поколения военного времени?

 ***Слайд 17.*** Слово учителя

Сколько бы десятилетий ни отшумело над планетой, всегда будет приковано пристальное и благоговейное внимание людей к Великой Отечественной войне: слишком велик и значителен для всей мировой истории бессмертный подвиг нашего народа. А русская литература, продолжая лучшие традиции, остается верна Правде о войне, которую ей завещали писатели, чьи строки были добыты в боях: «Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумнее» (В.Астафьев).

***Слайд 18*. Рефлексия.**

Индивидуальная работа.

***Слайд 19.*** Откройте ссылку <https://youtu.be/h28DXCwNlWc>

 Закончим урок **видеоклипом «Я не видел войны…»**

Продолжите фразу:

**Книги о войне привлекают меня…**

**Мне интересна тема войны тем, что…**

**Я понял, что…**

**Большое внимание, я думаю, в произведениях литературы, живописи, музыки о войне уделяется…**

**Молодому поколению военного времени помогало выстоять …**

**Произведения искусства о войне дают понять и почувствовать…**

**Мужество русских людей можно объяснить …**

**Я думаю, что мы, молодое поколение, не бывшее на войне, должны…**

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

Материалы к мастерской

##  А). Юлия Друнина

##  Зинка

1.Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, сырой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.

У меня же она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг приказ: 'Выступать вперед!'

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

2. С каждым днем становилось горше.

Шли без митингов и замен.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по черной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы,

Мы со славой хотели жить.

Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

3. Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла

Я не знаю, как написать ей,

Чтоб она тебя не ждала.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 2*

Материалы к мастерской

***Б).*** Это была маленькая, толстая, румяная девушка с короткими косичками, перевитыми лентами и торчавшими над открытыми ушами. У нее было много прозвищ: Мячик, Чижик. Но из всех многочисленных прозвищ удержалось самое простое – Кнопка. Возможно, что оно намекало на ее маленький нос, напоминавший кнопку. <...>

В этот день, самый горячий за всю ее шестнадцатилетнюю жизнь, она с утра успела … сделать десятки дел, перечислять которые было бы слишком долго.

Теперь нужно было везти раненых в тыл, и она принялась помогать шоферу…

О том, что дорога простреливается, она сказала, когда все уже были устроены.

<...>

Все ближе слышались разрывы снарядов. Шофер свернул и поставил машину среди редкого кустарника. Лучшего прикрытия не было. Но и это было не прикрытие…Она вытащила бойцов и устроила в канаве метров за двадцать пять от машины.

Был душный августовский день…. И все раненые стали жаловаться на сильную жажду.

Воды не было. Метрах в ста от разбитой шоссейной сторожки виднелся колодезный сруб…Она выскочила из канавы и ползком стала пробираться к машине.

Это было еще полбеды – доползти до машины и разыскать полотняное ведро в ящике. Главное было впереди – добраться до шоссейной сторожки, а самое главное еще впереди – от сторожки, уже не прячась в канаве, дойти до колодца.

Вот и сторожка, вернее, то, что от нее осталось.

До сих пор Кнопка не думала, есть ли в колодце вода. <...>

Но она продолжала ползти.

Руки ныли, спину ломило, и Кнопка решила, что не поползет. Ведро было на длинной веревке: она перебросит его через изгородь.

Четыре раза она перебрасывала ведро. Наконец удалось. Но оно упало бесшумно, и Кнопка поняла, что колодец пуст.

“Так нет же, есть там вода! – вдруг сказала она про себя. Она сняла пояс и привязала его к веревке. Ведро чуть слышно шлепнуло… Кнопка поняла, что ведро наполнилось водой.

И тут она впервые задумалась над тем, как вернуться обратно с ведром, полным воды. Эх, была не была! – И, подхватив ведро, она побежала к сторожке.

Где-то близко разорвался снаряд.

<...>

Через несколько минут она побежала, таща ведро с водой. Правда, она летела так быстро, что с добрых полведра выплеснулось.

– Голубушки, принесла! Честное слово, принесла! – закричала Кнопка.

Через полчаса, когда обстрел прекратился, Кнопка с дороги в последний раз взглянула на мертвый, изрытый снарядами кусок земли между колодцем и канавой. <...>

“Должно быть, я храбрая, что ли?” – неясно подумала она и поправила развязавшуюся ленточку на тугой короткой косичке.

Впрочем, спустя несколько минут она уже не думала об этом: нужно было следить, чтобы кто-нибудь из раненых не упал с носилок.

*1942*

*(По рассказу В.Каверина “Кнопка”)*

***Что можно сказать о характере героини?***

***Какие проблемы поднимает автор в рассказе?***

***Почему героиня имела такое прозвище?***

***Как можно название рассказа использовать в качестве аргумента для подтверждения своей позиции по проблеме рассказа?***

***Если бы вы были режиссер фильма, какие эпизоды отобрали бы, чтобы показать нравственную стойкость и смелость героини?***