**Ф.И.О автора Алексеева Оксана Викторовна**

**Тема урока**:"Душевная щедрость учительницы. Роль Лидии Михайловны в жизни мальчика" (по рассказу В.Г. Распутина "Уроки французского").

**Класс 6**

**Цель урока**: познакомить с приемом сравнительной характеристики – антитезой, дать характеристику литературным героям.

**Задачи:**

1. образовательная*:* учить анализировать эпизод, делать сравнительную характеристику;
2. развивающая: развивать память, внутреннюю и монологическую речь, логическое мышление, творческие способности;
3. воспитательная: воспитывать эстетический вкус, чувство собственного достоинства и милосердия на примере героев художественного произведения.

**Тип урока***:* изучение нового материала с использованием ИКТ.

**Методические приёмы***:* аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение по ролям, просмотр видеофрагмента, презентации.

**Необходимое техническое оборудование и материалы:** мультимедийные средства (экран, медиапроектор, ПК), презентация к уроку, учебник В.П.Полухина, В.Я Коровина. Литература 6 класс.

**Структура урока**

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

3. Мотивационное введение.

4. Новый материал.

5.Физкультминутка.

6.Самостоятельная работа.

7. Итог урока

8. Рефлексия

9. Домашнее задание

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

-На прошлом уроке мы анализировали образ главного героя из рассказа В.Г.Распутан «Уроки французского» и составили схему, которая характеризует героя. Дома вы подобрали цитаты из текста к этой схеме.

-Мы выделили следующие черты характера героя Слайд 1

* стойкость *(не бросил учебу; играл на деньги, но не ради развлечения – относился к игре как к единственному способу раздобыть денег на молоко; вопреки угрозам ребят опять идет играть на поляну);*
* жажда знаний *(хорошо учился, несмотря ни на какие трудности);*
* чувство собственного достоинства *(не принимает подарки от учительницы; никому не рассказывает, что у него воруют еду).*

-Каким людям присущи такие качества? *(Людям с сильным характером).*

*-Какой синквейн получился у вас?*

**III. Мотивационное введение.**

-Но, несмотря на такой сильный характер, мальчик оставался ребенком и нуждался в тепле и заботе. Что хотел сказать автор предложением: «Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы»? с 113

-Кто же смог согреть своей заботой и участием одинокого ребенка?

-Исходя из этого, как бы вы определили тему урока? ( Слайд 2.)Запишем в тетради число и тему урока: «Душевная щедрость учительницы. Роль Лидии Михайловны в жизни мальчика».

-Таким образом, что необходимо нам выполнить на уроке, чтобы раскрыть тему? *(Охарактеризовать образ учительницы).*

**IV. Новый материал.**

-Как учительница реагирует, увидев в первый раз синяки у своего ученика? Как повела себя?(*пытается выяснить все шуткой, Тишкина осаждает; проявляет педагогический такт, заботливая, понимающая).*

-Какие чувства испытывает герой? (*врет, но неумело, его терзают противоречивые чувства: если выгонят, то «с таким позором и домой нельзя», если сам бросил школу, то подумают, что «человек ненадежный, раз не выдержал того, что хотел»).*

-Прочитаем по ролям отрывок из рассказа и подумаем, почему разговор оказался неожиданным для главного героя? с127-128.

-Как меняется интонация учительницы и настроение мальчика во время разговора после уроков? (*Лидия Михайловна начала разговор слишком громко, как показалось мальчику, он испугался еще больше. Когда учительница поняла, что мальчик попросту голодает и тратит выигранные деньги на молоко, она молча, внимательно рассматривает мальчика, интонация ее становится задумчивой. Вместо наказания разговор – спасение для героя, и он искренно обещает больше не играть на деньги).*

-Я подобрала иллюстрации художника Гальдяева к этому рассказу ( Слайд 3). Подходят ли они к этому эпизоду? Почему?

-Давайте устно опишем учительницу и ученика.

-А теперь проанализируем, как автор описывает героев с127-128(голос, осанка, внешний вид, одежда). Для этого составим таблицу в тетради Слайд 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лидия Михайловна** |  | **главный герой** |
| «…а у Л.М. голос был каким-то мелким, так что в него **приходилось вслушиваться**…» | http://festival.1september.ru/articles/618570/f_clip_image001.gif | «…в деревне говорили, запахивая **голос** глубоко в нутро, и потому **звучал** он **вволюшку**.» |
| «…**сидела** передо мной…» | «…**крючился** на парте…» |
| «**аккуратная** вся» | «с разбитым лицом, **неопрятный**» |
| «умная и красивая, красивая и **в одежде**» | «**в старом застиранном пиджачишке**» |

**Комментарий к 4-й строке.** Обратите внимание на выражение: «красивая и в одежде». В восприятии мальчика «в одежде» - это значит не в обносках, не в перешитых с чужого плеча вещах, как у него.

**V.Физкультминутка.**

**-**А теперь немного разомнемся. Давайте встанем и покажем, как выглядели ученик и учитель (сутулый и прямая, маленький и взрослая, низкий и высокая и т.д.) Садитесь.

-Скажите, как называются в лексике такие слова?

-Автор с помощью антонимов противопоставляет героев.

-Прием противопоставления в литературе называется **антитезой**.

-Зачем автор противопоставляет героев, использует прием антитезы?

*(Используя прием антитезы, писатель добивается того, что читатель понимает, какую большую духовную работу должны были провести мальчик и учительница, чтобы понять друг друга).*

-В литературных произведениях автор, конечно же, не ограничивается антитезой и описанием героев, он показывает их в различных ситуациях для того, чтобы раскрыть внутренний мир героя.

Давайте попробуем доказать это на примере рассказа В.Г.Распутина.

-Почему Лидия Михайловна заставила заниматься героя дополнительно?

-Понял ли он, с какой целью она заставила его заниматься? (*Она решила отвлечь его от игры, от издевательства и избиений. Рассказчик, будучи уже взрослым, осознает это).*

-Какие чувства испытывает герой в квартире учительницы? (*Робкий и стеснительный, он испытывает стыд и неловкость, отказывался от еды.)*

-Как реагировала Лидия Михайловна на его отказы ужинать?

-Что еще предпринимает учительница, чтобы помочь своему ученику? Каким чувством продиктован этот поступок? *Чем отличается жалость от милосердия?( Работа с толковым словарем .Приложение №1.)*

-Почему герой не понимает ее желания помочь? (*Обратить внимание на характер героя)*

- Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? (*Исчерпав возможности помочь герою законно, решается на отчаянный поступок, когда поняла, что помощи мальчик не примет и решила использовать известное ему средство – игру на деньги).*

-Правильно ли она поступает? (Просмотр видеоролика)

-Как теперь к Лидии Михайловне относится герой? *(относится как к человеку, перестал бояться, забывает, что перед ним учитель). Слайд 5*

*-*Как ведет себя учительница в сцене с директором? Какие качества проявляет Лидия Михайловна? (*отвечает спокойно, не выкручивается, не оправдывается).*

-Почему Лидия Михайловна не объяснила свой поступок директору? (*Не разобравшись, обвинил в самых страшных грехах. Он бы ничего не понял – не такой человек. В этой сцене противопоставляются черствость, бездушие, формализм и доброта, чуткость, отзывчивость, уважительное отношение к детям Лидии Михайловны.)*

*- Какой прием использует автор?(прием антитезы)*

-Прочитаем сцену прощания c146. Какие новые черты личности открывает послесловие? (*выдержка, чувство ответственности, ничем не выдала своего душевного состояния, всю «вину» взяла на себя).* Слайд 6

**VI. Самостоятельная работа.**

Слайд 7 - Какие душевные качества характеризуют учительницу? Выберите из всех качеств те, которые раскрывают образ Лидии Михайловны.

-Составьте синквейн - Лидия Михайловна Слайд 8

**VII. Итог урока**

-Какую роль сыграла в жизни мальчика Лидия Михайловна? Слайд 9

**VIII. Рефлексия**

- Что удивило вас? О чём вы расскажете своим родителям, друзьям, уйдя с сегодняшнего урока?

-Поделитесь своими впечатлениями об уроке.

**IХ.** **Домашнее задание**: Составьте схему, которая охарактеризует учительницу. Подберите и запишите цитаты из текста к схеме.

Выставление оценок за урок.

Слайд 10.