**Урок литературы в 11 классе**

**Поэтическое кафе**

**Тема «Если душа родилась крылатой…» (Поэтический мир Марины Цветаевой)**

***Эпиграф: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»***

***М.Цветаева.***

Ход урока:

I. Организационный момент.

**1 слайд:** Откройте ссылку <http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/file/6247957/> Звучит лирическая музыка первой части Концерта №2 С.В.Рахманинова.

 Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Как хозяйка нашего поэтического кафе я рада вас приветствовать здесь и предлагаю вам войти в «тот мир очарований, в тот мир из серебра» и вновь соприкоснуться с поэзией начала XXвека!

**2 слайд:** Откройте ссылку <https://infourok.ru/videorolik-mne-nravitsya-chto-vi-bolni-ne-mnoy-klass-1292975.htm>

*Звучит романс М.Цветаевой « Мне нравится, что вы больны не мной…»*

Вряд ли найдется человек, который не слышал этих удивительных строк. И пусть кому-то неизвестно имя их автора, строки этого стихотворения, ставшего песней, своей человеческой жизнью заслужили право на память в сердцах не одного поколения.

- Ребята, назовите автора этого романса.

 **3 слайд:** Их автору, Марине Цветаевой, мы посвящаем наш урок.

II. Основная часть.

***Представление гостей.*** В наше кафе приглашены те, кто знал и любил М.Цветаеву.

**4 слайд:** Обратите внимание на меню, которые лежат перед вами, на фамилии гостей, роли которых вам придется исполнить. Назовите их.

 1 столик.

Ариадна Эфрон, Анастасия Цветаева.

 2 столик.

Борис Пастернак, Анна Ахматова

 3 столик.

Александр Блок, Осип Мандельштам

4 Столик

Сергей Эфрон, Николай Вышеславцев

У нас в гостях есть поэты Серебряного века.

**5 слайд:** Вы сидите за столиками, которые оформлены в стиле своего направления: символизма, акмеизма, футуризма. Помогите мне, пожалуйста, дооформить наше кафе: расставьте на столики недостающие предметы (голубая свеча, жемчуг, ананас). А на четвертый стол мы положим предмет, олицетворяющий поэзию Марины Цветаевой (гроздь рябины).

Спасибо большое. Вы готовы приятно провести время в нашем кафе?

Как вы думаете, какова **цель** нашей встречи?

**6 слайд:** Конечно, мы обратимся к некоторым стихотворениям поэтессы и будем наслаждаться ее поэтическим миром и изысканным вкусом.

**7 слайд:** Выбор названия кафе.

 Уважаемые гости, у нашего поэтического кафе нет названия. Пожалуйста, подумайте, пофантазируйте и предложите от каждого столика своё название, относящееся к Цветаевой и объясните свой выбор.

 Варианты могут быть различными: 1. "Гроздь рябины", 2. "Морская пена»", 3. "Приморский ветер, «Лебединый стан»" и т.д.

**8 слайд:** Дополнительная информация. Ребята, действительно, поэты Серебряного века объединялись в группы и читали свои стихи в литературных кабачках, кафе, кабаре. Одним из таких заведений в то время был известный кабачок «Бродячая собака». А мы с вами находимся в поэтическом кафе … «Гроздь рябины».

***Первое отделение***

**9 слайд: *«Какой она была»***

***Я предлагаю вам вспомнить некоторые факты биографии поэтессы.***

**10 слайд:**Ученик:

Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве, в семье профессора.

*Красною кистью рябина зажглась,*

*Падали листья, я родилась…*

 Детство провела в Москве, в Тарусе (между Серпуховом и Калугой), в швейцарских и немецких пансионах; в Ялте: мать болела туберкулезом, и все переезды были связаны с ее лечением. Училась музыке: мать хотела видеть ее пианисткой. По-видимому, лет в девять-десять уже сочиняла стихи — к неудовольствию матери. Детей было четверо: от первого брака И. В. Цветаева — дочь и сын, и от второго — Марина и ее младшая сестра — Анастасия. Когда сестрам было четырнадцать и двенадцать лет, мать умерла от чахотки. Марина в детстве и отрочестве отличалась неплохим здоровьем, была полновата, румяна, застенчива. К морю, которое впервые увидела в детстве, не привыкла никогда, не полюбила, — не оправдав тем самым свое имя Марина («морская»).

Она не преувеличивала, говоря, что начала любить, когда глаза открыла. Сначала свое детство, город Тарусу на Оке, где жила летом, “домики старой Москвы”, книги в красном переплете “ свое – имя”. Самый стих у нее кружится, плещет, сверкает, переливается, тревожно - празднично звенит натянутой струной.

**11 слайд:**

 Перейдите по ссылке <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dad8a33f-a15d-4cfd-b70a-5190cefc3f0e/Cvetaeva_Kto_sozdan_iz_kamnya.pdf>

Чтец 1. /Федорова Валя./

Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и надгробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полете

Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня - видишь кудри беспутные эти? -

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

За первым столиком сидят те, кто кровными узами был связан с Мариной Цветаевой – ее сестра и дочь. А какими они помнят Марину?

**12 слайд: *Обратимся к нашему меню.***

Ариадна Эфрон: «Моя мать, Марина Ивановна Цветаева, была невелика ростом, с фигурой египетского мальчика – широкоплеча, тонка в талии…легки и стремительны движения. Строгая, стройная осанка была у нее…Волосы ее, золотисто-каштановые, в молодости вившиеся крупно и мягко, рано начали седеть – и это усиливало ощущение света, излучавшегося ее лицом; светлы и немеркнущи были глаза – зеленые, цвета винограда…Никогда в жизни я никого так не любила, как маму…»

Анастасия Цветаева: «То, что Марина была резче меня и угрюмей — не мешало. Я с детства привыкла к ее большей гневности, своей большей мягкости. Понимание было с полуслова, со взгляда. В Марине была угрюмость и заранее самозащита — от близящегося осуждения чьего-то; тоска подозрительности. Во мне протест был задорней, легче, облечен в более веселую насмешку. Но основа была та же, наша кровная.Среди взрослых я больше молчала, сознавая себя младшей. Наедине же с Мариной я часто возраста не чувствовала, так кровно сходны были наши состояния, чувства, отношения к людям.

Учитель: Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать?

Марина Цветаева говорила: «Возьмите …стихи – это и есть моя жизнь…»

**13 слайд:** ЗАДАНИЕ: (на фоне музыки)

Работа со стихотворением «Моим стихам, написанным так рано…»Мне очень хочется, чтобы вы запомнили это стихотворение. Ни для кого не секрет, что учить стихи наизусть непросто, поэтому я предлагаю вам поработать с тренажером, который поможет сделать этот процесс более увлекательным и плодотворным.

Инструкция к работе: Перейдите к компьютерам, откройте модуль, нажмите на строку – воспроизвести модуль. <http://fcior.edu.ru/card/5988/praktika-trenazher-dlya-zauchivaniya-stihotvoreniya-m-i-cvetaevoy-moim-stiham-napisannym-tak-rano-istoriya-sozdaniya-stihotvoreniya-bazovoe-izuchenie.html>

- Шаг 1. Познакомимся с историей создания стихотворения. Читает Бухменов Антон.

Данная вспомогательная информация поможет не только понять само стихотворение, но и получить более полное представление о творчестве поэта: история создания стихотворения введет в контекст эпохи и даст представление о личности автора; комментарии к тексту раскроют более полно само произведение.

- Аудиозапись стихотворения.

Аудиозапись чтения стихотворения известными актерами поможет приобрести навыки и развить технику выразительной декламации. К тому же правильное чтение наизусть можно приравнять к анализу стихотворения.

- Шаг 2. Следуйте инструкции.

- Прочитайте стихотворение.

Учитель: Надеюсь, что вам помогло данное задание, сейчас вы легко сможете выучить стихи наизусть.

 - Какие строки в стихотворении главные, как вы думаете?

В них звучит с непоколебимой силой вера в признание. Теперь этим пророческим стихотворением открываются почти все сборники Цветаевой.

«И главное – я ведь знаю, как меня будут любить… через 100 лет», - писала Цветаева. И чем дальше мы уходим от года её смерти, тем лучше помним её судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории «цветаевских правд», к истории её жизни и любви.

***Второе отделение***

**14 слайд: *«Мы были музою во льду…»***

Ребята, в жизни Цветаевой главной любовью был Пушкин, но были и другие поэты, её спутники, её учителя, её друзья, которые любили её даже за промахи и искренне радовались её успехам.

**15 слайд:** Творческое задание «Единое целое».

 На столиках лежат конверты, в которых находятся строки стихотворений, посвященные Цветаевой поэтам, в хаотическом порядке. Учащиеся складывают их в единое целое, затем читают, а учитель сравнивает с оригиналом. *(Перейдите по ссылке песня «Писала я на аспидной доске»)*

**16 слайд:** на фоне проверяю задание

1. Б. Пастернаку

Рас - стояние: версты, мили...

Нас рас - ставили, рас - садили,

Чтобы тихо себя вели

 По двум разным концам земли.

Рас - стояние: версты, дали...

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это - сплав

Связь творчества соединила этих двух поэтов, безжалостно разделенных во времени и пространстве. Остались их письма и дневники, содержащие трепетные отношения двух поэтов.

2 столик Александр Блок…

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

Они не были лично знакомы, но это не стало препятствием для любви. Поэзию Блока Цветаева считала явлением общечеловеческим. Он был послан на землю научить людей быть добрыми и милосердными, но оказался «пасынком» среди них, был отвергнут ими, предан и мучительно умер.

3. Анна Ахматова…

Узкий, нерусский стан -

Над фолиантами.

Шаль из турецких стран

Пала, как мантия.

…В утренний сонный час,

- Кажется, четверть пятого,-

Я полюбила Вас,

Анна Ахматова.

Она вошла в жизнь Цветаевой как «прекраснейшая из муз», к ногам которой хотелось положить свои стихи, подарить что-то « вечное любви».

1. О. Э. Мандельштаму

 Никто ничего не отнял!

Мне сладостно, что мы врозь.

Целую Вас — через сотни

 Разъединяющих верст.

Я знаю, наш дар — неравен,

Мой голос впервые — тих.

Что вам, молодой Державин,

Мой невоспитанный стих!

Мандельштам и Цветаева впервые встретились летом 1915 года в Коктебеле, возникла потребность общения, настолько сильная, что Мандельштам последовал за Цветаевой в Москву и затем на протяжении полугода несколько раз приезжал в старую столицу.

К этим именно месяцам относятся стихи, которые написали они друг другу: десять стихотворений Цветаевой и три — Мандельштама.

**Третье отделение**

**17 слайд: «Урок судьбы»**

Учитель: Говорят, судьбу не выбирают. У М.Цветаевой сложилось так, что счастье и горе постоянно шли рядом. В 1906 году умерла горячо любимая мать, через 7 лет - затравленный властями отец.

В январе 1912 года Марина выходит замуж за Сергея Эфрона. Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными (Марине исполнилось 19, Сергею на год меньше), сначала была безоблачной. Первые 5-6 лет были, вероятно, самыми счастливыми по сравнению со всеми последующими годами. Она много писала, вдохновленная Эфроном, потому что не просто любила, она благотворила мужа.

В трудный период в ее жизни появился художник Николай Вышеславцев. Вышеславцеву было суждено вдохновить М. Цветаеву на обширную россыпь лирических стихов весны и лета 1920 года.

**18 слайд: Стихотворение читает учитель.**

*Вслушайтесь в звучание этого стихотворения*

- Какое впечатление у вас от стихотворения? (речь человека задыхающегося, выбитого из колеи)

Творческое задание первому столику: «Три шкатулки»: отражается ли в стихотворении отношение лирической героини к любви как к «поединку роковому»?

Творческое задание третьему столику: Как вы считаете, это женская поэзия?

(Иосиф Бродский считал, что в этом стихотворении звучит голос трагедии. Голос колоссального неблагополучия. Согласны ли вы с Бродским?)

Творческое задание второму столику: «Три шкатулки»: можете ли вы уловить в стихотворении ритмы, интонации, идущие от народных заплачек, заговоров, заклинаний.

Примечание:

Заплачки, причитания - один из древнейших фольклорных жанров, выражающих горестные чувства, которые вызваны смертью, болезнью, разлукой и т.д.

Заговоры, заклинания – словесные формулы, обладавшие, по народным приметам, магическими (чудодейственными, волшебными) свойствами.

Творческое задание четвертому столику: «Три шкатулки»: Найдите в стихотворении образы, восходящие к фольклору. Как такие образы помогают Цветаевой усилить выраженные в этом стихотворении чувства?

**19 СЛАЙД:**

***Вчера ещё в глаза глядел,***

***А нынче - всё косится в сторону!***

***Вчера еще до птиц сидел,-***

***Всё жаворонки нынче - вороны!***

***Я глупая, а ты умен,***

***Живой, а я остолбенелая.***

***О, вопль женщин всех времен:***

 ***"Мой милый, что тебе я сделала?!"***

***И слезы ей - вода, и кровь -***

***Вода,- в крови, в слезах умылася!***

***Не мать, а мачеха - Любовь:***

***Не ждите ни суда, ни милости.***

***Увозят милых корабли,***

***Уводит их дорога белая...***

***И стон стоит вдоль всей земли:***

 ***"Мой милый, что тебе я сделала?"***

***Вчера еще - в ногах лежал!***

***Равнял с Китайскою державою!***

***Враз обе рученьки разжал,-***

***Жизнь выпала - копейкой ржавою!***

***Детоубийцей на суду***

 ***Стою - немилая, несмелая.***

***Я и в аду тебе скажу:***

 ***"Мой милый, что тебе я сделала?"***

***Спрошу я стул, спрошу кровать:***

 ***"За что, за что терплю и бедствую?"***

 ***"Отцеловал - колесовать:***

***Другую целовать",- ответствуют.***

***Жить приучил в самом огне,***

***Сам бросил - в степь заледенелую!***

***Вот что ты, милый, сделал мне!***

***Мой милый, что тебе - я сделала?***

***Всё ведаю - не прекословь!***

***Вновь зрячая - уж не любовница!***

***Где отступается Любовь,***

***Там подступает Смерть-садовница.***

***Самo - что дерево трясти! -***

***В срок яблоко спадает спелое...***

***- За всё, за всё меня прости,***

***Мой милый,- что тебе я сделала!***

***Четвертое отделение***

***«Она была поэтом»***

**20 СЛАЙД:**

Учитель: Марина Цветаева погибла, когда реальная жизнь, оттеснив жизнь Духа, одержала победу. Погас огонь любви – перестали писаться стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой. Ее гибель в Елабуге 31 августа 1941 года никак в тогдашней прессе не отразилась. Чужие люди, раздосадованные свалившейся на них обузой, свезли гроб на кладбище, не отметив даже могилы. Во многих стихах Цветаевой упоминается рябина. Рябину можно внести в поэтическую геральдику Цветаевой.

*Откройте ссылку* [*http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/file/6247980/*](http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/file/6247980/) *Звучит романс «Рубили рябину…»*

**21 СЛАЙД**

Учитель: «Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: «Душа – есть все – всюду – вечно» Марина Цветаева.

Учитель:Живет мир поэзии. Вспыхивают в этом мире новые поэтические звезды. Одни сгорают и навсегда затухают, свет души других светит нам десятилетиями, разгораясь все ярче и ярче. Имя одной из прекраснейших, лучезарных звезд – Марина Цветаева. Оно вечно. Предлагаю вам поближе познакомиться с поэзией М.Цветаевой на сайте:

 *Перейдите по ссылке* [*http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/file/6247961/*](http://www.proshkolu.ru/user/paderina46/file/6247961/)

*Звучит романс «Под маской плюшевого пледа»*

**22 СЛАЙД:** РЕФЛЕКСИЯ

Наша встреча подошла к концу. В поэтическом кафе принято всегда дарить цветы. Ребята, выразите, пожалуйста, свои чувства, мысли, эмоции! Какое впечатление осталось у вас после изучения творчества М.Цветаевой?

Выберите цветок определенного цвета, который соответствует вашему настроению. Посмотрите на эту чудесную клумбу. В нашей клумбе только яркие, веселые, нежные, прекрасные оттенки.Я рада, что вы покидаете наше кафе с хорошим настроением.

**23 СЛАЙД:** Послушайте небольшое напутствие на будущее:

***Стихи не нужны недотёпам и нудным.***

***Сердца им не вылечит рифма сквозная.***

***Поэзию любят красивые люди:***

***Я это по личному опыту знаю.***

**24 СЛАЙД:** Спасибо за урок!