Тюменцева О.Г.,

учитель русского языка и литературы

Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Шадринская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 12 III, IV видов»

**Внеклассное мероприятие по русскому языку (для обучающихся разных классов)**

«Русский литературный язык в современном обществе»(слайд 1)

Цель:

• привлечь внимание учащихся к проблемам русского литературного языка;

• способствовать развитию интереса к родному языку;

• воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к слову;

• развивать монологическую речь, совершенствовать навыки выразительной речи; побуждать к самостоятельной работе со словарями.

Метапредметные связи: литература, музыка, МХК

Оборудование: музыкальные фрагменты классических произведений, презентация с картой РФ, где постепенно по ходу мероприятия появляются «враги» русского литературного языка: молодежный сленг, бедность словаря, канцеляризмы, неоправданное употребление иностранных слов, варваризмы, слова-паразиты; словари, стол и стулья для инсценировки, трибуна, микрофоны, фрагмент песни группы «Корни» «Ты узнаешь ее…».

Подготовка: подбор материала, распределение ролей, выяснение значений непонятных слов и выражений, работа над ударением в словах, работа над выразительным чтением текстов.

Эпиграф (слайд 2): И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово! (А.А. Ахматова)

Ход мероприятия

**Слово учителя**: Русский язык. Великий, могучий, прекрасный, свободный. Великий язык великого народа. Сотни поколений создавали это сокровище, хранили его в чистоте, чтобы передать потомкам…Но можно ли сказать, что мы, потомки, оказались достойными этого сокровища? Давайте порассуждаем…

**Ведущий 1**: Уважаемые учителя, дорогие гости, друзья! Мы приветствуем вас на первом заседании общества любителей русского языка. Что же заставило нас объединиться и выступить сегодня в защиту русского литературного языка? Случай. Однажды на перемене учитель попросил: «Уберите из своей речи ненормативную лексику, слова-

паразиты, слова-сорняки. Сколько слов останется в вашем обиходе? Что было дальше? Наступила тишина. Мы не знали, что сказать.

Наверное, это было бы смешно, если б не было так грустно, как сказал классик. Вероятно, пришло время задуматься: имеем ли мы, соотечественники Грибоедова и Пушкина, Тургенева и Достоевского, Есенина и Цветаевой, право так бездарно относиться к родной речи, позволять глумиться над литературным языком, втаптывать в грязь «Великое русское слово»?!

**Ведущий 2:** Сегодня пойдет речь о врагах литературного языка и о нашем отношении к нему. Нам предоставится возможность посмотреть на себя со стороны, ответить на вопрос, какой язык мы, поколение 21 века, передадим потомкам.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык...» Мог ли предположить Тургенев, что в начале 21 века наш «великий и могучий язык окажется в таком катастрофическом положении? И что бы сказал Пушкин, если бы услышал, как говорит то «младое, незнакомое племя» о его романе «Евгений Онегин»?

**Сцепка. Ученик и ученица.**

— Димка, ну че, прочитал?

— Прочитал.

— Прикольно или стремно?

— Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему все по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашел себе дружбана, Ленского. Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: «Учитесь, девушка, властвовать собой, не всякий, типа, Вас, как я, поймет».

— Вот лох!

— А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.

— Ух, ты!

Нехорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега... Короче... А короче, Лена, знаешь, я играл роль моего современника. И мне было как- то нехорошо и от этих манер, и от этого языка.

— Дима, наш слог, действительно, ужасен. (это первый враг современного русского языка – МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ) (на сл 3 на карте РФ)

**Ведущий 1**: А вот недавно на уроке литературы из уст одного ученика прозвучал пересказ фрагмента из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя о способности Чичикова поддерживать любой разговор.

**Ученик:** (пародирует). О чем бы разговор ни был, Чiичиков всегда говорил, если говорили о лошадях, он тоже как бы говорил о лошадях, если говорили о собаках, он тоже говорил как бы о собаках. Он говорил то, что казенные палаты он знает, то, что проделки их тоже знает. Говорил о бильярде, потом о добродетелях, потом как бы про вино говорил. Короче, он про все знал и говорил…

Играя роль такой ученицы, я пыталась продемонстрировать еще одного врага – БЕДНОСТЬ СЛОВАРЯ ( на сл 3 на карте РФ)

**Ученик:** А вот этот же фрагмент у Гоголя.

«О чем бы разговор ни был, он (Чичиков) всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему не безызвестны и судебные проделки, было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина — и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках — и о них он судил так, как будто сам был и чиновником, и надсмотрщиком».

Н.В. Гоголь использует в этом небольшом отрывке 5 глаголов-синонимов: сообщал, трактовал, показывал, рассуждал, судил. Писатель жил и творил в 19 веке!

**Ведущий 2**: Убогость языка отражает убогость мышления. Полистайте сочинения. Речевые ошибки, смешение стилей, неоправданное употребление просторечных слов. Плюшкин навалил у себя в углу целую кучу и каждый день туда подкладывал.
Ленский вышел на дуэль в панталонах. Они разошлись и раздался выстрел.
Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.
Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.
Герасим поставил на пол блюдечко, и стал тыкать в него мордочкой.

Миле так понравилась книга, что она задрала ноги

**Сценка «Милиционеры»**

Два ученика в милицейских фуражках работают с бумагами. Раздается телефонный звонок.

— Да! Але! Нет. У меня нету время.

Кладет трубку. Работает. Снова телефонный звонок.

— Да... Я же сказал: у меня нету время.

Бросает в сердцах трубку, говорит второму милиционеру:

--- Звонят (ударение на о), звонят. Не дают документы оформить.

— Что там у тебя?

— Утопленник. Не знаю, как дело назвать.

--- Назови «Убийство».

— А вдруг не убили?

— Тогда «Самоубийство».

— А вдруг убили? Назову дело так: «Дело об утопатии».

— По-моему, такого слова нет. Напиши: «Дело об утонутии».

— Нет, не звучит. Назову так: «Дело о добровольном вхождении в воду и невыходе из нее».

--- Здорово!

Встают, собирают бумаги на столе.

*Первый милиционер* обращается к зрителям:

— Ребята, во время сценки я допустил речевые ошибки, назовите их!

Зрители: В слове «звонят» ударение падает на последний слог; «нету» — правильная форма «нет»; «нету время» нужно «нет времени», а также ошибочны образования «утонугие и утопатие».

*Второй* милиционер: Совершенно правильно. Фраза «Умерщвление произошло по причине утонутия» принадлежит А.Чехову, который пародировал канцелярский стиль.

Канцеляризмы, или, как говорил Чуковский, канцеляриты — страшная вещь, так незаметно вошли в нашу речь, что мы их даже не замечаем. Канцеляризмы — враги литературного языка, лишают речь необходимой простоты, живости, эмоциональности (Появляется на карте РФ КАНЦЕЛЯРИЗМЫ) (на сл 3 на карте РФ)

**Ведущий** **1**: Ну ладно, школьные сочинения. А речь высокопоставленных особ разве не заслуживает внимания?!

**Ученик играет роль депутата**. (Трибуна, микрофон.)

— Господа депутаты! В связи с вышеизложенной ратификацией релятивистского консенсуса, а также транснациональной эмиссией рекурсивных парламентариев, приведших ко всеобщей сатисфакции, мы решили предупредить электорат о коррегирующем мониторинге.

**Ведущий** **1**: Э-ка, завернул! Сам-то понял, что сказал?

**Ученик-депутат**: Нет, не понял. Но знаю, что этот враг называется НЕОПРАВДАННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ. (На карте РФ на сл 3 появляется этот «враг» русского литературного языка). Зачем употреблять слово консенсус, когда есть русское слово согласие; «электорат» — народ; легитимный - законный». Наше слепое подражание Западу наносит непоправимый вред русской речи.

Конено, я не призываю совсем отказаться от заимствованных слов, еще Белинский справедливо писал: «В русский язык по необходимости вошло множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей. Подобное явление не ново, но неудачно придуманное русское слово для выражения понятия не только не лучше, а решительно хуже иностранного слова». Например, В. Даль придумал слова «ловкосилие» (гимнастика), «небозем» (горизонт), «рожекорча» (гримаса), но они не закрепились в русском языке, не вошли в его словарный запас.

**Ведущий** **2:** Продолжая тему неоправданного употребления иностранных слов, хочу добавить, что такие слова, как «блокбастер», «бестселлер» и т.п. в англо-американской среде обозначают понятия рыночной экономики, коммерции, у нас же эти слова входят в русский язык как понятия искусства, стирая при этом подлинную ценность духовной культуры. К тому же подобные слова еще совсем не освоены русским языком, они сохраняют свой «иностранный фонетический и графический облик, часто пишутся латинскими буквами и являются варваризмами, т. е иностранными вкраплениями в русский текст. ВАРВАРИЗМЫ — тоже враг русского литературного языка (на сл 3 на карте РФ)

**Ведущий 1:** Если уж речь зашла об искусстве, мы хотим сказать, что большое количество жаргонизмов, слов сниженной лексики, просторечий проникли в тексты эстрадных песен: клевый, зажигают. С помощью сленга авторы таких песен хотят стать «своими» для молодежи, привлечь подростков; создается эффект подстраивания под аудиторию невзыскательную, с низким уровнем общей и речевой культуры. Небрежное обращение с литературным языком приводит к созданию бессмысленных, нелепых образов.

**Звучит первый куплет из песни «Ты узнаешь ее…» группы «Корни».**

**Ученик:** Да, женская красота во все времена вдохновляла писателей, поэтов и музыкантов. В двадцать первом веке юноши поют о девушке, вероятно, красивой, которая «любит пугливую речь» и у которой колосятся изумрудные брови.

А вот что сказал Шекспир о женщине, не отличающейся необыкновенной красотой, но нежно любимой:

Ее глаза на звёзды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытых кожа,

И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щек.

А тело пахнет так, как пахнет тело,

Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,

Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,

Кого в сравненьях пышных оболгали.

**Ведущий 2:** В. Даль говорил, что язык – это вековой труд целого поколения. Как же трудится над языком наше новое поколение?

**Ученик, представитель нового поколения:** «Мы наизобретали массу разных полезных слов, с помощью которых можно много и долго говорить, когда нечего сказать. Вот, послушайте: Ну, шведы, конкретно осадили Полтаву, потом как бы проиграли, короче, чисто конкретно, продули сражение. У них вообще был Карл 12, ну, как бы король, ну, короче, типа Александра Македонского»

**Ведущий 2:** Да, режут слух «СЛОВА\_ПАРАЗИТЫ» (на карте РФ на сл 3)

**Ученик:** Я вот подумал, может быть, мы зря волнуемся, и русскому литературному языку не угрожает забвение. Вспомните историю. Начало 20 века. Футуристы. Эгофутуристы, их новый язык, прославляющий цивилизацию — город, электричество, фабрики, машины — и отвергающий язык классиков.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью как-нибудь;

А вот пародии на язык эгофутуристов:

Зима! Пейзанин, экстазуя,

Ревувелирует шоссе,

И лошадь, снежность ренифлуя,

Ягуарный делает эссе.

Язык эгофутуристов не стал общеупотребительным, может быть, сегодняшние проблемы временны.

**Учитель:** В защиту современников хочется сказать, что, по сведениям из книги «Тайны русского слова. Заметки нерусского человека» - М: изд-во Данилова Монастыря, 2008, «Международная ассоциация оценки школьной успеваемости провела исследование по качеству чтения и уровню понимания текста среди десятилетних школьников из 45 регионов мира. У 215 тысяч учащихся младших классов проверяли умение грамотно читать, понимать прочитанное и использовать полученную информацию. Результаты российских школьников оказались впечатляющими. Школьники из России читают лучше и быстрее усваивают содержание текста, чем их ровесники из других стран. Они были признаны наиболее грамотными».

**Ведущий 1:** И все же, защищать язык просто необходимо, ситуация намного серьезнее, чем в начале 20 века, И мы еще о многом не сказали.

Например, о языке рекламы: едуйте на распродажу, сникерсни. Последнее слово — мутант, оно не соответствует ни одному способу образования слов в русском языке.

Но если нельзя без рекламы, то давайте рекламировать друзей русского языка. Это словари!

**Реклама.** Мальчик увлеченно читает какую-то книгу, периодически восклицает: «Не может быть! Вот это да! Кто бы мог подумать!» Его зовет *друг* на футбол, отказался. *девушка*— в кино. Отказался. Голос: «Юра, хочешь <Лейс>». Мальчик: «Кто сказал Лейс?» Борется с желанием, но отказывается и снова погружается в чтение книги. *Голос за кадром*: «Знаете ли вы, почему Юра отказывается играть в футбол, не хочет смотреть кино?» Юра: «Я читаю орфографический словарь!»

**Реклама. Ученица:** Хотите узнать, что общего между капустой и капитаном? Хотите? Тогда я с этимологическим словарем иду к вам!

**Реклама. Ученик:** Черное и белое, Лед и пламень. Жизнь и смерть. Любовь и ненависть. Читайте словарь антонимов русского языка!

Выходят все участники, у них в руках словари русского языка.

**1-й участник:** Берегите наш язык. (все слова на 4 сл)

**2-й участник:** Наш прекрасный русский язык!

**З-й участник:** Этот клад!

**4-й участник:** Это достояние, переданное нам нашими предками!

**Учитель:** У нас сегодня, ребята, состоялся очень важный разговор. Мы пришли к выводу, что надо бороться за чистоту русского языка. А как бороться? Что для этого надо делать?

А начать надо с себя, потому что по отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской позиции... 6 июня, в день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина, основоположника русского литературного языка, указом президента РФ от 6 июня 2011 года отмечается День русского языка. (сл 5: 6 июня – День русского языка)