Муниципальное казённое образовательное учреждение

«Ягоднинская основная общеобразовательная школа»

Альменевского района Курганской области



*Разработка урока литературы*

*в 9 классе на тему*

*«Любовная лирика Пушкина»*

Урок разработала: Клепинина Наталья

Александровна, учитель

русского языка и

литературы.

**Цель:** углубление знаний учащихся, связанных с любовной лирикой Пушкина, приобретение навыков анализа стихотворений.

**Задачи:**

* расширить и углубить знания учащихся о творчестве А.С.Пушкина; обогатить знания учащихся; показать глубину произведений; вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь учащимся понять всю сложность переживаний, всё богатство чувств поэта; учить интерпретировать, чувствовать слово; развивать навык анализа лирического текста.
* развивать устную речь учащихся, работать над обогащением словарного запаса, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой.
* воспитывать эстетическое восприятие и интерес к предмету, способствовать духовному росту учащихся.

**Оформление и оборудование:**

* Репродукции портретов любимых поэтом женщин.
* Компьютер и мультимедийный проектор.
* Музыкальные диски с произведениями:

1. «Лунная соната» Бетховена.

2. «Вальс – фантазия» Глинки.

3. Романс Глинки «Я помню чудное мгновенье…»

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока**: урок – беседа с элементами рассуждения.

***« Я знал любовь, не мрачною тоской,***

***Не безнадёжным заблужденьем,***

***Я знал любовь прелестною мечтой,***

***Очарованьем, упоеньем».***

«***Златые крылья развивая,***

***Волшебной нежной красотой***

***Любовь явилась молодая***

***И полетела предо мной».***

**А.С.Пушкин.**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей.
3. Проверка домашнего задания.
4. Изучение нового материала.
5. ***Вступление. Тихо звучит музыка Глинки «Вальс-фантазия». (Слово учителя).***

**Учитель:** “***любовь***”… В чем проявляется это чувство? Забывание себя, сознательное жертвование собой. (*Запись в тетрадь ассоциации учеников к этому слову*)

Понятие **“*любовь*”** многозначно. Вот одно из его толкований: “*Любовь – чувство самоотверженной, сердечной привязанности”.* Приходим к выводу, что в обыденной жизни нам не хватает очарования, прелести, пронзительной нежности, которые сопровождают настоящую любовь.

В отличие от дружбы, в которой Пушкин ценил постоянство, верность, любовь рассматривалась им как чувство приходящее. Оно подобно буре, властно захватывало поэта, давало ему мощный источник вдохновения, лишало его свободы, подчиняя « страстям мятежным ». Но, как всякая буря, угасало, превращаясь в « погасший пепел, цветок засохший, бездыханный». Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить. В жизни поэта были многочисленные опыты в духе « науки страсти нежной», ему хорошо знакомо всё, что составляет круг любовных отношений: признания и клятвы, разуверения и измена, « могучая страсть» и мягкая нежность.[2]

Пушкин был человек, жизнь которого прошла среди женщин. Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его «донжуанского списка». Отметим, что в шедеврах пушкинской поэзии говорится именно о чувствах поэта, а не об отношениях, связывающих его с возлюбленными. Не стоит, читая стихотворения «Я вас любил…» или «На холмах Грузии», искать ответ на вопрос кого имел в виду поэт, признаваясь в искренней, нежной любви. В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» отразились две встречи с А.П. Керн в 1819 году и 1825 году. Но реально жизнь поэта, в которой за шесть лет было не мало других женщин, бесконечно далека от поэтической картины, созданной в этом произведении.

Любовь для Пушкина – лирика – предмет высокой поэзии. Она словно выведена за пределы быта, житейской «прозы». « Стихотворения, коих цель горячить воображение любострастными описаниями, - подчеркивал Пушкин, - унижают поэзию». Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. В них запечатлена не только психологическая, правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, оно воспел женщин. [3]

***2.Знакомство с Екатериной Павловной Бакуниной. (Показ слайда.)***

***Рассказ первого ученика (готовится сообщение заранее).***

***3. Знакомство с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой. (Показ слайда).***

***Рассказ третьего ученика (сообщение готовится заранее):***

***Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником «Храни меня, мой талисман…».***

***Работа учителя с классом: беседа по стихотворению с целью выяснения восприятия лирического текста.***

***В итоге имеем план – ответ:***

***1.Тема.*** Ушедшая любовь, оставившая приятное воспоминание в душе поэта.

***2. Идея.*** Обращение к талисману как к чему-то дорогому, близкому, святому.

***3.Эмоциональная окраска.*** Грусть, надежда на спасение в талисмане.

***4. Построение стихотворения.***

***- Словесные образы:***

Лирический герой со своими переживаниями, воспоминаниями.

Образ талисмана, как что-то понимающее состояние героя, готового

его оберегать на протяжении всей его жизни.

***- Изобразительные средства:***

***Метафора.*** Подымет океан, души светило сокрылось, изменило

***- Речевые особенности:***

***Эпитеты.*** Пламенный бой, сладостный обман, волшебное светило,

сердечные раны.

- ***Обращение.*** Храни меня, мой талисман.

Спи, желанье.

Прощай, надежда.

Употребление обращений говорит о том, что душа волнуется, ищет какого-то спасения, покоя, умиротворения.

***-Строфика:*** Пять четырёхстиший.

***4.Знакомство с Анной Петровной Керн. (Показ слайда).***

***Рассказ четвёртого ученика (сообщение готовится заранее)***

***Физминутка***

***Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.***

***Прослушивание романса Глинки «Я помню чудное мгновенье…»***

***Работа учителя с классом: беседа по стихотворению с целью выяснения восприятия лирического текста.***

***В итоге имеем план – ответ:***

***1. Тема.*** Любовная тематика подчинена философско- психологической. Разное состояние внутреннего мира героев.

***2. Идея.*** Показать образ любимой как что-то божественное, возвышенное, прекрасное, навсегда оставившее след в душе поэта.

***(Перед выяснением идеи стихотворения учителем озвучиваются существующие три точки зрения на идею данного произведения:***

**1-я. Традиционная.** «Это стихотворение гимн любви, пробуждающей человека к жизни, активному ее восприятию, творчеству».

**2-я. А.И Белецкий** « Любовная тематика явна подчинена другой философско-психологической. Основной ее темой является тема о разных состояниях внутреннего мира поэта. 1-й этап состояния: Красота, врезавшаяся в его душевную память. 2-й этап: Момент душевного угнетения, воспоминание утрачено. Эта утрата привела к увяданию, изъяв из жизни остальное, в чем жизнь заключается- радость творчества. 3-й этап: Ощущение эстетической ценности жизненных явлений вновь пробудилось в сознании. Душа ликует от того, что утраченная радость творчества стала для него доступнее».

**3-я. Пушкинист Б.В. Томашевский** «Основная тема – любовь, ибо оно адресовано конкретной женщине, хотя изображаемой в отвлеченном, идеальном образе. Пушкин не изображает любовь, как причину жизненного пробуждения. Чувство прилива жизненных и творческих сил он ощутил независимо от встреч с Керн.

Это стихотворение стоит особняком в любовной лирике Пушкина. Стихотворение выражает сложное чувство: восхищение красотой- возвышенной, одухотворяющей преклонение перед красотой, благодарность за душевное и творческое возрождение (не столько женщине, сколько красоте). Здесь звучит поклонение женщине как некоему идеалу (хотя стихотворение имеет конкретное посвящение), с которым связано творческое воскресение).

***3. Эмоциональная окраска.*** Пробуждение души, радость от встречи с « мимолетным виденьем».

***4. Построение стихотворения.***

***- Словесные образы:***

Идеализированный образ любимой, чистый, светлый, нежный

***- Изобразительные средства:***

***Метафора:*** Душе настало пробужденье,

Сердце бьется в упоенье,

Воскресли божество, вдохновенье, жизнь, слезы, любовь.

***- Речевые особенности:***

***Эпитеты.*** Чудное мгновенье, мимолетное виденье, грусть безнадежная, голос нежный, гений чистой красоты.

Некоторые группы слов объединены религиозной тематикой: Чудное, виденье, гений, божество, душа, небесное, пробужденье.

***5.Объяснение значений слов.*** « Гений» - олицетворение, проявление чего- либо. «Гений» - дух, покровитель человека (из древнеримской мифологии).

Думается, что перед ним предстал гений- покровитель его творчества. Покровитель этот-гений чистой красоты.« Небесный» - божественный, ангельский.

***После выполнения заданий учащимся предлагается высказать свое мнение на поднятые в стихотворении проблемы, например «тема радости встречи и горечи расставания». Высказать собственное мнение, обосновать его.***

***Слово учителя:***

«Композиция стихотворения несложная: 1 часть – прошлое о «чудном мгновении»; 2 часть – вычеркнутые из жизни дни «без божества, без вдохновенья…»; 3 часть – пробуждение души. Глинка переложил это стихотворение на музыку. В музыке звучат две темы: одна – жизнеутверждающая, светлая; другая – мрачная. Романс начинается первой темой, мелодия мягкая, повышающаяся к концу первой строфы. Конец звучит увереннее, человек отдаётся воспоминаниям и постепенно воодушевляется. Вторая тема начинается со слов: «Шли годы. Бурь порыв мятежный. Рассеял прежние мечты…» Тема начинается вихрем звуков. Кажется, он всё сносит на своём пути, всё разрушает, всё опустошает. И тот самый вихрь рассеял нежный образ, опустошив душу человека, ведь жить-то незачем и не для кого. Но что это? Бодрая, лёгкая, быстрая, потом более уверенная мелодия, а в конце романса звучит призыв, утверждающий Жизнь, Любовь и Вдохновение. И в музыке Глинки, и в стихотворении Пушкина одна и та же мысль – любовь прекрасна!!!»[4]

***5. Знакомство с Анной Алексеевной Олениной.***

***Рассказ пятого ученика (на фоне звучания вальса А.С. Грибоедова) (сообщение готовится заранее);***

***Чтение стихотворения “Я вас любил…” учителем, далее звучит романс Даргомыжского на стихи Пушкина “Я вас любил…”***

***6. Знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой. (Показ слайда: А.П.Брюллов .(1831 – 1832 г.)***

***Тихо звучит музыка Бетховена «Лунная соната».***

***Один из учеников рассказывает (сообщение готовится заранее)***

*«Жена Пушкина, урожденная Гончарова****.*** *Впервые Пушкин увидел ее зимой (1828-1829гг) на одном из московских балов. « Когда я увидел ее в первый раз, - писал поэт, - красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение». Мать Натальи Николаевны не дала согласия на брак, хотя и не отказала окончательно. 6 мая 1830 года состоялась помолвка. К жене обращено много стихотворений: « Мадонна», « Пора, мой друг, пора». После гибели Пушкина она уехала с 4-мя детьми к брату, где прожила 2 года. В 1844 году вторично вышла замуж за П.П.Ланского.*

*«Я думал, сердце позабыло*

*Способность легкую страдать.*

*Я говорил: тому, что было*

*Уж не бывать! Уж не бывать*

*Прошли восторги и печали*

*И легковерные мечты.*

*Но сердце вновь затрепетало*

*Пред мощной властью красоты». [1]*

***Выразительное чтение стихотворения «Мадонна» учителем.***

***Пауза психологической разгрузки. Дети закрывают глаза, а затем открывают. Называют цвет, который возник перед глазами. Тёмные цвета – усталость, светлые – отсутствие усталости).***

***7 .Подведение итогов урока. ( Устный опрос. Выставление оценок учащимся).***

***Вопросы задаёт учитель***

1. *Что нового узнали на уроке?*
2. *Что понравилось и запомнилось на уроке?*
3. *Пополнились ли ваши знания сегодня о Пушкине?*
4. *Какое место занимала любовь в жизни поэта.*

***8. Домашнее задание:***

*1.Написать сочинение на тему « Какое место занимала любовь в жизни и творчестве Пушкина».*

*2. Выучить наизусть стихотворение А. С. Пушкина о любви (на выбор).*

***9. Рефлексия***

Довольны ли вы сегодня собой?

Что показалось особенно трудным?

Что было самым интересным?

Что бы вы хотели сказать друг другу?

Что бы вы хотели сказать учителю?

Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Дементьев М. «Н.Н.Пушкина», Москва, Современная Россия.
2. Черейский Л.А. «Пушкин и его окружение», Л., Наука, 1989 год.
3. «Любовный быт пушкинской эпохи», 2 тома, Москва, «Васанта»,
4. « Русская литература. Практикум. 9 класс», Москва, Просвещение, 1999г.
5. <http://festival.1september.ru/>
6. <http://nsportal.ru/>
7. <http://u4eba.net/>