|  |  |
| --- | --- |
|  | МКОУ «Ягоднинская СОШ им.Петрякова»Составитель: учитель ИЗОТокушева Людмила Витальевна |

**Разработка до урочного мероприятия**

**«Минутки прекрасного»**

**из цикла**

**«Великие русские живописцы »**

**на тему:**

**«Казимир Северинович Малевич»**

**Цели:**

 **углубить знания о творчестве русского художника К.С. Малевича;**

 **совершенствовать навыки работы с абстрактным искусством;**

 **воспитывать чувство гордости за свою историю и культуру.**

**Оборудование:**

 **Презентация «Казимир Северинович Малевич»;**

 **Компьютер;**

 **Проектор.**

**К проведению мероприятия привлекаются учащиеся, которые заранее изучают биографию и работы художника.**

**Место проведения: Актовый зал.**

**Время проведения: 20 минут.**

**Ход мероприятия:**

Казимир Северинович Малевич – известный во всем мире выдающийся художник со своим взглядом на искусство, писатель, педагог и даже философ. Именно он открыл новое направление в искусстве – супрематизм, оставив миру искусства картину «Черный квадрат», которая до сих пор остается загадкой для многих наших современников.

Этот художник известен своим разнообразием стилей: импрессионизм, кубофутуризм, неопримитивизм, реализм и, конечно, супрематизм.

Родился Казимир Северинович 23 февраля 1878 года на окраине Киева. Он стал первым из девяти детей в семье. Правда детей было больше – четырнадцать, но выжило только девять.

Ранние годы жизни художника прошли в украинских деревнях, в окружении полей и лугов. Но именно впечатления детства останутся в памяти художника на всю жизнь как нескончаемый заряд для вдохновения и образ земного рая.

Окончив пять классов, мальчик получает профессию агронома. Именно в это время он встречает настоящих художников, которые приехали из Петербурга писать иконы для местного собора. С этого момента у Малевича просыпается живой интерес к живописи.

Так, с пятнадцати лет мальчик начал самостоятельно изучать живопись и рисовать свои первые картины.

В возрасте семнадцати лет Малевичу улыбнулась удача: он поступил в рисовальную школу Н.И.Марушко в Киеве. В 1906 – 1910-х годах продолжил художественное образование в Москве в частной студии Ф.И.Рерберга.

Стоит отметить, что ранние картины Малевича, очень отличаются от тех полотен, что мы привыкли ассоциировать с его именем. В этот период живописец изучал новые веяния европейского искусства. В первую очередь его интересовал французский импрессионизм, а художники этого напрвления придавали огромное значение цвету, его неуловимым изменениям, вызванным интенсивностью освещения. Поэтому для импрессионистов была важна работа на пленэре, т.е. на открытом воздухе, с натуры.

Весной 1904 года Малевич создает серию картин в импрессионистской манере. Его привлекают мотивы весеннего цветения. («Весна – цветущий сад».1904 год, «Яблони в цвету».1904 год)

 Художники часто обращаются к автопортрету, и Малевич был не исключением – его первый автопортрет был написан во время активных поисков мастера своей дороги в искусстве. Но не менее важен и исторический момент создания картины – только-только наступил новый 20 век, конечно, многое изменилось во взглядах общества на жизнь и искусство, и в этот момент Малевича особенно интересовала передача новых изобразительных средств в живописи. Этот автопортрет выполнен в стиле, близком к фовизму.(«Автопортрет».1907 год)

В 1910 году художник создает новый автопортрет, который демонстрирует особую манеру его творчества, а также напористую и решительную натуру Малевича. На этом холсте фигура дана силуэтом и написана яркими, локальными пятнами цвета; в ней обнажена и акцентирована цветовая палитра – например, зеленый на лице художника.

Позднее пристрастия художника меняются, меняются и картины. Малевич пишет цикл так называемых крестьянских работ. «Крестьянка с ведрами и ребенком» 1912 год, свидетельствует о его сближении с кубизмом. («Крестьянин».1912 год., «Крестьянка с ведрами».1912 год) На картине «Крестьянка с ведрами» фигура женщины примитивистски упрощена, преднамеренно укрупнена для большей выразительности и значимости.

Продолжая разоблачать художественные стереотипы, Казимир Малевич проявил яркий темперамент критика-полемиста в картине «Самовар», написанной в 1913 году.

Картина «Англичанин в Москве», ,законченная в 1913 году, поражает своим глубоким скрытым смыслом, запрятанным среди изображений и разнородных образных элементов,компоновка которых не поддается логике простого человека.

На «Последней футуристической выставке» 1915 года Малевич выставил 39 творений под общим названием «Новый живописный реализм». Здесь Малевич представил всему миру самое знаменитое из своих полотен – картину «Черный квадрат», созданную в том же 1915 году. Дополнили черный квадрат по замыслу художника «Черный круг» и «Черный крест».

В этом же году написаны картины «Автопортрет в двух измерениях» и «Мальчик с рюкзаком».

«Автопортрет художника», написанный в 1933 году является самым знаменитым автопортретом Малевича и занимает особенное место среди автопортретов художников, выполненных в 20 веке, благодаря своему филосовскому пафосу и представительности ренессансного гражданина-художника, универсального человека, в образе которого выступает Малевич.

Казимир Северинович умер в Ленинграде 15 мая 1935 года. Как говорилось в завещании художника, после смерти тело было перевезено в Москву в супрематическом гробу, в виде креста. Там он был кремирован, а прах был захоронен 21 мая в излюбленном месте – недалеко от деревни Немчировки.