Автор: Шмакова Е.В.

Тема: «История русского народного костюма**»**

Возраст участников: 13-16 лет

Продолжительность: 1час

Цель:Познакомить обучающихся с видами русской народной одежды: мужского и женского костюма древней Руси.

Задачи:

1. Расширить представление обучающихся о народной одежде (детали русского костюма, материалы, способы украшения);
2. Способствовать развитию речи;
3. Развивать художественный вкус, творческие способности;
4. Формировать навыки совместной и самостоятельной работы;
5. Воспитывать интерес и уважение к русской культуре.

Форма проведения: общеучилищное мероприятие

Оборудование: клей, двусторонний скотч, ножницы, набор цветного картона, фломастеры, ватманы, карандаши, цветная бумага, атласная лента, бусы, броши, банты, платки.

Медиаматериалы: мультимедийная презентация, аудиозаписи русских народных песен, запись мелодии с программы «Модный приговор».

Ход мероприятия.

1. Вступление.

*В далекую эру родной земли,*

*Когда наши древние прародители*

*Ходили в нарядах пещерных жителей,*

*То дальше инстинктов они не шли.*

*И вот, когда буйствовала весна,*

*И в небо взмывала заря крылатая,*

*К берегу тихо пришла она-*

*Статная смуглая и косматая.*

*И так клокотала земля вокруг*

*В щебете, в радостной невесомости,*

*Что дева склонилась к воде, и вдруг*

*Смутилась собственной обнаженности.*

*Шкуру медвежью с плеча сняла,*

*Кроила, мучилась, примеряла,*

*Тут припустила, там забрала,*

*Надела, взглянула, и замерла,-*

*Ну, словно бы, сразу другою стала!*

(Фрагмент стихотворения Эдуарда Асадова «Первое свидание»)

1. Основная часть.

(Слайд 1)

*Ведущий 1:* Добрый день! Как Вы уже догадались, сегодня наше мероприятие посвящено истории русского народного костюма.

На протяжении веков большую часть населения России составляли крестьяне, которые сохраняли именно национальную культуру, поэтому и русский народный костюм дошёл до нашего времени в первую очередь как крестьянский, хотя было время, когда в нём ходили и купцы, и бояре, и другие сословия.

(Слайд 2)

*Ведущий 2:* Он создавался с учётом того, что не должен был сковывать движения человека, защищал в жару и холод, был удобен при любых погодных условиях. Конструкция костюма не требовала большого мастерства швеи, так как, изготовляя ткань, крестьянка рассчитывала её на конкретный вид одежды.

(Слайд 3)

*Ведущий 1:* Вариантов костюмов очень много, но любой комплект трёхчастен - это головной убор, одежда, обувь.

По костюму определялось имущественное состояние человека, а также его положение в обществе. Одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрастному и семейному положению. Женский костюм в северных и южных областях различался отдельными деталями, расположением отделки.

(Слайд 4)

*Ведущий2:* Праздничная одежда была богато украшена вышивкой. Для украшения применяли бисер, стеклярус, монеты, жемчуг, драгоценные камни. Она была, зачастую, в одном экземпляре, к ней старались подобрать обувь - сапожки, боты, но это могли быть и лапти. Трёхчастное строение костюма схоже со строением избы, мирового древа жизни.

*Ведущий1:* В русском народном костюме важное место занимали головные уборы.

- Какие вы знаете женские головные уборы того времени?

(Слайд 5)

Посмотрите, пожалуйста, на рисунки. Какими разнообразными были головные уборы русских женщин! У девушек они имели форму обруча, венка и назывались по-разному: повязки, начельники.

(Слайд 6)

*Ведущий2:* Невесте перед венчанием меняли повязку на особый убор – коруну, украшенную фольгой и самоцветами. По древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой, так как это считалось большим грехом и позором. Вот почему «опростоволоситься, значит как-то опозориться, осрамиться».

(Слайд 7)

*Ведущий 1:* Северянки носили кокошники, украшенные золотом и речным жемчугом. Южанки предпочитали рогатую кику. Были ещё сороки, сборники, повойники, венцы. Каждая деталь головного убора придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюму жительнице той или иной области.

(Слайд 8)

*Ведущий 2:* В качестве головного убора носили и платки. Платок считался одним из самых желанных подарков. Девушки надевали платок сразу на голову. Женщины завязывали или закалывали платок булавкой, надевали поверх повойника, иногда – кокошника или кички.

*Ведущий 1:* - Как вы думаете, какой был основной элемент одежды, которую человек носил от рождения до смерти?

- Правильно, была рубаха (от слова «руб», «отрубить» от куска ткани).

(Слайд 9)

Женская рубаха отличалась от мужской тем, что она была длинной – до середины икр или почти до щиколоток, с прямым разрезом на груди.

Рукава, плечи, ворот и подол рубахи украшались вышивкой в виде геометрического орнамента.

(Слайд 10)

*Ведущий 2:* Красный цвет вышивки - символ огня, мужского начала, а белый цвет холста - символ женского начала, Матери-Сырой-Земли. Вышивка содержала священные изображения и магические символы. В более орнаментированных рубахах, подпоясавшись, женщины могли работать в поле.

(Слайд 11)

*Ведущий 1:* Рубаху подпоясывали поясом, который сопровождал человека всю жизнь. Считалось, что ходить «распояской» - значит открыться «нечистой силе». Пояс выполнял роль оберега.

*Ведущий 2:* - Как вы думаете, что такое понёва?

(Слайд 12)

Понёва - древнейший вид женской одежды замужней женщины. Это распашная юбка, подвязываемая поясом (была и «глухой» - зашитой). Понёвы были клетчатыми (тёмно-синими, чёрными, красными), ведь клетка - древний знак поля, земли, пожелания женщине плодородия. Чем старше была женщина, тем темнее поневу она носила. Понёвный комплект носили на юге России.

(Слайд 13)

*Ведущий 1:* -Что изображено на картинке? Правильно сарафан. Он известен с 16 века, сначала его носили знатные люди, затем стали носить и крестьянки. Он был разных фасонов: косоклин, саян, костолан, пестряк, кумашник, княжеская лента, бретели. Cарафаны делали из однотонной, без узора ткани: синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Носили их преимущественно на севере и в центре России.

(Слайд 14)

*Ведущий 2:* Душегрея - короткая свободная кофта со складками, пышная в нижней части, с рукавами или без них. Разновидность душегреи - епанечка (утепленная кофточка без рукавов на бретелях).

Поверх рубахи, поневы или сарафана надевали передник, который получил название «завеска», «занавеска», «запон». Передник прикрывал места вынашивания и вскармливания ребёнка и сердце женщины. Полы женской одежды шились такой ширины, чтобы в них можно было завернуть ребенка.

(Слайд 15)

*Ведущий 1:* Мужская одежда была одинаковой на севере и на юге. Это рубаха, порты (штаны), пояс, головной убор, обувь. Разрез у горловины в мужской рубахе слева, так называемая «косоворотка». Красные ластовицы у рубах - это обереги. Длина рубахи в среднем до колен, у парней и молодых мужиков немного короче. Рубахи носили навыпуск и обязательно подпоясывали поясом (кушаком) или цветным шнуром.

(Слайд 16)

*Ведущий 2:* Кушаки были ткаными, широкие полосатые и узкие, с узором и даже надписями. Были они до двух метров длиной, на концах украшались бахромой, кистями, вязанными или плетеными подвесками, помпонами. На пояс подвешивали кошельки, ключи, гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы. Орнаментировалась рубаха мелкой вышивкой красной нитью по подолу, обшлагам, разрезу и вороту. Вышивка имела магический смысл: она опоясывала человека, оберегала его от “дурного глаза”.

*Ведущий 1:* - Какие вы знаете мужские головные уборы?

(Слайд 17)

Головные уборы мужчин – мурмолки (конусовидные войлочные колпаки с отворотами из меха), грешневик (шапка в форме стакана из валяной шерсти), малахай (подобие шапки ушанки) Головной убор для мужчин - это показатель социального статуса. Чем выше мужской головной убор, тем более высокое положение занимает её хозяин.

(Слайд 18)

*Ведущий 2:* Обувью большей частью служили плетеные из липового или вязового лыка лапти. Было несколько типов лаптей, в зависимости от плетения и формы носка. Нога, от ступни до колена, оборачивалась узкой лентой – онучами, и обвивалась крест-накрест, завязывалась под коленом. Лапти были наиболее распространенной дешевой, легкой и мягкой обувью. Они быстро изнашивались, поэтому их плели в большом количестве. Зимой в них для тепла вкладывали сено. Их носили в будни для работы в поле, а в праздники надевали обувь кожаную – сапоги, полусапожки, башмаки и туфли на небольшом каблуке – черевики. На улице в зимнее время носили валенки.

ЗИМНЯЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

(Слайд 19)

*Ведущий 1:* В зимнее время года носили теплую одежду и обувь. Верхнюю одежду не застегивали на пуговицы, а подпоясывали кушаком. Это делалось специально, чтобы любой член семьи мог её надеть. Широкий запах одежды служил карманом. Самой распространенной зимней одеждой был зипун.  
(Слайд 20)

*Зипун* – зимняя крестьянская одежда, представляющая собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

*Как создавался свадебный наряд.*

(Слайд 21)

*Ведущий 2:* Одежду создавали от начала до конца только женщины. В крестьянских семьях детей рано приучали к труду. Когда девочке исполнялось 6-7 лет и она уже обладала трудовыми навыками, ей показывали приёмы прядения нитей. К 12-13 годам девочка приступала к важной и ответственной работе: соткать холст и вышить свадебную рубашку для жениха. Чем красивее узор на рубашке, тем больше ценили работу невесты жених, его родители и все окружающие.

(Слайд 22)

*Ведущий 1:*

*Важная «пава», «душа голубица»-*

*Издавна так называли девицу.*

*Девичьи руки в труде и заботе*

*С ранней поры привыкали к работе:*

*Ткали и пряли, вязали и шили,*

*Сеяли, жали и тесто месили.*

*В трудной работе сгибалась спина…*

*Но выходила на праздник она*

*В дивном наряде – крестьянской одежде,*

*Где весь узор о мечте и надежде:*

*Красным расшиты запон и рубаха*

*( Чёрное-скорбь, что на родине свято),*

*По подолу будто вспахано поле-*

*Ромбы узорной легли полосою,*

*Символы солнца и знаки земли,*

*Матери-жизни и птицы любви.*

*Шею украсили бусы, мониста,*

*Бисер, кораллы, янтарь золотистый.*

*Всех драгоценней убор головной-*

*Жемчугом шитый и битью златой:*

*Кика, сорока - убор молодицы,*

*Косник, венец - украшенье девицы,*

*Сборник, повойник - убор для старухи…*

*Самый красивый убор молодухи.*

*Ведущий 2:* Русская народная одежда – хранительница исконной народной культуры, достояние нашего народа, летопись народных обычаев – один из памятников русской национальной культуры. Нам ли забывать это?

(Слайд 23)

III. Практическая часть:

*Ведущий 1:* - Сейчас я проверю, как вы нас слушали. Я буду задавать вопросы, а вы, поднимая руку, отвечать. Кто ответит правильно, тот выходит ко мне (по 3 вопроса каждому отряду)

Вопросы:

• Из чего состоит русский народный костюм, женский и мужской?

• Из каких тканей шили сарафаны и рубахи?

• Какие цвета характерны для русской народной одежды?

• Какие виды головных уборов знаете?

• Чем отличался девичий головной убор от убора замужней женщины?

• Куда вшивали ластовицы?

(В зал выходят 6 человек)

*Ведущий 2:* - Вы у нас будете директора Дома мод. Вам нужно выбрать себе из зала помощников – это будут модели, художники-модельеры, швеи (по 5-6 человек) Располагайтесь своей командой за столиками.

*Ведущий 1:* - Для начала определимся с названиями команд. Я даю вам 2-3 мин., чтобы вы придумали себе название.

*Ведущий 2:* - У вас на столах лежат подручные материалы, вам нужно создать русский народный костюм: праздничный или будничный, женский или мужской. Затем одеть свою модель и продемонстрировать свой костюм. Я даю вам время 15 минут. Для изготовления вашей работы не бойтесь экспериментировать, ведь в ручной работе народных мастеров всегда присутствовали творчество и фантазия. Приступая к работе, помните - наилучшего результата добиваются бригады, работающие бесконфликтно!

(Пока команды готовят костюмы, звучат русские народные песни).

1. Заключение.

*Ведущий 1:-* Просим команды показать и защитить свои костюмы.

(под мелодию из «Модного приговора» модели демонстрируют свои костюмы)

(Судить команды будут себя сами. На плакате начертить колонками команды, каждому члену команды раздать жетоны, он имеет право проголосовать за ту, команду, которая больше всего понравилась, но, не имеет право голосовать за свою команду. После демонстрации мод – голосование. Победитель получает приз – подарочный сертификат на бесплатную фотосессию)

Литература:

1. Русский народный костюм. Издательство “ Мозаика - синтез”, М.,2006 г

2. Дудникова Г.П.. История костюма. Ростов н/Д.: "Феникс", 2003.

3. Исенко С.П. Русский народный костюм. – М.: ООО "Издательство АСТ", 1999.

4. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. – СПб.: Искусство, 2001.

5. Из книги Н. Новожиловой «Старинная тверская вышивка и народный костюм»

6. Ю.А. Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. С.-Пб.,1994 г.

7. womanadvice.ru›istoriya…narodnogo-kostyuma

8. foto-history.livejournal.com›2146070.htm

9. bellezza-storia.livejournal.com›История красоты

10. dopoln.ru›literatura/191594/index.html