МКОУ «Боровичинская средняя общеобразовательная школа»

# Проект

# «Есть чудо на земле с названием дивным – книга»

 **Автор проекта:** Якунин Александр,

 ученик 2 класса

 **Руководитель:** Герасимова М.Г.

 **Куратор проекта: Шарипова В.В.,**

 **учитель истории**

**Боровичи-2014**

**Введение**

Книга сопровождает человека с детства. Сначала нам ее читают мамы и бабушки, а потом мы идем в школу, учимся читать сами и начинаем уже самостоятельно постигать книжную науку. Современные школьники читают мало. Они увлекаются компьютерными играми, любят исследовать тайны Интернета, а читать книги не любят. На смену бумажной книге приходит книга компьютерная, электронные книги постепенно начинают вытеснять своих бумажных собратьев. Мне захотелось больше узнать о книге, как она появляется на свет, какой путь проходит бумажная книга, прежде чем попасть к нам в руки? И я решил провести небольшое исследование по этой проблеме, а чтобы оно было полезным, создать свою книгу.

Цели проекта:

* Узнать, как создается книга
* Создать свою книгу

Для достижения этих целей мне необходимо решить следующие задачи:

* изучить историю создания книг;
* изучить этапы изготовления книги
* найти единомышленников и подготовить необходимый материал для создания своей книги;
* создать свою книгу

Предмет исследования: книга

Объект исследование: создание книги

Место исследования: с. Боровичи

Продолжительность исследования: февраль – апрель 2014 года

Методика исследование: изучение интернет-источников, анализ и обработка материала, беседа

Гипотеза: над книгой трудятся люди разных профессий, издание книги включает в себя много процессов

Основная часть. Рождение книги

I. Из истории книги

Самые первые книги появились еще в древности. Они были совсем не похожи на те, к которым мы с вами привыкли. В Финикии книги представляли собой глиняные таблички, на которых «писали» специальными палочками – стилусами. Таблички сшивались в единый блок, называемый «кодекс». Такие книги не горели в огне, и это помогло историкам открыть немало древних секретов.

В Древнем Египте книги представляли собой длинные свитки из папируса. Листы папируса склеивались вместе и свертывались в свитки. Книги из папируса требовали бережного хранения.

К середине XV века папирус был вытеснен пергаментом. Его делали из кожи овец и коз, а самый тонкий пергамент получали из телячьей кожи. На одной стороне писали текст, затем нарезали листы одного размера и скрепляли их с помощью кожаных ремней. Обложки для пергаментных книг делали деревянные

Затем на деревянные обложки приклеивали большой кусок кожи, закрывая им сгибы секций. Готовые книги украшались и бережно хранились.

 Жители Руси использовали вместо бумаги бересту. В Греции использовали восковые таблички для письма. Обыкновенную бумагу для письма придумали китайцы.

А еще я узнал, что в древности и в средние века купить книгу мог позволить лишь очень богатый человек. Книги стали доступнее, когда изобрели печатный станок.

В XV веке немец Иоганн Гутенберг придумал металлические литеры (буквы). Из них мастер набирал строки, покрывал их краской и с помощью пресса получал оттиск на бумаге. Книгопечатание быстро охватило всю Европу. На Руси началу книгопечатания положил Иван Федоров. 1 марта 1564 года была выпущена религиозная книга «Апостол». На ее создание ушел целый год.

II. Как создается книга

Первым этапом создания любой книги является написание рукописи. Идея книги рождается у писателя в голове. Писатель записывает все, что он придумал. Современные писатели набирают текст своей рукописи на компьютере. Затем рукопись попадает в руки к художнику-иллюстратору. Он тоже внимательно читает книгу. В его голове рождаются образы героев книги. Художник придумывает лица, движения, рисует их на бумаге. Дальше набросок переносится на кальку, а потом на просвет. Здесь его обводят и раскрашивают. Рисунки должны быть яркими, добрыми, чтобы читателю захотелось прочитать книгу.

Дальше с книгой работает литературный редактор. Это человек, который отвечает за содержание книги, редактирует ее.

Художественный редактор отвечает за оформление книги. Здесь формируется общий образ книги, ее макет. Если художественному редактору что-то не нравится, книга возвращается художнику на доработку с советами и поправками. Готовый оригинал книги с картинками отправляется на сканирование. На компьютере верстается книга, после чего она отправляется в типографию.

В типографии монтируются фотоформы, а из них изготавливаются печатные формы. Печатают книги на станках. Все остальные этапы: шитье книжного блока, изготовление переплетных крышек – также выполняются на специальном оборудовании машинами. Готовая книга попадает в библиотеку или книжный магазин.

На сегодняшний день самые распространенные способы печати книг – это офсетная печать и ризография. Способ печати зависит от тиража книги. Ризограф - это электронная печатающая машина похожая на большой принтер, который копирует или печатает страницы будущей книги. На ризографе можно напечатать только черно-белую книгу.

Офсетная машина – большая механическая машина, принцип работы которой не менялся уже сто лет. На сегодняшний день, это наиболее качественный способ печати. На офсетной машине печатают книги с цветными картинками или с цветным шрифтом

Подготовку материала для передачи в печатный цех типографии можно разделить на несколько этапов:

* набор текста в электронном виде и подбор иллюстраций
* корректура и редактура
* разработка общего дизайна будущей книги
* верстка
* техническая корректура
* распечатка макета книги и согласование с автором
* предпечатная подготовка и передача в типографию.

Таким образом, подтверждается моя гипотеза, что издание книги включает в себя много процессов.

 III. Издание моей книги

Узнав, как изготавливается книга, я захотел создать свою. Создание книги всегда предполагает творчество. Человек должен уметь выражать свои мысли. У него должны быть способности и желание донести свои идеи до читателей. Книга должна быть интересна читателю. Писатель должен определиться с темой и жанром будущего произведения.

 Бабушка предложила мне написать сказку. И я придумал сказочную историю о козе Милке. Бабушка одобрила мою идею и поддерживала меня, пока я работал над своей историей. Сначала я записал

 свою сказку в тетрадке. Я уже умею работать с компьютером, поэтому печатал свою сказку я сам.

Рисунки я не рисовал. Мы подобрали их из интернет-источников, постарались, чтобы они подходили к моей сказке.

 В роли литературного редактора была моя бабушка. Она внимательно прочитала сказку, исправила ошибки. Кое-что она посоветовала переписать, что-то вычеркнуть вовсе.

Художественным редактором стала моя мама. Она хорошо владеет компьютером, поэтому легко справилась с этой работой. Мама помогла разместить мне рисунки в нужных частях моей сказки. Макет книги был готов!

Мама помогла мне книгу напечатать, для этого она обратилась в типографию. Типография это производство  – прежде всего печать, скрепление, сгибка, подрезка и упаковка. Именно там книга рождается на свет.

Но прежде чем типография начала работать, нужно было проконсультироваться у дизайнера верстальщика. Он проверил наши файлы, сделал так, чтобы рисунки и текст не сбивались при печати.

Верстальщик объяснил, что верстка – (в современном книгоиздании) это процесс формирования будущей книги в электронном виде. Верстка делается в специальных издательских программах. Все графические элементы (гравюры, фотографии, рисунки) используемые в книге с помощью сканера переводят в электронный вид и подготавливаются для печати в программах - графических редакторах (Illustrator, Phonoshop).

Оформленная будущая книга была распечатана на принтере, проверена мамой (она представляла меня как автора и была корректором), исправлений в электронном виде книги не было, и ее отдали в печать.

Для того чтобы моя книга появилась на свет, я прошел несколько этапов:

* набор текста в электронном виде и подбор иллюстраций
* корректура и редактура
* разработка общего дизайна будущей книги
* верстка
* техническая корректура
* распечатка макета книги и согласование с автором
* предпечатная подготовка и передача в типографию

В этом мне помогали люди разных профессий: редакторы, наборщики, художники, корректоры, дизайнеры, печатники.

Таки образом еще раз подтвердилась моя первая гипотеза и нашла подтверждение вторая моя гипотеза: над изданием книги трудятся люди разных профессий.

Заключение

Работая над своим проектом, я узнал много нового и интересного. Подтвердил свои гипотезы о том, что над изданием книги трудятся люди разных профессий, и издание книги – процесс сложный, состоящий из нескольких этапов. Я научился работать с информацией, находить в поисковике необходимые мне сайты, анализировать и обрабатывать найденный материал.

С помощью моих родных я смог создать и издать свою первую книгу.

Цель своей работы считаю выполненной, задачи достигнутыми.

Список использованных интернет-ресурсов:

1. <http://www.kakprosto.ru/kak-2675-kak-delayut-knigi>
2. <http://www.pochemu-chka.ru/kak-delayut-knigi/>
3. <http://www.planetasmi.ru/blogi/comments/19548.html>
4. <http://www.tgraf.ru/my_kniga.html>