Тюменцева О.Г.,

учитель русского языка и литературы

Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Шадринская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 12 III, IV видов»

**Проектная деятельность** – одна из самых интересных форм урока, требующая огромной подготовки. Посредством проекта развивается интерес к предмету, творческие способности учащихся.

**Проект по русскому языку**

**«Княжество орфоэпия»**

**Цель:** показать, что значение орфоэпии вытекает из назначения языка в обществе. Язык должен быть понятным для всех, говорящих на данном языке.

**Задачи:** формировать нормы правильной литературной речи; прививать интерес к изучению русского языка.

**План работы над проектом**

1. Выбор темы
2. Актуальность темы
3. Постановка цели и задач
4. Подбор литературы
5. Изучение литературы
6. Подбор эпиграфа
7. Работа с литературой
8. Составление презентации
9. Защита проекта

**Эпиграф:** Не зная орфоэпии

 Во всём великолепии,

 Не ощутишь её волшебных чар.

 Жизнь кажется кошмаром,

 Когда одним ударом

 Не то, что нужно, ставят под удар.

**Актуальность темы:** К сожалению, и в 21 веке очень часто можно услышать, как взрослые, вроде бы грамотные, образованные люди неправильно произносят слова. С экранов телевизора и по радио можно услышать неправильное произношение слов. Именно это заставило нас взяться за изучение вопроса о правильном произношении. Как научиться правильно произносить слова? И почему так часто люди неправильно произносят слова?

**Орфоэпия** (греч – правильная речь) - раздел науки, освещающий вопросы нормативного произношения.

**Особенности русского словесного ударения:**

* Разноместное
* подвижное
* неподвижное,
* свободное,
* вариативное

**Разноместное -**не закреплено за определенным слогом (срЕдства, досУг, каталОг)

Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова!

**Подвижное -** может перемещаться в пределах словоформы (зАнят – занятА, нАчал – началА)

**Неподвижное –**ударениезакреплено за корнем (гОспиталь – гОспиталю –гОспитали)

Неподвижное ударение закреплено за *окончанием:*

 ЗвонЮ - звонИм - звонИшь - звонИте-звонЯт

**Свободное -** в пределах одного и того же слова, передвигается с одного слога на другой (понЯть- пОнял- понялА)

**Вариативное**- ударение ставится то на одном, то на другом слоге, оба варианта соответствуют норме (комбайнЁр – комбАйнер, кАмбала- камбалА, твОрог- творОг)

**Шутка**

Мой дядя выяснял лет сорок,

И всё же выяснить не мог-

Как говорить вернее: Творог?!

И как-то он в молочной лавке

Его увидел на прилавке,-

Лицо, как роза, расцвело,

Решил купить он полкило.

Но тотчас, на прилавок глядя,

Опять задумался мой дядя:

« Ведь, вероятно, он не дорог,

Пойдёт в ватрушку и в пирог…

Но как спросить: почем творог?

А, может, правильнее творог?

А в это время у прилавка

И шум, и очередь, и давка,

Но дядя дольше всех стоит

И сам с собою говорит:

«Да…Я к произношенью строг ,

Не допускаю оговорок…

Но, как же всё-таки - творог,

А, может, правильнее – творог?!

Задачу эту смог решить

Мой дядя, лишь дойдя до кассы,-

Сказав : «Прошу вас получить

За полкило…творожной массы».

Кассирша мало разбиралась

В местоименьях , в падеже

И так сказала : «Не осталось,

Она распродана уже !..»

**Почему у других народов нет такой проблемы?**

 Дело в том, что в некоторых языках ударение **фиксированное**:

*в финском и эстонском* **-** на первом слоге

*в польском* **-** на предпоследнем слоге

*во французском* **–** на последнем слоге

Возил не шОфер, а шофЁр.

Не фАрфор, а фарфОр.

Был оглашён не прИговор-

Судебный приговОр.

Строгал не стОляр, а столЯр,

Но дОску - не доскУ

И слушал в одиночестве

Не «ТОску», а тоскУ.

Ударение в русском языке играет **смыслоразличительную роль:**

ЗасыпАть – засЫпать, брОня – бронЯ, парИть – пАрить, Атлас – атлАс, мУка – мукА

Ошибка в ударении

Граничит с преступлением,

Пускай запомнит это млад и стар.

Ни молодым, ни старым

Нельзя одним ударом

Не то, что нужно, ставить под удар.

Ударение в **кратких прилагательных** на первом слоге основы, кроме формы женского рода, где оно переходит на окончание:

вЕсел – веселА, глУп – глупА, гОрд – гордА, прАв – правА, сЫт – сытА, мОлод – молодА

У **глаголов 2 спряжения** ударение в формах настоящего времени ставится на основе, а не в окончании: вЕртит, клЕит, сОлит, мАнит, дрУжит

Две группы **глаголов на -ировать**:

- баллотИровать, дирижИровать, гарантИровать;

- бомбардировАть, гримировАть, группировАть

**Особенности произношения согласных в русском языке**

Чн-[шн]: коне[шн]о, ску[шн]о, скворе[шн]ик

Чт-[шт]: [шт]о, [шт]обы

тс, дс, тьс, тц, дц-[ц]: де[ц]тво, бои[ц]а, моло[ц]ы

 Для того чтобы легче запомнить правильное произношение слов, можно использовать **звуковые ассоциации**:

У Иры – крап*И*ва.

У Фёклы – св*Ё*кла.

Лика- малая тол*И*ка.

Ия – санитар*И*я.

Чук купил кауч*У*к.

Где ель- там щав*Е*ль.

Остынь –нет прост*Ы*нь.

Рота прошла через вор*О*та.

М*Е*льком взглянешь- на мель сядешь.

У ушка – рак***У***шка.

Молчишь и не звон***И***шь.

Простит и позвон***И***т.

Будешь с нами – будешь с деньг***А***ми.

 А если «Ах!» - Забудь о деньгАх.

Кричат «Ура!»

профессор*А*  и доктор*А*,

директор*А* и повар*А*,

увидев церковные купол*А*

**ЛИТЕРАТУРА**
1. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. 6-е изд. М., 1997.
2. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 1984.

4. Е.И. Никитина Уроки русского языка в 5 классе Москва" Просвещение"2001