

Качества нашей речи.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок, все зернисто, крупно, как сам жемчуг и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи (Н.В. Гоголь).

Б ю л л е т е н ь б у д е т в ы х о д и т ь 4 р а з а в г о д .

Точность речи.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Точность речи 2

Уместность и неуместность речи. 2

Понятность речи. 2

Чистота речи. 3

Выразительность речи. 4

Изобразительность речи. 5

Внутренняя статья 6

Точность речи зависит от умения говорящего (пишущего) отобрать слова или выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию. Для достижения точности словоупотребления очень важно уметь выбрать слово, наиболее полно отражающее смысл

данного понятия, а для этого необходимо знать и понимать смысл о чем идет речь. Кроме того, точность речи достигается и соблюдением норм лексической сочетаемости. Нарушение норм словоупотребления приводит к лексическим ошибкам. Важно также ясно, логично мыслить.

Итак, точность речи достигается при следующих условиях: знание предмета, логика мышления, умение выбрать нужное слово.



Пословицы.

Красно поле пшеном,
а беседа умом.

Хорошую речь хорошо
и слушать.

В чужой беседе всяк
ума наберется.

Когда говоришь—
думай.

Слово не зря молвится.

Коммуникативная функция

Язык – средство связи между людьми

Информативная функции

Язык – средство сообщения информации

Культурно-историческая функция

Функции языка и речи

Язык – хранитель исторической памяти народа

Этническая функция

Язык для этноса (народа) – объединяющий фактор, знак национально-культурной идентичности

Экспрессивная функция

Язык служит для передачи

чувств и эмоций

Рефлексивная функция

Речь для человека – это и средство разговора с самим собой, инструмент рефлексии





Уместность и неуместность речи.

Уместность речи определяется соблюдением следующих двух условий.

1. Слова и выражения должны быть уместны по отношению к теме (содержанию) речи. Ещё в античности была разработана **теория трёх стилей**, согласно которой высоким стилем следует говорить о предметах возвышенных (см., напр., оду «Бог»

Г. Р. Державина), средним — о предметах обычных, житейских (вспомним начало поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин»), низким (сниженным) — о темах малозначительных, ничтожных (яркий пример использования сниженного стиля — рассказы М. Зощенко).

К сожалению, в настоящее время в речи школьников можно на-

блюдать недостаточный запас литературных слов. Возмещается он разговорными, просторечными словами, иногда диалектизмами и жаргонизмами, как наиболее привычными, скорее всего возникающими в памяти (они и "выдаются" в речевой поток). Такая замена приводит к неуместности речи, толкает на создание неудачных производных слов.

УМЕСТНОСТЬ- НЕУМЕСТНОСТЬ РЕЧИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

«Он был смешной парень, как начнет смеяться, так не остановишь Из школьных сочинений.»

В художественной литературе для создания комического эффекта может использоваться и неуместность речи. На нарочитом несоблюдении условия **тематической уместности** речи основан так называемый **бурлескный** стиль. Так, если описать драку в коммунальной квартире не сниженным стилем (как это сделал М. Зощенко в одном из своих рассказов), а высоким, получится бурлеск. Пример бурлескного стиля — речь Васисуалия Лоханкина, одного из

героев романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

Слова и выражения должны быть уместны по отношению к адресату речи и другим участникам общения, то есть должны соответствовать требованиям ситуации, в которой

происходит общение. В этом случае можно говорить о **ситуативной уместности** (либо **неуместности**) отдельных слов, выражений или даже речи (текста) в целом.

Понятность(ясность) речи.



Правильной считается речь, отвечающая нормам литературного языка, **неправильной** — нарушающая такие нормы. Нарушения случайные (например, опечатки, оговорки, описки) либо допускаемые по незнанию соответствующих норм и пра-

вил, обычно расцениваются как ошибки.

Одно из важнейших качеств хорошей речи — **ясность**, понятность. Знаменитый греческий философ Эпикур (341–270 гг. до н. э.) считал даже, что от говорящего не следует требовать ничего,

кроме ясности изложения. М.М. Сперанский (1772—1839) в «Правилах высшего красноречия» не без юмора замечает: «Кто хочет писать собственно для того, чтоб его не понимали, тот может спокойно молчать». В другом месте эту же мысль он выражает

ПРИЕМЫ НАРОЧИТО НЕЯСНОЙ РЕЧИ.

1. Искусственная книжность — заключается в использовании усложнённых конструкций, свойственных книжной речи, а также книжной лексики с целью придать своей речи глубокомысленный либо наукообразный характер.

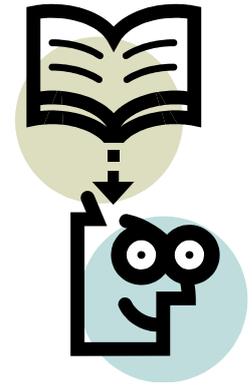
Примеры искусственной книжности:

1) Этот вопрос рассматривается в плане формирования прагма-

тики метаязыковой субстанциональности трёхкомпонентных локутивных логикограмматических универсальных средств выражения модальных отношений, гипотетически способных стать элементами моделируемых ингредиентов модальности. (Отрывок из диссертации по лингвистике).

2) Имя — это смысловой предел символического становления эйдоса как умозрительной картины апофатической сущности предмета. (Из курса введения в языкознание).

2. Чрезмерное использование лексики ограниченного употребления.



ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

М.В. Ломоносов, блестящий оратор своего времени, теоретик ораторского искусства, писал:

«Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению».

В этом определении называется характерный признак красноречия и подчеркивается, что гово-

рить «красно» (образно, выразительно, эмоционально) важно для того, чтобы с большей силой воздействовать на слушателей.

Выразительность речи усиливает ее эффективность: яркая речь вызывает интерес, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слуша-

телей.

Что же для этого необходимо?

Прежде всего знать, какими средствами выразительности обладает язык, что делает речь образной, красочной. Затем научиться пользоваться этими средствами и самому их создавать. А главное — руководствоваться народной мудростью.

«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»,
«Терпенье и труд все перетрут».

ЯСНОСТЬ РЕЧИ.

Неясность, непонятность считаются серьёзными недостатками речи (текста). Затемняют смысл сказанного иноязычные слова, термины, усложнённые синтаксические построения.

Оратор, вытупая перед аудиторией, должен учитывать ее состав: если он уверен, что всем понятна вводимая им в речь общественно-политическая, научная и другая лексика, он оставляет ее без коммента-

риев; если же не уверен, он должен ее (специальную лексику) сопроводить краткими пояснениями значения того или иного слова.



МОУ «Танрыкуловская средняя
общеобразовательная школа»

с. Танрыкулово,
Альменевского района,
Курганской области.

Телефон:83524296339



«В языковой системе смысловая сущность слова не исчерпывается свойственными ему значениями. Слово по большей части включает в себе указания на смежные ряды слов и значений. Оно насыщено отражениями других звеньев языковой системы, выражая отношение к другим словам, соотносительным или связанным с его значениями. В богатстве таких отголосков и заключается ценность удачного названия или выражения».

В.В Виноградов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

К числу изобразительных относятся стилистические средства, которые воспроизводят, имитируют, описывают явления окружающей действительности. Судя по количеству и активности приёмов и средств, выполняющих изобразительно-описательную функцию, из всех качеств речи наиболее значимым в стилистическом плане является изобразительность. Из-



образительно-описательная функция языка наиболее ярко реализуется в художественной, прежде всего поэтической речи; именно поэтому Р. Якобсон называет эту функцию поэтической.

В изобразительно-описательной функции используются эпитеты и сравнения. Изобразительной силой обладают стилизация, звукопись, а также некоторые гра-

фические приёмы; довольно значительны изобразительные возможности конкретной лексики (именно этот пласт лексики имеет в виду, когда слова сравнивают с красками).

