Куртамышское спец. ПУ

Проект «Сад моей мечты»

Выполнили: учащиеся 2 группы

Руководитель: Ефанова Н.Л.

2014г.

**Пояснительная записка**

Учебный проект проводится при изучении темы «Организация территории сада». Работа над проектом предназначена для формирования у обучающихся общих компетенций в дальнейшем (ОК) и профессиональных компетенций в дальнейшем (ПК). Обучающиеся группы включаются в работу в составе мини-групп в количестве 2 человек. Работа над проектом имеет практико-ориентированный характер.

Проект состоит из 2 частей: графической и документационной. *Документационная часть*

представляет собой пояснительную записку по проекту с определённым содержанием.

*Графическая часть*

представляет собой эскиз формата А2 с выполнением проекта в компьютерной программе.

Основной целью данного проекта является выработка у обучающихся сознательно-профессионального подхода к дизайнерскому творчеству.

Основными задачами проекта является развитие у обучающихся самостоятельности, творческих способностей, воспитание художественного вкуса, приобретение практических навыков, овладение умениями и навыками в области проектирования ландшафтной среды.

**Паспорт проекта**

1. **Творческое название проекта: « Сад моей мечты»**
2. **Руководитель:** Ефанова Н.Л.
3. **Возраст обучаемых 14­ -17 лет**
4. **Состав проектной группы:**

**Тип проекта по доминирующему методу:** творческий.

**Характер координации** - открытая координация.

**По количеству участников** – групповой.

**В соответствие с предметно**-**содержательной областью -** предметный.

**Аннотация проекта**

Проект предназначен для повышения мотивации к получению профессии Садовник, побудить интерес к предмету, формировать общие и профессиональные компетенции обучаемых обеспечивающие их конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

Проектная деятельность позволяет преобразовать теоретические знания в практический опыт, создаёт условия для саморазвития личности, позволяет реализовать творческий потенциал. Проект «Сад моей мечты» даёт возможность повышение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, выполнить проект своего садового участка в компьютерной программе.

Обучающиеся знакомятся с основами дизайна ландшафтной зоны, применяют теоретические знания на практике.

Результаты проекта представляются в виде пояснительной записки, презентации проекта в компьютере и устной защиты проекта.

**Этапы работы над проектом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Основные виды деятельности обучающихся в проекте** | **Время реализации** | **Этапы** | **Результат** |
| **20.01.14**  **«Мозговой штурм» распределение ролей** | 30 минут  5 урок | Этап мотивации разделение на мини-группы. | Определена тема и цель проекта.  Выбран объект выполнения. |
| **21.01.14**  **Обсуждение плана работы** | 30 минут  5 урок | Этап планирования определение целей и задач проекта. | Составление плана работы и сроков реализации |
| **22.01.14**  **Подбор материала в сети интернет, библиотеке.** | 30 минут  5 урок  Личное время | Этап исследовательский  сбор и анализ информации, работа с заказчиком и аналогами) | Работа всей группой |
| **23.01.14**  **Эскизирование различных вариантов проекта** | 4 часа  Учебная практика | Этап эскизный  Выполнение эскизов на кальке, миллиметровке А2. | Группа «Планировщики» |
| **24.01.14** | 30 минут  5 урок | Этап репетиция Выступления группы специалистов | Работа всей группой |
| **25.01.14** | 30 минут  5 урок | Этап репетиция  Выступления группы специалистов | Работа всей группой. |
| **26.10.14**  **Выполнение**  **проекта** | 4 часа  Учебная практика | Этап практическая деятельность  Создание проекта в компьютерной программе. | Группа дизайнеров по созданию территории. |
| **27.01.14** | 30 минут  5 урок  Личное время | Этап репетиция Выступления группы специалистов | Работа всей группой. |
| **28.01.14** | 30 минут  5 урок | Этап творческий и практический. Подготовка презентации продукта, работа в компьютерной программе «Ландшафтный дизайн». | Работа всей группой. |
| **30.01.14**  **Защита проекта** | 45 минут  6 урок | Этап заключительный представление проекта, рефлексия | Защита результатов проектной группы |

**Распределение ролей.**

**1.** Мелкозёрова О.,Маркова Л., Коротких М. ,Попова К. Лобанова А. - **поиск информации, выбор нужной информации.**

**2.** Банникова О. **выполнение эскиза.**

**3.**  Новопашина Я. **- создание презентаций.**

**4.** Айтансыкова Н. - **выступление (представление).**

**5.** Кобелева К. - **оформление папки.**

6. Лаврова О. - **работа в компьютерной программе.**

**Основополагающий вопрос**

* Как создать проект сада?

**Проблемные вопросы**

* Какой стиль сада подходит для садового участка и для коттеджного посёлка?
* Как спланировать дорожки и подобрать материал?
* Какие сорта плодово - ягодных культур лучше выращивать в Курганской области?

**Учебные вопросы**

Какие требования предъявляют к разработке дизайн проекта.

С чего начинается проектирование садового участка.

Как создать ландшафтный проект.

**Цель данного проекта:**

### Формирование у обучающихся сознательно-профессионального подхода к дизайнерскому творчеству.

### Задачи: Развитие у обучающихся самостоятельности, творческих способностей, воспитание художественного вкуса, приобретение практических навыков, овладение умениями и навыками в области проектирования ландшафтной среды.

**Этапы проектирования:**

1.Исследовательский этап проектирования.

• Определение целей и задач проекта;

• Сбор и анализ информации;

• Работа в компьютерной программе «Ландшафтный дизайн»;

• Работа с аналогами.

2. Эскизные поиски

• Выполнение эскизов;

• Разработка дизайн-концепции.

3. Проектное решение

• Графическая часть (планы, чертежи, перспектива, смета и др.);

• Документационная часть (пояснительная записка).

4. Оформление проекта

• Выполнение проекта на компьютере.

5. Защита проекта

### Актуальность темы.

Плодовые деревья весьма требовательны к условиям произрастания. Хорошее развитие, раннее вступление их в пору плодоношения и получение высоких урожаев плодов зависят от правильного выбора почвы и качества выполняемых работ при закладке сада. Недооценка этих положений может привести к большим ошибкам, а иногда и к преждевременной гибели плодовых насаждений. Поэтому перед закладкой сада необходимо тщательно продумать и правильно решить вопросы, какой земельный участок отвести под сад, как организовать территорию сада, какие подобрать породы плодовых растений и сорта и как их разместить. Необходимо разработать систему посадки плодовых деревьев, полностью соответствующую местным природным условиям. Большое внимание должно быть уделено предварительной подготовке почвы под насаждения, качеству посадочного материала и правильной посадке деревьев.

Ландшафтное проектирование является важнейшей областью

деятельности садовника. В процессе работы возникает потребность проектирования садового участка и прилегающих территорий для этого разрабатываются чертежи, необходимые для создания объекта в натуре,

составляются все необходимые документы - сметы, расчёты, пояснительные

записки и сопровождающие проекта.

Главной целью ландшафтного дизайна является создание

благоприятной для человека пространственной среды, обладающей всеми

необходимыми функциональными, эстетическими и экологическими

факторами. В его основе лежит целенаправленное преобразование тех или

иных природных ландшафтов.

Главной особенностью ландшафтного дизайна является спланированный ландшафтный проект, он должен отражать интересы, пристрастия личности и особенности семейного уклада. Возможности

преобразования территорий, а также приёмы формирования объёмно-пространственной композиции культурного ландшафта зависят от

природных ландшафтных компонентов. Климатическая зона определяет

набор растительности, рельеф обуславливает принятие архитектурных,

планировочных и инженерных решений, растительность и почва определяют

возможности озеленения.

Проектирование участка или сада включает в себя определение состава почты и качества грунта на всей территории, учёт уже существующих насаждений и построек, утверждение выбранных на посадку цветов и растений и возможность дальнейшего поддержания участка в надлежащем виде, а также собственно ландшафтное проектирование.

При планировании необходимо не только ясно представлять все

компоненты сада, но также анализировать их гармоничное расположение,

уместность, определять все минусы и плюсы.

**I. Исследовательская часть**

*1.1. Описание проектируемого объекта*

Проектируемая площадь участка составляет 15 соток. На участке

находится дом, хозяйственный блок, теплица, гараж. Дорожки и площадки

имеют комбинированное покрытие: подъезды из искусственной тротуарной плитки, дорожки по саду посыпаны песком и щебнем, места отдыха и подходы к дому из природного камня. Имеется газон, плодовый сад и утилитарный огород. Территория владения огорожена забором. Грунт на участке суглинистый, плодородный. Грунтовые воды находятся очень далеко, поэтому дренажная система сделана по периметру фундамента дома и распределяется по участка системой полива.

*1.2.* *Основные правила разработки дизайна проектируемого*

*объекта.*

Обычно ландшафтное проектирование участка проходит в несколько

этапов:

•Первичный выезд. Дизайнер выезжает на объект для обмеров,

фотографирования и консультации. По результатам первичного выезда

составляется задание на проектирование ландшафтного дизайна. (обучаемым даны все параметры участка и предполагаемая площадь).

•Разработка идеи дизайна. Это самый важный этап проектирования

ландшафтного дизайна – разрабатывается идея организации ландшафта в

виде рисованных или компьютерных эскизов. Иногда, ландшафтное

проектирование участка ограничивается этими эскизами, после изготовления

которых, можно начинать ландшафтные работы. В других случаях может

потребоваться изготовление дополнительной проектной документации.

•Изготовление ландшафтного проекта. На этом этапе ландшафтного

проектирования участка дизайнер подготавливает ландшафтный проект.

После согласования с заказчиком разработанного дизайна, предварительные

эскизы переводятся в электронный вид или прорисовываются дизайнером на

бумаге в виде генерального плана участка. При необходимости (по желанию

заказчика), разрабатывается расширенный комплект проектных документов;

дендрологический план, разбивочно - посадочный чертёж, пояснительная

записка, схемы освещения и дренажа, детальные эскизы цветников и др.

•генеральный план - отражает общую идею, планировку и композицию

зелёных насаждений, организацию дорог и площадок, размещение водоёмов,

зданий и сооружений.

•дендрологический план размещения растений с ведомостью,

определяющей их видовой состав и количество растений.

•посадочный чертёж (план озеленения) проектируемого ассортимента

растений.

•проект вертикальной планировки (организация рельефа участка)

•рабочие чертежи - освещение, дренаж, садовые сооружения, малые

архитектурные формы, функциональное зонирование территорий.

•смета на материалы и работы.

•пояснительная записка - в ней даётся анализ существующего

положения дел на участке, делаются проектные предложения по улучшению

территории, отражаются все вопросы организации и производства работ.

*1.3. Виды (стили) проектируемого объекта.*

Существует множество вариантов ландшафтного оформления.

**•Регулярный стиль**

Регулярный (формальный, классический, французский) стиль, он

является древнейшим способом устройства сада. Он олицетворяет

воздействие человека на природу, его стремление к изменению и

упорядочиванию пространства. Сады регулярного стиля чаще всего

характеризуются ярко выраженной осевой симметрией, наличием

повторяющихся элементов и длинными перспективными линиями в

планировке. Их устройство основано на одной центральной идее, а все

ландшафтные элементы упорядочены и подчинены чёткому плану. Дорожки

чаще прямые, водоёмы имеют чёткую геометрию. Деревья и кустарники в

таких садах аккуратно пострижены в виде ровных геометрических

форм типа куба, шара или пирамиды. Газоны идеально зелены и ровны.

Регулярные сады торжественны и роскошны. Справедливости ради стоит

заметить, что для поддержания регулярного сада в хорошем виде необходим

постоянный кропотливый труд опытных садовников. В качестве примера

регулярного сада можно привести известный сад Версаль, созданный Андре

Ленотром. Следует учитывать, что ландшафтное проектирование участка в

регулярном стиле лучше заказывать для больших территорий усадебного

типа.

**•Пейзажный стиль**

Пейзажный (ландшафтный, английский) стиль характеризуется

свободой и естественностью форм. В отличие от регулярного стиля, он

демонстрирует слияние человека с природой, стремление приблизиться к

естественной красоте. Пейзажный сад не обособляется от окружающего

ландшафта, а является его частью. Строения и искусственные элементы в

таком саду не доминируют, а скорее скрываются и утопают в зелени. В

планировке присутствуют плавные линии и изгибы. Ярким примером

ландшафтного стиля являются парк Стоу в Англии созданный Чарльзом

Бриджменом. Сегодня разработка ландшафтного дизайна в пейзажном стиле

является чрезвычайно популярным способом организации пространства сада

– при изготовлении проектов наши дизайнеры применили именно этот подход.

**• Сад трав**

Мода на сады трав появилась в Европе несколько десятилетий назад.

Островки злаковых трав гармонично вписываются в природные сады,

создавая «естественный» беспорядок и имитируя дикую природу. Важно

заметить, что метёлки злаков способны украсить сад и в холодный период

года. Эту идею часто используют при проектировании ландшафтного

дизайна участка с большим водоёмом – большие куртины трав прекрасно

смотрятся на его берегах.

**•Сад ароматов**

В последние годы ландшафтные дизайнеры стали пользоваться при

подборе растений не только внешними признаками, но и неиспользуемым

обычно свойством цветов – их ароматом. В сады начали возвращаться давно

забытые «бабушкины» цветы – душистый табак, тимьян, иссоп, герань,

лаванда, парковые розы и шалфей. Проектирование аптекарских огородов,

грядок с многолетними пряностями и ароматных клумб позволяет им

успешно решать эту задачу.

**•Мавританский сад**

Это небольшой сад, скорее дворик-патио с пышно разросшимися

деревьями и обилием воды. Это сад-оазис посреди пустыни, где ценно

каждое растение, каждая капля воды. Именно поэтому воды так много – она

находится в центральном бассейне или фонтане и четырёх каналах,

выходящих из него подобно четырём рекам, вытекающим из райского сада.

Газоны в таком саду обычно заменены площадками с мощением из

натурального камня. Из-за неподходящих климатических условий дизайнеры

достаточно редко проводят разработку ландшафтного дизайна в этом стиле,

так как мавританский сад более уместен в странах с засушливым климатом и

высокими среднегодовыми температурами.

**•Японский сад**

Это не просто красиво посаженные деревья и кустарники, японский сад

это, прежде всего, мировоззрение и синтоистская философия. На первое

место здесь выдвигаются валуны естественной формы, песок и галька, мох,

вода, причудливо искривлённые невысокие растения. Здесь присутствует

некая таинственность и умиротворённость. Основная задача такого сада –

вызвать у созерцающего его человека чувство красоты и почтения к простым

природным формам.

*1.4. Обзор аналогов*

Ландшафтный дизайн садового участка имеет принцип в ключе

«разумно и логично», чтобы всё красивое было и таковым. Ещё одним

вариантом есть особая категория преображения земли, а именно

ландшафтный дизайн двора в классическом понимании этого термина.

Ландшафтный дизайн двора используется чаще всего, чтобы украсить

пространство перед домом. Здесь уже работают принципы «красивее и

необычнее», ведь двор – лицо дома. Здесь не стремятся к полезному

использованию пространства, так как оно всё равно будет декорироваться, и

под другие нужды эта земля не предназначается. Именно на этих участках

можно отобразить свою креативность, ведь можно делать всё, что говорит

воображение, однако не стоит забывать и о концепциях стилей, таких как

единство и гармоничность элементов.

По своему отличаются друг от друга ландшафтный дизайн маленького

участка и ландшафтный дизайн большого участка, так как в первом случае

нужно без нагромождения отразить всё, что задумано на маленькой площади,

а во втором постараться не допустить большой раздробленности и

разрозненности элементов дизайна на великой площади. А дальше при

украшении идут правила стилей и так далее. Главное, что в независимости от

места и площади, или назначения, ландшафтный дизайн очень хорошо может

воплотить себя в красивую и замечательную картину, лишь, если соблюдать

приёмы к обустройству земли, какой бы она не была.

*1.5.Выводы по аналитическому обзору*

В зависимости от назначения земельной площади стоит ориентироваться на выбор и правила, которые продиктованы именно при этом виде ландшафтного дизайна. Из основ можно выделить некоторые

следующие параметры, так как они лежат буквально в сути любого стиля.

1.Единство стиля. Все элементы, будь то клумба или камень,

они должны сочетаться между собой и образовывать единую картину не

рознясь и не создавая хаоса. Если этого не соблюдать, то любому дизайну

приходит конец.

2. Гармония и завершённость. Составленные в один вариант

элементы должны чётко и ясно гармонировать между собой. Это ключ к

успешному дизайну экстерьера. К тому же, не должно быть ощущения в

ключе «чего-то здесь не хватает», а потому следует смотреть, чтобы облик

готовой композиции был завершён.

3.Принадлежность к стилю. Не стоит смешивать стили и

создавать свой образ, а так же нарушать заповеди стилей. Строго надо

определить стиль ландшафтного дизайна и следовать его правилам, и это

ключ к успеху. Варианты ландшафтного дизайна могут меняться, но стиль

должен оставаться без изменений. Это и есть третье правило, которое

вписывается в основы ландшафтного дизайна. Чтобы всё получилось, надо

знать основы, а чтобы всё получилось хорошо, основы надо не только знать,

но и соблюдать и тогда любые перемены будут в лучшую сторону.

**Требования к дизайну проектируемого объекта**

В области дизайна «работают» такие нормативные документы:

- СНиП III-10-75. «Благоустройство территорий»;

- СНиП 2.07.01-89\*. «Градостроительство. Планировка и застройка

городских и сельских поселений»;

- ГОСТ 21.204-93. «Условные графические обозначения и

изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

- Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для

строительства;

- Госстрой России. Нормативные показатели расхода материалов.

- Сборник. «Озеленение. Защитные лесонасаждения. Многолетние плодовые

насаждения». 2000г;

- Государственные элементные сметные нормы на строительные

работы. ГЭСН-2001. Сборник № 47. «Озеленение. Защитные

лесонасаждения». Государственный комитет Российской Федерации по

строительству и жилищно-коммунальному хозяйству (Госстрой России).

2001г.4

*Общие пожелания по планировке проекта «Сад моей мечты»:*

1. Разработать чертежи мощений и дорожек;

2. Цвет светлый; в планировке участка необходимо отталкиваться

от дизайна интерьера дома;

3. Разместить скульптуры и малые архитектурные формы;

4. В озеленении использовать лианы, живые изгороди и хвойные

растения;

5. Все линии мощений и цветников должны быть плавными;

6. В проекте можно предложить альпинарии и другие сооружения из

камня;

7. Рядом с мангалом запроектировать место для отдыха;

8. Спланировать место для тихого отдыха с садовым диваном –

качалкой; в северной части участка сделать уютное место (скрытое от

сквозняка) для отдыха;

9. Запланировать декоративное освещение на территории участка;

скрыть растениями хозяйственные постройки.

**II. Разработка проектного решения**

*2.1. Разработка дизайн – концепции*

В связи с тем, что на участке проживает семья с детьми , было принято решение создать проект сада в пейзажном(ландшафтном) стиле.

Сад настроение и воспоминание. Доминантой на участке является дом. Чтобы выделить дом в ландшафте, перед ним предполагается разбить цветники, украсить его лианами, а также раскрыть виды на дом из сада. Перед домом необходимо разбить парадный цветник, яркий солитер. Функциональные цветники придают парадность основным композиционным центрам, акцентируя внимание на дом.

Облик сада создаётся благодаря зелёным переходам между его зонами. Основой, в данном случае, служит арка, увитая плетистыми

княжиками. Через одну из таких арок дорожка приводит нас в зону отдыха. Здесь будет находиться диван – качалка, он будет расположен в тени больших деревьев, которые играют окраской листьев, цветом, фактурой и

особенностью ветвления, благодаря которым в солнечный день появляется

загадочная игра теней на газоне. Засаженные однолетники,

образуют ковровый узор на зеленом фоне.

*2.2. Обоснование композиционного решения.*

Парадные строгие композиции сменяются мягкими, свободными,

имитирующими естественные ландшафты. В саду нет ни одного пустующего

клочка земли, яркие краски переходят в блеклые тона, которые затем

сменяются еще более яркими мазками.

Главным растением в саду является – роза. Доминирующие белые и розовые цвета роз смягчает фиолетовая лаванда. Всю красоту пейзажного сада нельзя почувствовать сразу, она раскрывается постепенно, во время неторопливых променадов. За каждым изгибом садовой дорожки взору предстают все новые и новые картины и перспективы. За каждым поворотом мы получаем новые впечатления, а путешествие по саду становится интригующим и манящим идти дальше в поисках новых неожиданностей. Все пейзажные композиции создаются так, чтобы в любое время года производить приятное впечатление.

За поворотом нам открывается вид на сад и декоративный огород. Чтобы обозревать такой огород, лучше всего любоваться им сверху – из окон второго этажа. Выглядит он веселым и естественным. Ему присущи разные по размеру формы, цвет оттенка растений. А их разнообразие – создают очень красивые овощные композиции, с включением цветов и пряных трав. Здесь использовались разные сорта одних и тех же растений, играя на нюансах. В разгар сезона, когда на грядках поспевают овощи, удачно спланированный огород напоминает скорее парк в миниатюре – только роль цветочных партеров и рабаток выполняют посадки капусты, салата и другие овощи. Дизайн созданного пейзажного сада объединяет в себя открытые и закрытые пространства. Переход из одного вида пространства в другое воспринимается человеком всегда положительно, так как обеспечивает ему смену впечатлений. В северной части участка, где всегда сквозняк, из винограда была создана зеленая ширма по периметру, которая позволит зонировать пространство - переход от открытого к закрытому. Это ограждение создает комфортное пребывание в этой зоне и летом и осенью, так как густая масса листьев и веток похожа на искусно сотканные гобелены. Высаженные плодовые деревья и цветущие кустарники создают хорошее настроение. В таком месте приятно и комфортно посидеть с чашечкой кофе и любоваться маленьким водопадом с прудиком на фоне плакучей ивы. Водоем в пейзажном стиле имеет неровную береговую линию и естественное обрамление. Декор водоема из водорослей, лилий, хосты подчеркивают натуральность.

Сад в ландшафтном стиле – это всегда загадка. Никогда не знаешь,

куда приведет извилистая тропинка: к притесненному водопаду, лавочке или

перголе, увитой лианами или пышными зарослями цветущих кустарников.

В вечернее время функциональное освещение и декоративная подсветка на

участке обеспечиваются системой садового освещения. Комбинация

светильников, дающий направленный и рассеянный свет в темное время

суток облегчает передвижение по участку, обеспечивает подсветку

декоративных элементов ландшафтного дизайна, задает акцент. Сад

получился одновременно ярким и уютным. Здесь будет не кучно и

интересно быть как самим обитателям дома, так и их гостям.

*2.3. Обоснование стилевого решения*

В связи с тем, что на участке проживает семья с двумя

детьми, было принято решение создать проект сада в пейзажном стиле.

*2.4. Обоснование цветового решения*

В предложенном сочетании цветов присутствуют: основной- салатовый

цвет, светло салатовый цвет, темно салатовый цвет, белый цвет, пурпурный

цвет, светло пурпурный цвет.

*Психологическое воздействие цветов:*

-Салатовый – это светлый оттенок зеленого. Само по себе понятие

светлый, можно расценить как радостный, безоблачный и оно вполне

подойдет к характеристике этого цвета. Это один из оттенков весны: всегда

поднимающий настроение, тонизирующий, успокаивающий. Он заставляет

думать о хорошем и радоваться жизни. Салатовый цвет возрождения,

молодости, созревающего урожая и счастливой, стабильной повседневности.

В сказках этот оттенок можно встретить в одежде эльфов – вечно молодых,

красивых, лесных жителей. Выбирая салатовый цвет вы на долгое время

задаете себе положительное настроение, откладывая серьезные перемены и

решения на потом.

- Пурпурный цвет – этот цвет заключает в себя божественное и

земное, а значит, он принадлежит, тем, кто находится у высшей власти.

В византийской культуре пурпурный цвет – важнейший атрибут

царственности. Пурпурный объединяет красный и синий цвет, как две

крайности, является точкой равновесия – мудростью, вдумчивостью,

осознанностью и двойственностью. Пурпурный цвет есть чувственность,

сдержанность, осторожность. Ведь если разделить этот цвет можно получить

множество розовых оттенков. Таким образом пурпур – объединение

мужского и женского начала. Его движение от плотской любви к обретению

мудрости, и завершению творения человека по подобию Господа.

-Белый цвет – символизирует социальную сплоченность,

традиционность, праведность, невинность, материнские заботы, высшую

Божественную власть. Все, что касается блага людей – это все белый цвет,

цвет жизни, развития и процветания. Он так же означает высокую и чистую

сущность. Еврейские девушки в праздник сбора урожая танцуют при луне в

плотных белых платьях, тогда юноши выбирают себе будущих супруг. В

буддизме этот цвет олицетворяет святость, самосознание, чистоту и

непорочность. В индийских традициях белый цвет принадлежит брахманам,

потому, что считается сам Брахма рожден в белом лотосе. Брахманы (каста

жрецов) сохраняют традиции общества. Аура белого цвета говорит о полной

гармонии души, в ней сливаются все цвета радуги и это является наивысшей

точкой достижения. Конфуцианство видит в белом цвете исполнение долга,

самопожертвование и обретение истины. Каббала считает белый цвет

вершиной радости и очищения. Белый цвет символизирует православие. Этот

цвет означает преданность традициям и чистоту веры. Считается, если

человек потерял честь, то его лицо чернеет, а обретя ее снова, белеет. В

политике белый цвет нейтралитета, традиционности и научного подхода.

Традиционность часто подразумевает под собой инерцию. Она не

подвержена импульсивности и новым веяниям, это склонность к

рассуждениям и уход от активных действий. Белым флагом считается знак

перемирия. Белыми называют представителей буржуазии, как

последователями монархии, которая тоже символизируется белым цветом.

Ленточки белого цвета носили участницы движения феминисток. В этом

случае белый цвет выступает как символ сознания. Женщины, раздумывая о

своем социальном положении, пришли к выводу о равенстве полов.

Нейтральные территории на карте обозначаются белым цветом. Рассуждая о

белом цвете можно прийти к выводу, что он имеет женские свойства. В нем

присутствует женская пассивность, благодетель, забота.

*2.5. Эргономическое обеспечение проекта*

В данном проекте соблюдены условия эргономики: изделия должны

соответствовать антропометрическим показателям человека и приносить

максимум пользы. Так, например, высота скамейки от земли до сидячей

поверхности 450 мм, ширина 400 мм, угол наклона спинки 300

Высота ограждений на смотровой площадке 1000 мм, для соблюдения норм безопасности. Смета на обустройство дорожек в презентации 2.

Подбор растений для сада в презентации 4.

**Вывод**

В основе проекта благоустройства участка лежала идея о гармоничном

сосуществовании природы и человека, в английском стиле ландшафтного проектирования, а также зонирование и освещение. Планировочное решение участка было продиктовано его конфигурацией и расположением уже существующих построек – коттеджа, гостевого домика и гаража. Также в проекте появились и новые строения – беседка для барбекю и живописные перголы рядом с гостевым домиком и гаражом.

Прежде всего, определили основные оси движения по участку – от

главного дома к гостевой постройке, гаражу и к вновь созданной зоне отдыха

с барбекю. Веер из этих осей, окаймлённый стриженым кустарником,

образует ухоженную лужайку перед входом в коттедж, которая выглядит как естественный ковёр в мавританском стиле.

Благоустройство предполагало создание дорожно-тропиночной сети и

озеление с плодовыми деревьями и ягодными кустарниками. Особенно эффектно смотрятся посадки декоративных кустарников и хвойников с высоты второго этажа. За коттеджем начинается «дикая природа» - с флорой, характерной для данного региона. Кажется, что растения выросли здесь без участия человека, а рельефные «альпийские» горки продолжают естественный для этой местности ландшафт. Плиты тропинок напоминают заросшие травой камни, а длинный подъезд к гаражу – удобная дорога из искусственного камня.

Завершающим этапом благоустройства участка стало его освещение.

Деликатно вписанные в ландшафт низкие фонарики подчеркнули

естественность сада, а эффектная подсветка дома «высветила»

архитектурные достоинства коттеджа. В проекте были рассмотрены и системы полива, места отдыха, прогулочные дорожки и лужайки всё для эстетического наслаждения. Сад мечты выполняет своё предназначение оздоравливать психологическую атмосферу обитателей дома.

**Список литературы**

1. Базилевский А., Барышева В. Дизайн. Технология. Форма :М.- Архитектура-С, 2010.

2. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. – М.: Академия, 2009 г.

3. Мунипов В. М., Зинченко В. П. Эргономика: человекориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. - М.: Логос, 2010.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском

творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2010 г.

5. Прохорский, Г.В. ArchiCAD12. Проектирование загородного

дома / Г.В. Прохорский. – М.: ИД Вильямс,2009г.

6.

Интернет ресурсы:

1.Электронный определитель травянистых и древесных растений средней полосы – [www.ecosystema.ru](http://www.ecosystema.ru)

2.Энциклопедия садовых растений: - http://flower.onego.ru/

3. Сайт ЗАО Сады Зауралья: <http://sadzaural.ru/content/view/8/40/>

4. Сайт НПО Сады России: <http://sad-i-ogorod.ru/>

5. Словарь: С<https://ru.wikipedia.org/wiki>