**Урок по мировой художественной культуре для 10-го класса  по теме "Золотой век Афин"**

учитель: Дуракова Н.В.

**Цель:** освоение культурно-исторического достояния античности на примере архитектуры Древней Греции.

**Задачи:**

1. Показать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.
2. Изучить красоты Афинского Акрополя.
3. Воспитывать уважение к достояниям чужой культуры.

**Понятия и термины**: Акрополь, Пропилеи, Эрехтейон, Парфенон, Ника Аптерос, Афина Парфенос, фриз, Эрехтейон, кариатиды, театр Диониса.

**Материалы и оборудование**: Учебник МХК от истоков до 17 века под ред. Г.И.Даниловой с.75-80, компьютер, проектор, презентация “Золотой век Афин”.

**Ход урока**.

1. Организационный момент. Постановка цели урока.

2. Изложение новой темы.

Вспомните материал по культуре Древней Греции из 5 класса и скажите:

1.Как дословно переводится слово «ордер»? (Порядок)  
2. Порядок в чем или между чем и чем? (Между несущими и несомыми частями конструкциями).  
3. Какие три ордера были созданы в Древней Греции? (Дорический, ионический и коринфский)  
4. С какой фигурой ассоциировалась дорическая колонна, а с какой – ионическая? (Дорическая колонна – с мужской фигурой, а ионическая – с женской).  
5. В каких сооружениях древние греки использовали ордер? (В храме – жилище бога).  
6. Как называется треугольная вставка между скатами крыш в греческих храмах? (Фронтон - он часто украшался рельефом, и каннелюры).

“Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности”. Эти слова принадлежат общественному деятелю, высокообразованному и дальновидному политику 5века, правившего в Афинах с 449года, Периклу. Именно во времена правления Перикла, это время еще называют “веком Перикла”, Афины превращаются в крупнейший политический и культурный центр Эллады.

(слайд №2)

Святыней каждого греческого города был Акрополь – верхний город, который первоначально служил крепостью, а позднее стал играть роль религиозного и культурного центра. Однако чтобы лучше разобраться в особенностях древнегреческой архитектуры, понять, почему она на протяжении многих веков является непревзойденным образцом красоты и гармонии, давайте совершим путешествие во времени и пространстве и побываем на афинском Акрополе V века до н.э.

(слайд №3 и слайд№4– город Афины)

V века до н.э. – время расцвета древнегреческих полисов. Афины превращаются в крупнейший политический и культурный центр Эллады. В истории Древней Греции это время принято называть «золотым веком Афин». Именно тогда здесь велось строительство многих архитектурных сооружений, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Это время — время правления вождя афинской демократии Перикла — называют золотым веком Афин. Древнегреческая пословица гласила: «Да ты чурбан, коли Афин не видывал; осел – коли, увидев, не пришел в восторг; верблюд – коли покинул их по своей воле». Символом взлета культуры этого периода стал вновь созданный комплекс афинского Акрополя. Его создателями были скульпторы, работавшие под руководством друзей Перикла – скульпторов Поликлета и Фидия. Фидий – афинский скульптор (ок. 490 – ок. 430 до н.э.) – выдающийся представитель эпохи классического искусства Древней Греции. Он руководит всеми работами на Акрополе.

(слайд №5)

Выясним происхождение названия города Афины. “БОГИ И ГЕРОИ” Самим Зевсом рождена была богиня Афина-Паллада. Зевс-громовержец знал, что у богини разума, Метис, будет двое детей: дочь Афина и сын необычайного ума и силы. Мойры, богини судьбы, открыли Зевсу тайну, что сын богини Метис свергнет его с престола и отнимет у него власть над миром. Испугался великий Зевс. Чтобы избежать грозной судьбы, которую сулили ему мойры, он, усыпив богиню Метис ласковыми речами проглотил ее, прежде чем у нее родилась дочь, богиня Афина. Через некоторое время почувствовал Зевс страшную головную боль. Тогда он призвал своего сына Гефеста и приказал разрубить себе голову, чтобы избавиться от невыносимой боли и шума в голове. Взмахнул Гефест топором, мощным ударом расколол череп Зевсу, не повредив его, и вышла на свет из головы громовержца могучая воительница, богиня Афина-Паллада. В полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом предстала она пред изумленными очами богов-олимпийцев. Грозно потрясла она своим сверкающим копьем. Воинственный клич ее раскатился далеко по небу, и до самого основания потрясся светлый Олимп. Прекрасная, величественная, стояла она перед богами. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью, вся она сияла дивной, небесной, мошной красотой. Славили боги рожденную из головы отца-Зевса любимую дочь его, защитницу городов, богиню мудрости и знания, непобедимую воительницу Афину-Палладу.Афина покровительствует героям Греции, дает им свои полные мудрости советы и помогает им, непоборимая, во время опасности. Она хранит города, крепости и их стены. Она дает мудрость и знание, учит людей искусствам и ремеслам.

(слайд № 6)

Общественным и культурным центром Афин является Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры классической эпохи. Акрополь в городе Афины, представляет собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину).

(слайд №7 )

В планировочной композиции Акрополя нет симметрии. Свободное размещение отдельных сооружений – характерная его черта. И хотя сооружения расположены свободно, асимметрично и живописно на горизонтальной площадке скалы, композиция комплекса основана на строгой системе перекрестного равновесия объемов и точно рассчитана на последовательную смену впечатлений при неторопливом и торжественном движении.

(слайд №8)

Композиционный замысел ансамбля неразрывно связан с Панафинейскими торжествами и шествием на Акрополь. В последний день Великих Панафиней, праздновавшихся один раз в четыре года, торжественная процессия из граждан города подносила Афине священное покрывало (пеплос), сотканное руками афинских девушек. Праздник сопровождался конными и гимнастическими соревнованиями, состязаниями певцов и музыкантов. Процессия шла по южному склону Акрополя, проходила через торжественные Пропилеи, вдоль северного фасада Парфенона и заканчивалась у восточного фасада, где находился главный вход в храм.

(слайд №9)

 Чтобы попасть на Акрополь, надо пройти через центральный вход- ПРОПИЛЕИ

(слайд №10)

Мне будет вечно дорог день,  
Когда вступил я, Пропилеи,  
Под вашу мраморную сень,  
Что пены волн морских белее,  
Когда, священный Парфенон,  
Я увидал в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь облитый,  
Прозрачный, теплый и живой,  
Как тело юной Афродиты,  
Рожденной пеною морской.

Так выразил свои чувства от увиденного писатель, философ и поэт Д.С.Мережковский.

(слайд №11 )

Парадный вход на Акрополь – Пропилеи, что приблизительно можно перевести как “преддверие”. Второе по времени постройки здание на Акрополе после Парфенона сооружено по проекту одного из самых востребованных архитекторов классической Греции, Мнесикла, в 437-432 годах до н.э. Задача здания - стать архитектурным предисловием к Парфенону, мощью и гармонией создавать торжественное настроение поднимающемуся на Акрополь. С ней постройка Мнесикла, несмотря на разрушения, великолепно справляется до сих пор. Посетитель подходит по тропинке сбоку и внезапно оказывается на широкой мраморной лестнице, охваченной двумя крыльями-портиками. По мере приближения дорические колоннады крыльев расступаются и уступают все поле зрения строгому центральному фасаду из дорических колонн, который, в свою очередь, раскрывается посередине и уводит внутрь здания, в коридор, обрамленный ионическими колоннами. Коридор приводит к сверхчеловеческих размеров центральной двери, сразу за ней - внутренний фасад из дорических колонн, пройдя под которыми, оказываешься на Священной дороге с парадным видом на Парфенон. Рядом с центральной дверью для богов еще четыре двери, уменьшающиеся от центра к краям, - для людей. Изначально Пропилеи были перекрыты двускатной крышей из мраморной черепицы с двумя треугольными фронтонами. Изнутри крыша была выкрашена в синий цвет и усыпана золотыми звездами, создавая над головой наивно-прекрасную имитацию звездного неба. Как ни странно, именно этим звездным потолком Пропилеев древние афиняне гордились едва ли не больше всего.

(слайд №12)

Храм Ники Аптерос – необыкновенно изящный мраморный храм, примыкающий к юго-западному крылу Пропилей, был построен архитектором Калликратом. Здание поставлено под небольшим углом к фасаду Пропилей. Это амфипростиль, украшенный четырехколонными портиками ионического ордера с обоих фасадов. Стоящий на трехступенчатом постаменте, храм со всех сторон опоясывала скульптурная лента фриза, на которой изображались эпизоды борьбы греков с персами, олимпийские боги (Афина, Зевс, Посейдон). Внутри храма находилась ныне не сохранившаяся скульптура Афины-Ники, по свидетельствам очевидцев, изображенная со шлемом в одной руке и плодом граната, символом победоносного мира, – в другой.

(слайд №13)

Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась огромная бронзовая статуя Афины Промахос (Воительницы). Останавливаясь перед статуей, греки поднимали свои взоры, чтобы взглянуть ей в лицо. Предположительно это работа Фидия. Колоссальная статуя богини мудрости и справедливой войны господствовала над городом и была видна с моря.

(слайд №14 и слайд№15)

Пройдя мимо статуи, процессия подходит к главному сооружению афинского Акрополя – храму Афины Девы (Парфенос) Парфенону. Парфенон словно вырастает из земли, являясь неотъемлемой частью окружающего ландшафта: гор, моря. Парфенон – главный храм акрополя, расположен чуть правее Пропилей. Парфенон (от греч. parthenos – дева) – храм богини Афины – величайший памятник древнегреческого искусства. Возведен по приказу Перикла (447–438 до н.э.) на месте незаконченного и разрушенного персами храма. Архитекторами были Иктин и Калликрат. Однако, предполагается, что Фидий создал общую композицию ансамбля. Парфенон представляет собой мраморный дорический периптер (длина – 69,54 м, ширина – 30,89 м) с 17 колонными по длинным сторонам и с 8 – по торцевым. Высота колонн 10,43 м. Внутри здание разделено на две неравные части. В западной хранилась казна Афинского морского союза, в восточной части на высоком постаменте стояла знаменитая 20-метровая деревянная статуя Афины Парфенос.

(слайд №16)

Афина Парфенос, стоявшая в Парфеноне, – последняя работа Фидия. Он работал над ней десять лет. Высота статуи 12 м. Она имела деревянную основу, покрытую золотом и слоновой костью. На голове Воительницы был шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди – эгида с маской Медузы Горгоны. В правой руке Афина держала двухметровую богиню Нику, в левой – щит. На щите с наружной стороны была изображена битва греков с амазонками. У ног Афины сова – символ мудрости, а слева змей, олицетворяющий Эрехфея – древнейшее божество Аттики.

(слайд №17)

Скульптурные украшения Парфенона: ионический фриз с изображением шествия во время великих Панафиней, праздновавшиеся раз в 4 года; фриз фасада – 92 метопы с изображением сражений с кентаврами, амазонками, богов и гигантов; восточный фронтон храма – миф о рождении Афины, западный – спор Афины и Посейдона из-за господства над Аттикой.

(слайд №18 и слайд№19)

Главное святилище акрополя находится на северном склоне холма. Эрехтейон – выдающийся памятник древнегреческой архитектуры, выполненный неизвестным автором (421–415 и 409–406 до н.э.). Ионический храм, находящийся недалеко от Парфенона, посвящен Афине, Посейдону и легендарному царю Афин Эрехтею, давшему название храма. Одна из легенд, связанная с этим храмом, рассказывает о споре богов (Афины и Посейдона) о покровительстве Аттике. Рядом с храмом росло оливковое дерево – дар Афины жителям города. Сожженное персами в 480 до н.э., как рассказывали легенды, оно вновь возродилось. Пол храма сохранял следы от удара трезубцем Посейдона. Особенностью храма является его необыкновенная асимметричная планировка, учитывающая неровности почвы. С трех сторон здание украшают портики разной формы, в том числе и знаменитый портик кариатид. Храм состоит из двух, находящихся на разных уровнях, помещений. Храм украшают скульптуры кариатид- девушек. Поддерживающих карниз. Портик Кариатид – произведение одного из учеников Фидия Алкамена. Кариатиды, выполняющие роль колонн, созданы из пентеликонского мрамора. Карниз портика опирается не на головы кариатид, а на резные “корзины”. В настоящее время все оригиналы заменены копиями. Одна из кариатид хранится в Британском музее, остальные в Музее Акрополя. Изящный, легкий и свободный по композиции Эрехтейон занимает особое место в архитектуре всего Древнего Мира.

Противопоставление изящного, лирического Эрехтейона и мужественного, парадного Парфенона является одной из самых ярких черт композиционного решения ансамбля.

(слайд №20 и слайд №21)

На Акрополе всегда много туристов, которые стараются прихватить в качестве сувенира кусочек мрамора. Как рассказывают экскурсоводы, чтобы туристы не растаскивали на сувениры камни со священного Акрополя и Парфенона, каждую ночь сюда привозят камни из каменоломни и разбрасывают на площадке Акрополя.

Серый шифер. Белый тополь.  
Пламенеющий залив.  
В серебристой мгле олив  
Усеченный холм – Акрополь.  
Ряд рассеченных ступеней,  
Портик тяжких Пропилей,  
И за грудами камений  
В сетке легких синих теней  
Искры мраморных аллей.  
Небо знойно и бездонно –  
Веет синим огоньком.  
Как струна, звенит колонна  
С ионийским завитком…  
Луч заката брызнул снизу…  
Над долиной сноп огней…  
Рдеет пламенем над ней он –  
В горне бронзовых лучей  
Загорелый Эрехтейон…  
Ночь взглянула мне в лицо.  
Черны ветви кипариса.  
А у ног, свернув кольцо,  
Спит театр Диониса.

(слайд №22)

Театр Диониса находится на холме Акрополя и является одним из самых древних театров в мире. СЕго возникновение датируется пятым веком до нашей эры – в то время здесь были впервые представлены труды четырех великих греческих представителей драматургии – Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Исследователи утверждают, что после того, как театр был реконструирован в четвертом веке до нашей эры - деревянная сцена и ряды сидений были заменены на аналогичные из мрамора, а само здание театра вмещало около семнадцати тысяч зрителей. Театр Дионисия не всегда был каменным. Изначально он был построен из дерева и служил отчасти и торжественным событиям. Долгое время на каждый дионисийский праздник строились временные деревянные ряды для зрителей и сцена, и только в 330 году до н.э. их заменили на каменные. Каменный театр насчитывал 67 рядов и мог вмещать от 14 до 17 тысяч зрителей. Каменные скамьи поднимались до самого основания Акрополя, где еще различимы остатки последнего ряда. Первый ряд состоял из 67 мраморных кресел для VIP - зрителей. Многие из них, относящиеся к разным эпохам античности, с высеченными именами и должностями владельцев, стоят на месте до сих пор. Выступ и кресло во втором ряду - ложа римского императора Адриана, страстного любителя греческой культуры. В современной форме театр был создан в 326-324 гг. до н.э и вмещал от пятнадцати до семнадцати тысяч зрителей.

1. **Закрепление пройденного материала.**

(слайд №23, слайд №24)

Назовите архитектурные шедевры Афинского Акрополя, рассмотренные на уроке

**5. Домашнее задание:**

Закрепить пройденный материал по учебнику с .75-80

**6.Итог урока**.

**Литература:**  
1. Г.И. Данилова МХК. От истоков до XVII века: учебник для 10 кл. – М.:Дрофа,2011.  
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008.

3. Вигасин А.А. и др. История древнего мира: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений – М.; Просвещение, 2010 + диск к учебнику.