**ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППАХ**

**Задание 1.**

**Вопросы для восприятия материала.**

Пользуясь ссылкой <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/e1fc190d-f702-4d8f-a04c-b18c036f93da/Levitan.Vechernijzvon.jpg> , рассмотрите картину И.Левитана «Вечерний звон».

Пользуясь ссылкой <http://www.travnikov.ru/al-kurm/kurg-m10.jpg> , рассмотрите картину Г.Травникова «Над простором».

Пользуясь ссылкой <http://www.travnikov.ru/al-kurm/kurg-m22.jpg> , рассмотрите картину Г.Травникова «Над Исетью».

***Еще раз внимательно рассмотрим картины. Обсудите вопросы и выскажите свое мнение.***

- Как художник сумел пробудить у нас светлое, радостное, умиротворенное настроение?

- Какие краски используют художники, чтобы пробудить в нас светлые, радостные чувства?

- Как вы думаете, изменился бы настрой картины, если бы художники использовали другие цветовые тона?

- Что, прежде всего, привлекает вас в картинах?

- Удалось ли художникам передать свежесть и красоту родной земли?

- Какое значение имеет образ церкви в картинах?

- Изменилось ли ваше настроение после общения с этими произведениями искусства?

- Передалось ли вам ощущение спокойствия и радости от восприятия этих картин?

**Задание 2.**

Задание первой группе: Обратите внимание на композицию картин.

Задание второй группе: Опишите более подробно второй план картин.

Задание третьей группе: Картины относятся к пейзажно-бытовому жанру. Докажите это.

**Задание 3.**

**План сочинения.** Составление плана сочинения. Обсуждение вариантов, предлагаемых учениками, работающими в группах.

I. Вступление. Жанровые особенности пейзажно-бытовой живописи.

II. Художник, очарованный патриархальной Русью.

1. Что общего в картинах.

2. Краски и гамма цветов у И.Левитана.

3. «Говорящие» краски Г.Травникова.

4. Архитектурное богатство.

5. Настроение, созданное художниками цветовой гаммой.

III. Вывод. Гармония жизни человека и природы.