Русский язык

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Стр. учебника** | **Стр. рабочей тетради** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| **Подготовительный этап 24 ч** | | | | | |
| **1** | **1** | Знакомство с учителем, одноклассниками и учебником | Обл |  | **Рассматривают** рисунки и **выбирают** те, которые подходят для каждого ученика (леворукого, праворукого) с точки зрения посадки и положения ручки в руке; **определяют** направление ручки при письме (вверх, чуть выше плеча). **Анализируют** картинку и **определяют** возможные направления движения: вверх, вниз, вправо, влево, вокруг. **Сравнивают** подпись под картинкой и узоры, сделанные на разлиновке, **характеризуют** каждую линию, начало и направление письма на строке. **Обводят** узоры, контурные картинки, самостоятельно **дорисовывают** узоры. **Создают** и **поддерживают** порядок на |
| **2** | **2** | Знакомство с правильной посадкой, положением ручки | 3 |  |
| **3** | **3** | Знакомство с разлиновкой прописи | 4-5 |  |
| **4** | **4** | Знакомство со штриховкой | 6-7 |  | **Анализируют** штриховку, **проводят** аналогию между формой рисунка и характером штриховки. **Штрихуют** рисунки, **выбирая** соответствующее направление штрихов. **Называют** виды штриховки. **Оценивают** свою работу. |
| **5** | **5** | Продолжение знакомства со штриховкой | 8-9 |  |
| **6** | **6** | Штриховка | 9-11 |  |
| **7** | **7** | Наклонное письмо. Введение письма под диктовку. Предложение. | 18-19 |  | **Участвуют в обсуждении** содержания рисунка, **анализируют** детали рисунка, **штрихуют** рисунки, **выбирают** соответствующее направление штрихов. **Сравнивают** прямые линии с записью названия сказки, **делают вывод** о наклоне письма. |
| **8.** | **8** | Письмо наклонной линии. Слово. | 12-13 |  | **Обсуждают** учебную **задачу**, **определяют** начало письма элементов, **планируют** движение руки при письме и сознательно **выполняют** их. **Обводят** элементы в названии картинки, на самой картинке, **тренируются** в написании элементов по серому шрифту, по штрихам и самостоятельно на строках прописи. **Сравнивают** написанные элементы с образцом и **оценивают** исполнение. |
| **9** | **9** | Наклонная линия с закруглением внизу. Слог. | 14-15 |  |
| **10** | **10** | Наклонная линия с закруглением внизу. Слог. | 15 |  |
| **11** | **11** | Наклонная линия с закруглением вверху и внизу. Звуки речи. | 16-17 |  |
| **12** | **12** | Наклонная линия с петлей. Звуки речи. | 18-19 |  |
| **13** | **13** | Овал. Гласные и согласные звуки. | 20-21 |  |
| **14** | **14** | Полуовал. Гласные и согласные звуки. | 22-23 |  |
| **15** | **15** | Полуовал | 23 |  |
| **16** | **16** | Плавная наклонная линия. Ударение в слове. | 24-25 |  |
| **17** | **17** | Нижнее соединение элементов букв. Согласные звуки твердые и мягкие. | 26-27 |  |
| **18** | **18** | Среднее соединение элементов букв. | 28-29 |  |
| **19** | **19** | Верхнее соединение элементов букв. | 30-31 |  |
| **20** | **20** | Повторение соединений элементов букв. | --- |  |
| **21** | **21** | Соединение элементов букв. | 32-33 |  |
| **22** | **22** | Соединение элементов букв. Звонкие и глухие согласные. | 34-35 |  |
| **23** | **23** | Соединение элементов букв. Звонкие и глухие согласные. | 36-37 |  |
| **24** | **24** | Обобщение соединений букв | 38-39 |  |
| **Букварный (основной ) период 78 ч** | | | | | |
| **25** | 1 | Повторение элементов букв и их соединений | Ч-2 с.3 |  | **Участвуют** в коллективном **обсуждении** вопросов, **выполняют** учебные задания, представленные условными обозначениями, **контролируют** свои действия при письме элементов и их соединений, **планируют** дальнейшую работу по выполнению гигиенических требований и совершенствованию каллиграфических умений. |
| 26 | 2 | Письмо букв О, о. | 4-5 |  | **Анализируют** звуки, **осознают** необходимость умения писать буквы для обозначения выделенного гласного звука, **обсуждают** учебную задачу урока. **Рассматривают** буквы и **выделяют** в них знакомые элементы, **сравнивают** названные элементы с указанными в прописи. **Определяют** начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. **Обводят** буквы по серому шрифту, **пишут** их самостоятельно, **сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Используют** разные способы соединения изучаемой буквы с элементами. **Различают** ударные и безударные гласные звуки. **Осуществляют** квази-**письмо**, самостоятельно **обозначая** буквами ударные гласные звуки и **списывая** буквы безударных. **Вписывают** буквы ударных гласных в слова. **Списывают** буквы с печатного варианта. **Оценивают** выполнение работы с точки зрения каллиграфии. |
| 27 | 3 | Письмо букв И, и, ы. | 6-7 |  |
| 28 | 4 | Письмо букв Э, э | 8-9 |  |
| 29 | 5 | Письмо букв У, у. | 10-11 |  |
| **30** | 6 | Письмо букв А, а | 12-13 |  |
| 31 | 7 | Письмо букв Л, л. Списывание с печатного текста. | 14-15 |  | **Выделяют** согласные звуки, **осознают** необходимость умения писать буквы для их обозначения, совместно с учителем **ставят** учебную задачу урока. **Анализируют** буквы и **вычленяют** в них знакомые элементы, **проверют** умение писать их. **Выявляют** начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. **Обводят** буквы по серому шрифту, **пишут** их само-стоятельно, **сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Используют** разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и буквами, осознанно **подбирают** элементы и изученные буквы для указанных соединений. **Пишут** слова и предложения под диктовку с опорой на схему, **ставят** в схемах слов ударение и **отмечают** безударные гласные звуки. |
| 32 | 8 | Письмо букв М, м. Списывание с печатного текста. | 16-17 |  |
| 33 | 9 | Письмо букв Н, н. | 18-19 |  |
| 34 | 10 | Письмо букв Р, р | 20-21 |  |
| **35** | 11 | Упражнения в написании изученных букв | 22-23 |  |
| 36 | 12 | Письмо букв С, с | 24-25 |  | **Проводят** частичный звуковой **анализ** слов**,** **выделяют** указанные звуки и совместно **ставят** учебную задачу урока. **Анализируют** образец буквы, **вычленяют** элементы, из которых состоит буква, **сравнивают** выделенные элементы с указанными в прописи, **проверяют** умение писать их. **Выявляют** начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. **Упражняются** в написании изученной буквы, **комментируют** последовательность движения руки при письме буквы. **Сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Используют** разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно **подбирают** элементы и изученные буквы для указанных соединений. **Пишут** слова и предложения под диктовку с опорой на схему, **определяют** и **отмечают** ударные и безударные гласные; под руководством учителя **вписывают** в схему буквы всех безударных гласных звуков. |
| 37 | 13 | Письмо букв К, к. списывание предложения. | 26-27 |  |
| 38 | 14 | Написание изученных букв | 28-29 |  |
| 39 | 15 | Письмо букв Т, т. | 30-31 |  |
| **40** | 16 | Упражнения в письме | 31 |  |
| 41 | 17 | Письмо букв В, в. Заглавная буква в именах собств. | 32-33 |  |
| 42 | 18 | Написание изученных букв | 34-35 |  |
| 43 | 19 | Письмо букв П, п.заглавная буква в именах собственных | 36-37 |  |
| 44 | 20 | Письмо букв Ш, ш. Правописание ШИ. | 38-39 |  |
| **45** | 21 | Написание изученных букв | 40-41 |  |
| 46 | 22 | Закрепление изученных букв. | Ч-3 с3 |  |
| 47 | 23 | Написание изученных букв | 4-5 |  |
| 48 | 24 | Письмо буквы я. Обозначение мягкости согласных. | 6-7 |  | **Воспроизводят** названия и начертания изученных букв, **анализируют** слово с точки зрения его звукового состава, **выделяют** указанный звук и совместно **формулируют** задачу урока. **Рассматривают** образец буквы, **выделяют** её элементы, **сравнивают** их с указанными. **Определяют** начало письма буквы ипоследовательность движения руки при её записи. **Тренируются** в написании изученной буквы, **комментируют** последовательность движения руки при письме. **Сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Уточняют** «работу» буквы, **делают** **вывод,** **фиксируют** его в модели и «**озвучивать**» правило письма. **Анализируют** соединения новой буквы с предыдущей и последующими, **называют** вид соединения и **проверяют** выбранный способ соединения при записи слогов под диктовку. **Выбирают** правильные буквы гласных для ударных гласных звуков после мягких и твёрдых согласных (по правилу письма). |
| 49 | 25 | Письмо буквы е. Обозначение мягкости согласных. | 8-9 |  |
| **50** | 26 | Написание изученных букв | 10-11 |  |
| 51 | 27 | Письмо буквы ё. Обозначение мягкости согласных. | 12-13 |  |
| 52 | 28 | Письмо буквы ю. обозначение мягкости согласных | 14-15 |  |
| 53 | 29 | Написание изученных букв | 16-17 |  |
| 54 | 30 | Письмо буквы ь. Обозначение мягкости согласных. | 18-19 |  |
| **55** | 31 | Написание изученных букв | 20- |  |
| 56 | 32 | Написание изученных букв | 21 |  |
| 57 | 33 | Опасности письма на месте безударных гласных | 22-23 |  | **Наблюдают** за обозначениасныхем безударных гласных звуков буквами, **формулируют** с помощью учителя **вывод** о «недоверии» этим звукам при письме. **Определяют** по напечатанному слову нужную букву и **вписывают** её. По освоенному признаку **обнаруживают** опасные места внапечатанныхсловах. **Осознают** порядок действий при списывании, **выполняют** его. **Пишут** под диктовку, действуя по плану; **проверяют** написанное. |
| 58 | 34 | Опасности письма на месте безударных гласных | 24-25 |  |
| 59 | 35 | Письмо букв Й, й | 26-27 |  | **Наблюдают** за обозначением звука [й,] буквой й. **Анализируют** начертание буквы, **сравнивают** её с другими изученными буквами. Самостоятельно **пишут** слова с изученной буквой. **Формулируют** и **выполняют** задания, представленные графически. **Контролируют** процесс письма и  **оценивают** свою работу. |
| **60** | 36 | Написание изученных букв | 28-29 |  |
| 61 | 37 | Письмо букв З, з | 30-31 |  | **Анализируют** новые буквы с точки зрения составляющих их элементов, **выделяют** и **называют** эти элементы. **Определяют** начало письма букв и **выполняют** необходимые при письме действия. **Регулируют** процесс письма, и **оценивают** результат. **Списывают** и **пишут** под диктовку в соответствии с памятками, **регулируют** свои действия, в том числе **проверяют** написанное. |
| 62 | 38 | Письмо букв Б, б | 32-33 |  |
| 63 | 39 | Написание изученных букв | 34-35 |  |
| 64 | 40 | Письмо букв Г, г | 36-37 |  |
| **65** | 41 | Письмо букв б, г | 34-37 |  |
| 66 | 42 | Письмо букв Д, д | 38-39 |  |
| 67 | 43 | Написание изученных букв | 40-41 |  |
| 68 | 44 | Опасности при письме на месте парных согласных | 42-43 |  | **Наблюдают** за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слов буквами, **формулируют** с помощью учителя **вывод** о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных звуков на конце слова. **Находят** в словах эти «опасные места». **Вписывают** пропущенные буквы с опорой на напечатанное слово, **списывают** и **пишут** под диктовку, **регулируя** свои действия; **контролируют** процесс и результат письма, **оценивают** его. |
| 69 | 45 | Письмо букв Ф, ф | 44-45 |  | **Анализируют** новые буквы с точки зрения составляющих их элементов, **выделяют** и **называют** эти элементы. **Определяют** начало письма букв и **выполняют** необходимые при письме действия. **Регулируют** процесс письма, и **оценивают** результат. **Списывают** и **пишут** под диктовку в соответствии с памятками, **регулируют** свои действия, в том числе **проверяют** написанное. |
| **70** | 46 | Написание изученных букв | 38-45 |  |
| 71 | 47 | Письмо букв Ж, ж. | 46-47 |  |
| 72 | 48 | Написание изученных букв | 48-49 |  |
| 73 | 49 | Правописании ЖИ, ШИ | 50-51 |  | **Распространяют** правило обозначения ударного гласного звука [ы] в сочетании «ши» на сочетание «жи», **обобщают** сведения и **формулируют** правило правописания ударных сочетаний «жи–ши». **Вписывают** в слова сочетания «жи–ши» на основе изученного правила. **Списывают** и **пишут** под диктовку, **регулируя** свои действия в соответствии с принятой технологией. **Контролируют** и **оценивают** каллиграфическую сторону письма. |
| 74 | 50 | Закрепление знаний об опасных на письме местах | 52-53 |  | **Характеризуют** в словах звуки на месте ударных сочетаний «жи–ши», **повторяют** правило написания сочетаний «жи–ши» в ударных слогах и **комментируют** его использование при обведении слов по серому шрифту, **находят** и другие «опасные места». **Распространяют** **вывод** о «недоверии» твёрдым согласным, парным по глухости-звонкости, на конце слова на мягкие согласные. **Действуют** по намеченному плану при списывании и письме под диктовку. **Контролируют** и **оценивают** каллиграфическую сторону письма. |
| **75** | 51 | Написание изученных букв | 54-55 |  |
| 76 | 52 | Рассуждаем и пишем | 56-57 |  |
| 77 | 53 | Упражнения в написании букв | 58 |  |
| 78 | 54 | Повторение изученных букв | Ч-4 с 4-5 |  |
| 79 | 55 | Парные согласные в середине слова | 6-7 |  |
| **80** | 56 | Парные согласные в середине слова | 7 |  |
| 81 | 57 | Письмо букв Х, х | 8-9 |  | **Воспроизводят** названия и начертанияизученныхбукв, **сравнивают** их облик, **выявляют** сходство и различие. **Осознают** задачу дальнейшего обучения написанию букв; **находят** основание классификации букв, **узнают** буквы по их части, **обсуждают** пропущенные буквы ударных гласных звуков и **обводят** слова по серому шрифту, **соотносят** по смыслу написанные слова с картинками. **Выполняют** каллиграфические упражнения. **Пишут** слова и предложения под диктовку, **применяя** изученные правила. **Списывают**, **действуя** по памятке; **контролируют** процесс и результат письма, **оценивают** свою запись. |
| 82 | 58 | Написание изученных букв | 10-11 |  |
| 83 | 59 | Письмо букв Ц, ц | 12-13 |  |
| 84 | 60 | Письмо букв Ч, ч | 14-15 |  |
| **85** | 61 | Написание изученных букв | 8-15 |  |
| 86 | 62 | Письмо букв Щ, щ | 16-17 |  |
| 87 | 63 | Написание изученных букв | 18-19 |  |
| 88 | 64 | Пишем и рассуждаем | 20-21 |  |
| 89 | 65 | Правописание ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ | 22-23 |  | **Определяют** тему урока по словесной и модельной информации, **повторяют** изученное правило написания ударных сочетаний «жи–ши» и применять его. **Выделяют** ударные гласные звуки в сочетаниях «ча–ща», «чу–щу», по напечатанным словам **узнают** буквы для их обозначения, **дополняют** **вывод** об «опасностях письма» для ударных гласных звуков в особых сочетаниях и **фиксируют** его. **Уточняют** **способ** **действия** при письме слов с «опасными» сочетаниями и **пользуются** им. **Сравнивают** способ действия при выборе букв гласных в ударных сочетаниях «жи–ши», «ча–ща», «чу–щу» со способом действия при письме других сочетаний. **Выбирают** и **вписывают** нужные сочетания, **обводят** слова по серому шрифту. **Обобщают** полученные сведения, **пишут** слова и предложения, **выполняя** необходимые действия, применяя освоенные правил |
| **90** | 66 | Правописание шипящих с А, У. И | 24-25 |  |
| 91 | 67 | Правописание шипящих с А, У. И | 26-27 |  |
| 92 | 68 | Письмо букв Е, Ё | 28-29 |  | **Анализируют** слово с точки зрения его звукового состава, **выделяют** указанные звуки и совместно **формулируют** задачу урока. **Рассматривают** образец буквы, **выделяют** её элементы, **сравнивают** их с указанными. **Определяют** начало письма буквы ипоследовательность движения руки при её записи. **Тренируются** в написании изученной буквы, **комментируют** последовательность движения руки при её письме. **Сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Анализируют** соединение новой буквы с последующими, **называют** вид соединения и **используют** разные виды соединения при письме слов. **Сравнивают** «работу» заглавной и строчной букв, **уточняют** способ действия при выборе букв для обозначения гласных звуков вместе со звуком [й,]. |
| 93 | 69 | Письмо буквы Ю | 30-31 |  |
| 94 | 70 | Письмо буквы Я | 32-33 |  |
| **95** | 71 | Написание изученных букв | 34-35 |  |
| 96 | 72 | Закрепление случаев написания двузвучных букв | 36-37 |  |
| 97 | 73 | Закрепление случаев написания двузвучных букв | 38-39 |  |
| 98 | 74 | Письмо буквы разделительный ь | 40-41 |  | **Проводят** частичный звуковой анализ слов, **называют** указанные звуки и **осознают** задачу урока. **Анализируют** образец буквы, **выделяют** её элементы, **сравнивают** их с указанными. **Определяют** начало письма буквы ипоследовательность движения руки при её записи. **Тренируются** в написании изученной буквы, **комментируют** последовательность движения руки при её письме. **Сравнивают** написанные буквы с образцом и **оценивают** их начертание. **Анализируют** соединение новой буквы с последующими, **называют** вид соединения и **используют** разные виды соединения при письме слов. |
| 99 | 75 | Письмо буквы разделительный Ъ | 42-43 |  |
| **100** | 76 | Письмо изученных букв | 36-43 |  |
| 101 | 77 | Работа букв Ь и Ъ | 44-45 |  |
| 102 | 78 | Обобщение «Опасные при письме места» | 46-47 |  |
| **Послебукварный период 6 ч** | | | | | |
| 103 | 1 | Алфавит | 48-49 |  | **Обсуждают** тему урока по заголовку в прописи, **группируют** буквы как буквы гласных и согласных звуков, **записывают** слова под диктовку и **определяют** их алфавитный порядок. **Соотносят** записанные слова и предложения с рисунками, **находят** в записях «опасные места». **Применяют** изученные правила, **выбирают** и **вписывают** буквы. **Списывают** и **пишут** **под** **диктовку**, **регулируют** при этом свои действия. **Оценивают** выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма. |
| 104 | 2 | Написание изученных букв | 50-51 |  |
| **105** | 3 | Упражнения в письме | 52-54 |  |
| 106 | 4 | Упражнения в письме | 55-57 |  |
| 107 | 5 | Упражнения в письме |  |  |
| 108 | 6 | Прощай, Азбука! |  |  |
| **РУССКИЙ ЯЗЫК**  **Язык и речь. Слово. ( 19 ч)** | | | | | |
| 109 | 1 | Наша речь. Главные требования к речи (понятная и вежливая. | 5-6 |  | **Рассматривают** обложку, страницы книги, **вычленяют** отдельные элементы, **распознают** детали, несущие незнакомую информацию. **Читают** письмо авторов, **анализируют** его построение, выбор cлов, соблюдение правил речи. **Просматривают** учебник, **находят** подтверждения слов из письма авторов, **определяют** своё мнение. **Обнаруживают** в записи «опасные места». **Планируют** процесс списывания и **действуют** по плану |
| 110 | 2 | Правила переноса слов | 6-7 |  | **Анализируют** модель речи, с опорой на неё **строят сообщения**. **Участвуют** **в** **беседе**, соблюдая правила общения. **Вступают** **в общение** с персонажами, **отвечают** на их вопросы. **Сравнивают** записи, **различают** правильные и неправильные, **группируют** их, **аргументируют** решение. **«Озвучивают»** рисунки, математические записи, **используют** средства выразительности устной речи. **Конструируют** предложения. **Анализируют** высказывания, **квалифицируют** их как «деловое сообщение», «словесный рисунок». |
| 111 | 3 | Речь деловая и изобразительная (картинная). | 7-9 |  |
| 112 | 4 | Слово- главный работник речи. Воспоминания | 10-11 |  | **Анализируют** предложения, **выявляют** причины его неясности. **Читают** вопрос-заголовок, **ставят задачи** урока. **«Рассыпáют» предложения** на слова, **классифицируют** их в зависимости от вопроса и значения. **Делают вывод** о наличии в языке групп слов, **обобщают** сведения. **Анализируют** значения слов, **ставят вопросы** к словам, **классифицируют** их. **Конструируют** предложения, **находят** «опасные места», **списывают**, действуя по алгоритму; **моделируют** диктуемое предложение и **пишут** его под самодиктовку с опорой на модель. **Выявляют** слова, значения которых требуют уточнения; **обращаются к словарю**, **находят** в нём нужные слова. **Анализируют** слова, **выбирают** написание.  **Читают** сообщения, **находят** необходимые сведения. **Отвечают на вопросы** персонажей, **аргументируют** ответы. **Находят** в учебнике требуемую **информацию**, в том числе для проверки своих знаний, умений, **объясняют** свои действия; **оценивают** их правильность; **определяют** своё отношение к выполняемым заданиям, **оценивают** их трудность. |
| 113 114 | 5,6 | Знакомство с группами слов.(названия, указатели, помощники) | 12-15 |  |
| 115 | 7 | Слова – названия людей, животных, вещей.(кто? что?) | 16-17 | 4-8 |
| 116 | 8 | Слова названия, называющие действия. | 15-17 | 4-8 |
| 117 | 9 | Слова – названия, называющие признаки. | 15-17 | 4-8 |
| 118 | 10 | Собственные имена. | 18-19 | 9 |
| 119120 121 | 11-12 13 | Упражнение в написании имён собственных . | 20-28 | 9 |
| 122 123 | 14 15 | Родной язык и иностранные языки. | 29-34 | 10 | **Сравнивают** значения слова «язык», **анализируют** ответ персонажа, **выявляют** причину неправильности. **Анализируют** родственные связи слов, **делают умозаключение** о значении слова. **Задают** дома **вопросы** по теме урока, **ведут беседу**, **определяют свою точку зрения**. **Сравнивают** слова, произносимые на разных языках. **Читают**, **«добывают» ответ** на вопрос учебника. **Рассматривают** и **сравнивают** обложки книг, **выявляют** их авторов, **квалифицируют** книги как знакомые и незнакомые. **Списывают**, действуя по освоенному алгоритму. **Находят** слова в словаре, **выписывают** их. **Анализируют** урок с точки зрения приобретения новых сведений, **обобщают** их. |
| 124 | 16 | Устная и письменная речь | 35-37 | 11-12 | **Анализируют** речевые ситуации, изображенные на рисунках, **разграничивают** их с точки зрения использования разновидностей речи. **Читают**, выявляя новые сведения. **Определяют** границы предложений при зрительном восприятии текста, **передают** их с помощью языковых средств в устной речи и при письме. **Соотносят** текст и его модельную запись, **схематически** **записывают** текст, воспринимаемый на слух. **Создают** на основе рисунков словесную картину, **разыгрывают** **ситуацию**, используя средства выразительности устной речи. **Списывают** и **пишут под диктовку**, выполняя необходимый алгоритм действия.  **Сравнивают** слова с одинаково звучащими приставками и предлогами, по опорной схеме **формулируют** способ их разграничения и **применяют его** при письме. |
| 125 | 17 | Оформление предложений в письменной речи. | 37 |  |
| 126 127 | 18 19 | Оформление предложений в письменной речи. | 37-48 |  |
| **Звуки и буквы 21 ч** | | | | | |
| 128 | 1 | Звуки русского языка: гласные и согласные | 49-50 | 1315 | **Выделяют** определённый звук, последовательность звуков, **характеризуют** звук по известным признакам (по указанному признаку). **Выявляют** слово по характеристике его звуков (определённого звука); **группируют** слова с учётом характера звукового состава; **составляют** звуковые схемы слов, **сравнивают** их. **Осознают** противоречие: звуковые схемы одинаковые, а слова и звуки в них разные. **Слушают** (**читают**) информацию для поиска способа разрешения противоречия; **осознают** приобретённую информацию как способ решения задачи. **Применяют** полученные знания, **выявляют** их возможную недостаточность, **запрашивают** и **используют** дополнительную информацию. **Сравнивают** и **различают** звуки по заданным характеристикам. **«Читают»** модельные записи слов; **фиксируют** звуковой состав слова значками транскрипции («значками звуков»). **Разграничивают** буквы и звуки в словах, **соотносят** буквы и скрытые за ними звуки, **классифицируют**, **группируют** слова в зависимости от характеристики указанных звуков, от их звукового состава; выполняют совместные действия. |
| 129 | 2 | Гласные ударные и безударные | 51-52 | 1315 |
| 130 | 3 | Согласные твёрдые и мягкие, парные и непарные | 53-54 | 1315 |
| 131 | 4 | Согласные звонкие и глухие, парные и непарные | 55-56 | 1315 |
| 132 | 5 | Элементарная транскрипция, как способ обозначения звукового состава слова. | 57-59 | 1315 |
| 133 | 6 | Буквы, алфавит. Использование алфавита в словарях. | 60-65 | 1619 | **Различают** буквы русского и иностранного языков. **Слушают** (**читают**), выявляя нужные сведения. **Сравнивают** значения слов, **уточняют** их по словарю; **наблюдают** за расположением слов в словаре. **Делают** **умозаключение** о необходимости знания алфавита. **Выявляют** алфавитный порядок слов, **располагают** слова по алфавиту (применительно к разным жизненным ситуациям). **Анализируют** порядок букв, слов, **различают** их последовательности как правильные или неправильные. **Находят** в словах «опасные места» (на слух и зрительно), **выясняют** (**проверяют**) буквы по словарю |
| 134 | 7 | Упражнение в написании слов в алфавитном порядке. | 66-68 | 1619 |
| 135136 | 8-9 | Обозначаем твердость и мягкость согласных звуков буквами гласных. | 69-71 | 1920 | **Сравнивают** естественное звучание слова и его звучание при графической ошибке; **вычленяют** неверно обозначенный звук, **объясняют** ошибку. **Формулируют** (с опорой на модель) способ действия при выборе буквы, **выполняют** нужные действия. **Планируют** решение задачи письма. **Обобщают** (с опорой на модель) правила русской графики; **создают** с помощью модели и ключевых слов деловые монологические высказывания. **«Переводят»** звуковые записи слов в буквенные, **анализируют** и **классифицируют** слоги, слова с учётом характера звука, его позиции в слове и способа обозначения буквой. |
| 137 138 | 10-11 | Правописание ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ | 72-75 |  |
| 139 | 12 | Ь – показатель мягкости согласных | 75-76 |  |
| 140 | 13 | Перенос слов с Ь | 78-80 |  |
| 141142 143 | 14-15 16 | Способы обозначения звука [й] буквами е, ё, ю, я, й. | 81-93 | 20-24 |
| 144 | 17 | Орфограммы (опасные при письме места), их признаки. Начало и конец предложения. | 94-96 |  |
| 145 | 18 | Правильное письмо – письмо без описок. | 97-98 | 25-27 |
| 146147148 | 19-20-21 | Правильное письмо – письмо без ошибок. | 99-104 |  |
| **Повторение (17)** | | | | | |
| 149 | 1 | Написание имён собственных. | 105-107 |  | **Повторяют** и **обобщают изученное, анализируют** и **оценивают** свои достижения и трудности; **осознают** и **высказывают** своё отношение к урокам русского языка. |
| 150 | 2 | Перенос слов. | 105-107 |  |
| 151 | 3 | Ударные слоги жи-ши, ча-ща, чу-щу. | 105-107 |  |
| 152 153 | 4-5 | Безударные гласные звуки. |  |  |
| 154 155 | 6-7 | Парные согласные на конце слова и перед другими согласными. |  |  |  |
| 156 | 8 | Контрольное списывание. |  |  |  |
| 157 158 | 9-10 | Записка. Особенности её содержания и письменного оформления. | 108-114 | 27-28 | **Анализируют** записи, **определяют** цель их создания. **Получают информацию** из учебника о названии записей (записка, телеграмма, письмо, поздравление), их строении и правилах оформления при письме. **Соотносят** средства языка (слова) со структурными частями: обращением, приветствием, прощанием. **Конструируют** записки, поздравления из готовых элементов, телеграммы из предложений; **«сжимают»** предложение до телеграммы; **развёртывают** телеграмму в предложение. **Редактируют** записки, телеграммы, поздравления. **Пишут** свои поздравления, записки, письма, **выбирают** обращения, пожелания и другие средства языка с учётом адресата речи. **Используют** освоенные речевые жанры в практике общения.  **Обсуждают** правила письменного общения, способы проявления вежливости. |
| 159 | 11 | Зачем пишут письма и телеграммы. | 115-116 |  |
| 160 | 12 | Упражнение в написании писем. | 117-120 |  |
| 161162 | 1314 | Упражнение в написании телеграмм. | 120-125 |  |
| 163 | 15 | Особенности содержания поздравления , его оформление. | 126-129 | 29-31 |
| 164 | 16 | Упражнение в составлении поздравлений. |  |  |
| 165 | 17 | **Контрольный диктант** |  |  |  |

Литературное чтение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Стр. учебника** | **Стр. рабочей тетради** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| **Подготовительный этап (20 ч)** | | | | | |
| 1 | 1 | Знакомство с учителем, одноклассниками и учебником Как мы здороваемся и прощаемся? | 3-9 |  | **Знакомятся** с одноклассниками, **рассматривают** условные обозначения букваря, **находят** их на страницах, **понимают** смысл. **Слушают** речь учителя, **отвечают** на его вопросы, **выполняют** рекомендации. |
| 2 | 2 | Зачем нам нужна речь? | 10-13 |  | **Анализируют** речевые ситуации, **наблюдают** за речью одноклассников, **делают** **вывод** о важности речи, **оценивают** предлагаемую учителем схему речи, **аргументируют** её неправильность, **корректируют** модель речи. |
| 3 | 3 | Правила хорошей речи | 14-15 |  | **Анализируют** модель речи, **выводят** главные правила речи, схематически **изображают** их. **Анализируют** речевые ситуации на рисунках букваря, **оценивают** поведение персонажей, **делают вывод** о необходимости соблюдать правила общения. **Разыгрывают** речевые ситуации, меняясь ролями: говорящий – слушающий. |
| 4 | 4 | Знакомство со стилями речи | 16-17 |  | **Анализируют** примеры речи, **различают** разновидности речи, **создают** высказывания разных видов речи по картинкам букваря, на основе собственного опыта. |
| 5 | 5 | Речь устная и письменная | 18-21 |  | «**Озвучивают**» диалоги, **разыгрывают** ситуации общения. **Различают** ситуации устной и письменной речи. **Соотносят** образцы речи с модельными изображениями видов речи. **Характеризуют** настроение персонажей по их мимике, **пользуются** средствами выразительности в своей устной речи, **слушают** учителя и одноклассников, **оценивают** выразительность их речи. |
| 6 | 6 | Предложение. | 22-23 |  | **Наблюдают** за оформлением границ предложения в устной речи, **оценивают** речь как понятную и непонятную, **выявляют** средства оформления предложений в устной речи, **соотносят** их со способами оформления в письменной речи. **Выводят** (вместе с учителем) действия при письме под диктовку и самостоятельно **«записывают»** предложения в виде схем (**моделируют**). **Определяют** на слух границы предложений, количество произнесённых предложений, **различают** интонацию конца предложения, **выбирают** нужный знак препинания. |
| 7 | 7 | Слово. | 24-25 |  | **Сравнивают** предметы и слова как их названия; **делают выводы**, **доказывают**, что слово и называемый им предмет – не одно и то же. **Выделяют** слова из предложения, **конструируют**, **преобразовывают** и **составляют** предложения. |
| 8. | 8 | Слог. | 26-27 |  | **Разыгрывают** речевые ситуации. **Скандируют** слова, «озвучивая» картинки букваря, **воспроизводят** действия учителя. **Наблюдают** за делением слова на части, **слушают** сообщение учителя о названии этих частей. **Осознают** приём скандирования как способ действия. **Делят** слова на слоги путём скандирования. |
| 9 | 9 | Звуки речи. | 28-31 |  | **Работают** синформацией, представленной в рисунках, **передают** её словесно. **Слушают** звуки окружающего мира и **объясняют** отличие от них звуков речи. **Сравнивают** звуки и значения слов, **выявляют** и **называют** смыслоразличительные звуки; **объясняют** смыслоразличительную роль звуков. Вслед за учителем **выполняют** **действия** для выделения отдельных звуков. |
| 10 | 10 | Выделение звуков в словах | 32-35 |  | **Осознают** звуки речи как предмет наблюдения. **Переводят** в словесную форму задания букваря, представленные в модельном виде. Подражая учителю, **произносят** отдельные звуки и их последовательность в слове; **обозначают** каждый звук условным значком. **Моделируют** звуковой состав слова, отражая в модели количество звуков; **составляют** из отдельных звуков слова, **составляют** слова в соответствии с моделью. |
| 11 | 11 | Гласные и согласные звуки. | 36-37 |  | **Участвуют в** коллективной **беседе**, в общих наблюдениях. **Сопоставляют** первый и последний звуки в слове, **сравнивают** их, **выявляют** особенности их произнесения. **Ставят** фонетический опыт: **пытаются** **произносить** звуки слова заданным способом. **Слушают** **информацию** учителя о делении звуков на гласные и согласные. |
| 12 | 12 | Гласные и согласные звуки. | 38-39 |  | **Обсуждают** задачу работы на уроке. **Моделируют** звуковой состав слова, отражая последовательность и характеристику звуков как гласных и согласных. **Соотносят** слова со звуковыми моделями; **классифицируют** слова в зависимости от характеристики звуков. **Контролируют** процесс звукового анализа и **оценивают** его правильность. **Участвуют** **в беседе** по обсуждаемым на уроке проблемам, **высказывают** свою точку зрения и **выслушивают** чужую; **соблюдают** правила речевого поведения. |
| 13 | 13 | Ударение в слове | 40-45 |  | **Слушают** описание ситуации, изображённой на картинке букваря, **предполагают** и «**озвучивают**» вопрос мальчика. **Наблюдают** за произнесением слов с интонацией удивления; **сравнивают** произнесение слогов. **Слушают** **информацию** об ударных и безударных слогах и их обозначении в схеме. **Осознают** **действие** «**с** **удивлением** **спроси**» как способ выявления ударного слога. |
| 14 | 14 | Согласные звуки твердые и мягкие. | 45-48 |  | По значкам-заданиям **осознают** учебную задачу урока. **Моделируют** звуковой состав слов, отражая последовательность звуков и их характеристику. **Соотносят** изображения предметов, их названия и модели слов; **группируют** слова по их моделям. **Сравнивают** слова, отличающиеся ударением. **Делают** **вывод** о смыслоразличительной роли ударения. **Обобщают** сведения о звуках речи, **строят** деловой **монолог** на основе модели. |
| 15 | 15 | Согласные звуки твердые и мягкие. | 49-51 |  | **Соотносят** изображения предметов и слова как их названия. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, **выявляют** их различие. **Слушают** информацию о названии этих звуков и способах их обозначения. **Различают** твёрдые и мягкие согласные, **обозначают** их условными значками. |
| 16 | 16 | Ударные и безударные гласные, твердые и мягкие согласные. Закрепление | 52-53 |  | **Осмысливают** задания, представленные в модельном виде. **Различают** гласные и согласные звуки, **характеризуют** их. **Группируют** слова в зависимости от характеристики согласных; **подбирают** слова в соответствии с моделью. **Сравнивают** звуковые модели, **подбирают** к ним слова. **Составляют** предложения в соответствии с моделью. **Участвуют** **в** общей **беседе**, **соблюдают** правила речевого поведения. |
| 17 | 17 | Согласные звуки звонкие и глухие. | 54-55 |  | **Обсуждают** информацию, представленную в виде рисунков. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, **выявляют** их различие. **Осознают** способ действия для разграничения двух групп согласных. **Слушают** информацию о названии этих групп согласных звуков и способах их обозначения. **Различают** звонкие и глухие согласные, **обозначают** их условными значками. |
| 18 | 18 | Согласные звуки звонкие и глухие. | 56-58 |  | **Формулируют** задания, представленные схематически. **Выделяют** указанные в схемах звуки, **объединяют** их в пары. **Моделируют** звуковой состав слов, отражая после-довательность звуков и их характеристику. **Характеризуют** звуки как парные или непарные по глухости-звонкости. **Обобщают** знания о звуках речи, **строят** деловые монологические **высказывания** на основе модели. |
| 19-20 | 19-20 | Обобщение знаний о звуках речи. | 3-58 |  | **Рассматривают** картину, **участвуют** **в беседе** по ней. **Анализируют** звуковой состав слов. **Слушают** описание картины и **соотносят** словесную информацию с изобразительной. **Осознают** познавательное значение умения читать. |
| **Букварный (основной ) период 62 ч** | | | | | |
| 21 | 1 | Буквы А, а, О, о, и соответст. звуки | 60-61 |  | **Создают** и **слушают** высказывания о книгах, чтении на основе картинки букваря. **Выражают** желание научиться читать. **Анализируют** звуковой состав слов. **Вычленяют** из слов ударные гласные звуки и **обозначают** их буквами. **Слушают** и **воспроизводят** названия букв. **Различают** звуки и буквы. **Распознают** изученные буквы, **читают** их ряды, **перемещая** ударение. **Определяют** ударный гласный звук, обозначаемый указанной буквой. С опорой на модель **осуществляют** квази-**чтение**. **Осознают** общее правило чтения слогов. **Слушают** строки, **находят** «ошибки» в употреблении слов, **выявляют** различия в звуко-буквенном составе «спутанных» слов. |
| 22 | 2 | Буквы И, и, ы и соответств. звуки | 62-63 |  |
| 23 | 3 | Буквы У, у, Э, э и соответств. звуки | 64-65 |  |
| 24 | 4 | Закрепление изученных букв | 66-69 |  |
| 25 | 5 | Буквы Л, л, М, м и соответств. звуки | 70-71 |  | **Слушают** звуки слова и **выделяют** их в указанной позиции. **Осознают** необходимость **узнать** буквы для обозначения этих звуков, **запоминают** облик и названия букв. **Находят** новую букву среди ранее изученных. **Вычленяют** в словах твёрдые и мягкие согласные звуки, **наблюдают** за использованием букв, **выводят** правило чтения и **читают,** твёрдо или мягко, буквы согласных перед буквами гласных. **Классифицируют** буквы в зависимости от обозначаемых ими звуков; **читают**, **устанавливают** **связь** между звучанием, написанием и значением слов; **наблюдают** за изменениями слов, **составляют** и **читают** слова. **Сравнивают** слова по значению; **объясняют** различие в значении слов, отличающихся одной буквой; **сравнивают** по значению слова-омонимы; **соотносят** прочитанные слова с картинками, критически **оценивают** их соответствие, **задают** **вопросы** о значении слов; **находят** предлагаемые слова в текстах; **изменяют** слова. |
| 26 | 6 | Буквы Л, л, М, м и соответств. звуки. | 72-73 |  |
| 27 | 7 | Буквы Н, н и соответств. звуки | 74-77 |  |
| 28 | 8 | Буквы Р, р и соответств. звуки. Упр. в чтении | 78-83 |  |
| 29 | 9 | Буквы С, с и соответств. звуки | 84-85 |  | **Анализируют** звуковой состав слов, **выделяют** отдельные звуки и **пытаются** **обозначать** их буквами, **осознают** наличие неизвестных букв. **Слушают** и **воспроизводят** названия букв, **запоминают** их облик, **сравнивают** с другими буквами. **Читают** слоги и слова с изученными буквами, **действуют** **по правилу** чтения. **Наблюдают** и **делают** **выводы** о наличии пар звуков по твёрдости-мягкости. **Выводят** правило написания ударного сочетания «ши». **Обозначают** гласные и согласные звуки в сильных позициях изученными буквами. **Рассказывают** правила чтения и письма по модели. **Составляют** и **читают** слова, **преобразовывают** их, **сравнивают** по значению. **Контролируют** правильность и беглость чтения слов. |
| 30 | 10 | Буквы К, к и соответств. звуки | 86-87 |  |
| 31 | 11 | Закрепление изученных букв | 88-89 |  |
| 32 | 12 | Буквы Т, т и соответств. звуки | 90-91 |  |
| 33 | 13 | Буквы В, в и соответств. звуки | 92-93 |  |
| 34 | 14 | Закрепление изученных букв | 94-97 |  |
| 35 | 15 | Буквы П, п и соответств. звуки | 98-99 |  | **Формулируют** и **выполняют** задания, представленные условными обозначениями. **Сравнивают** по значению многозначные слова, **наблюдают** за их употреблением. Самостоятельно **готовятся** к чтению трудных слов, **выделяя** в них слоги; **осваивают** различные способы помощи в чтении слов и **пользуются** ими. **Отвечают** на вопросы по фактическому содержанию текста. **Осознают** необходимую последовательность предложений, **выявляют** её нарушения. **Озаглавливают** текст по его теме, **выбирают** более точный заголовок. **Замечают** различные знаки препинания в предложении, **соотносят** их со смыслом и интонацией. **Разыгрывают** диалоги, **читают** по ролям отдельные реплики; **контролируют** процесс чтения, **оценивают** его выразительность. |
| 36 | 16 | Буквы Ш, ш и соответств. звуки. ШИ. | 100103 |  |
| 37 | 17 | Отработка навыка чтения | 104 107 |  |
| 38 | 18 | Повторение изученных букв | **6-7** |  |
| 39 | 19 | Буквы а-я. Твердые и мягкие согласные. | 8-9 |  | **Слушают** стихотворные описания букв, **различают** буквы,изученные и неизученные. **Объясняют** назначение заглавной буквы «И» и отсутствие заглавной «ы». **Сравнивают** использование букв «ы» – «и» после букв согласных звуков; с опорой на модель **формулируют** правило чтения прямых слогов, **действуют** в соответствии с ним при чтении.  **Анализируют** звуковой состав слов, в**ыделяют** гласные звуки, **характеризуют** предыдущий согласный. **Выбирают** букву для каждого звука, **осознают** **необходимость** узнать ещё одну букву. **Выявляют** в каждой предъявленной паре букв новую, **воспринимают** информациюо её работе. **Дополняют** модель правила чтения, **объясняют** в ней место новой буквы; **воспроизводят** информацию по модели. **Выполняют** правило чтения. **Изменяют** слова, **наблюдают** за сохранением мягкости согласного звука на конце слова, **осознают** проблему способа обозначения его мягкости. |
| 40 | 20 | Буквы э-е. Твердые и мягкие согласные. | 10-13 |  |
| 41 | 21 | Буквы о-ё. Твердые и мягкие согласные. | 13-15 |  |
| 42 | 22 | Буквы у-ю. Твердые и мягкие согласные. | 16-17 |  |
| 43 | 23 | Упр в чтении. | 18-19 |  |
| 44 | 24 | Буква ь. | 20-21 |  |
| 45 | 25 | Упр в чтении. | 22-25 |  |
| 46 | 26 | Опасности письма на месте безударных гласных | 26-27 |  | **Участвуют** в коллективной беседепо иллюстрации к сказке. **Анализируют** звуковой состав слов-омонимов, **моделируют** его, **сравнивают** модели. С помощью учителя **обозначают** звуки буквами. **Сравнивают** безударные гласные звуки и буквы на их месте, **моделируют** результаты наблюдений; **делают вывод** о наличии «опасности письма» на месте безударных гласных. **Моделируют** вывод в сводной таблице «Опасные при письме места». **Читают** слова, **сравнивают** звуки и буквы безударных гласных, **проверяют** правильность сделанного вывода. Словесно **оформляют** **вывод**, представленный в модели. **Понимают** и **выполняют** задания, предъявленные в модельном виде. |
| 47 | 27 | Опасности письма на месте безударных гласных | 28-29 |  |
| 48 | 28 | Буквы Й, й и соотв. звуки | 30-33 |  | **Анализируют** звуковой состав слов, **выделяют** звук [й,], **определяют** его место в слове и **обозначают** буквой «й». **Читают** слова с буквой «й», **сравнивают** их по значению, **выявляют** противоположные по смыслу, **устанавливают** родственные связи слов. **Делают обобщение** о буквах непарных звонких согласных звуков. **Осмысливают** классификацию букв, представленную в модели (ленте букв); **строят** на основе модели **сообщение** о буквах. **Различают** изученные и неизученные буквы. **Контролируют** правильность и беглость чтения слов. **Готовятся** к чтению текстов, **читают**, **обсуждают** их содержание. |
| 49 | 29 | Буквы З, з, С, с и соотв. звуки | 34-35 |  | **Систематизируют** (на основе модели) информацию о буквах и обозначаемых ими звуках. **Анализируют** звуковой состав **слов. Сравнивают** пары согласных звуков, **выделяют** парные по глухости-звонкости, **осознают** понятие «парные» звуки, **опознают** их буквы, **выявляют** неизученные, **формулируют** учебную задачу урока. **Классифицируют, группируют** буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных. **Читают** слова с изученными буквами, **выявляют** те, значение которых не совсем понятно, **формулируют** вопросы о них, **находят** **информацию** на страницах букваря. Правильно **произносят**, **составляют**, **преобразовывают** слова, в том числе путём замены одной буквы; **обсуждают** смыслоразличительную роль звука и буквы на его месте. |
| 50 | 30 | Буквы Б, б, П, п и соотв. звуки | 36-37 |  |
| 51 | 31 | Упражнения в чтении | 38-39 |  |
| 52 | 32 | Буквы Г, г, К. к и соотв. звуки | 40-41 |  |
| 53 | 33 | Буквы Д, д, Т, т и соотв. звуки | 42-43 |  |
| 54 | 34 | Упражнения в чтении | 44-46 |  |
| 55 | 35 | Опасности пр письме на месте парных согласных | 48-49 |  | **Слушают** орфоэпическое чтение, **выделяют** и **называют** гласные звуки. **Сравнивают** два вида чтения: «как написано», «как говорим», **выявляют** случаи совпадения и различия звуков и букв. **Проводят** аналогию с согласными звуками и их буквами. **Выделяют** и **сравнивают** согласные звуки, парные по глухости-звонкости, на конце слова; **сравнивают** буквы на их месте; **моделируют** результаты наблюдений; **делают вывод** о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова. |
| 56 | 36 | Буквы В, в, Ф, ф и соотв звуки | 50-51 |  | **Систематизируют** (на основе модели) информацию о буквах и обозначаемых ими звуках. **Анализируют** звуковой состав **слов. Сравнивают** пары согласных звуков, **выделяют** парные по глухости-звонкости, **осознают** понятие «парные» звуки, **опознают** их буквы, **выявляют** неизученные, **формулируют** учебную задачу урока. **Классифицируют, группируют** буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных. **Читают** слова с изученными буквами, **выявляют** те, значение которых не совсем понятно, **формулируют** вопросы о них, **находят** **информацию** на страницах букваря. Правильно **произносят**, **составляют**, **преобразовывают** слова, в том числе путём замены одной буквы; **обсуждают** смыслоразличительную роль звука и буквы на его месте. |
| 57 | 37 | Буквы Ж, ж, Ш, ш и соотв звуки | 52-53 |  |
| 58 | 38 | Парные согласные | 54-55 |  |
| 59 | 39 | Правописание ЖИ, ШИ | 56-57 |  | **Сравнивают** звучание ударных слогов в словах типа «мыла»**, «**шила», **выявляют** сходство гласных звуков; **выбирают** буквы для их обозначения и **объясняют** различие букв. **Читают** слова с ударными сочетаниями «жи–ши», **проводят аналогию** между ними. **Наблюдают** за звучанием и написанием сочетания «жи», **распространяют** правило обозначения ударного гласного звука [ы] в сочетании «ши» на сочетание «жи», **обобщают** сведения и **формулируют** правило правописания ударных сочетаний «жи–ши». |
| 60 | 40 | Упр в чтении | 58-59 |  |
| 61 | 41 | Читаем и рассказываем | 60-61 |  | По условным обозначениям **формулируют** тему и задачи урока, **выполняют** задания, представленные в словесной и модельной формах. **Группируют** слова по указанным признакам. **Читают** пары слов, **сравнивают** последние согласные звуки и буквы на их месте; **пополняют** информацию об «опасностях письма» на месте мягких согласных, парных по глухости-звонкости, на конце слова. **Систематизируют** (на основе модели) информацию о буквах, **объясняют** их группировку. |
| 62 | 42 | Упр в чтении | 62-65 |  |
| 63 | 43 | Повторение изученных букв | 66-67 |  |
| 64 | 44 | Наблюдение над словами с парными согласными в середине | 68-69 |  |
| 65 | 45 | Буквы Х, х исоотв звуки | 70-71 |  | **Рассказывают** о звуках и буквах по опорным моделям, **воспроизводят** правила чтения, **тренируются** в их использовании. **Выполняют** задания, представленные в графической форме. **Сравнивают** звуки и буквы в словах, **выявляют** их совпадение и расхождение, **подтверждают** **вывод** о наличии «опасных при письме мест»; по освоенным признакам **обнаруживают** такие места в словах. **Читают** тексты, **наблюдают** за их построением и использованием слов. |
| 66 | 46 | Чтение на тему «Профессии» | 72-73 |  |
| 67 | 47 | Буквы Ц, ц и соотв звуки | 76-77 |  |
| 68 | 48 | Буквы Ч, ч и соотв звуки | 78-79 |  |
| 69 | 49 | Буквы Щ, щ и соотв звуки | 80-81 |  |
| 70 | 50 | Упражнения в чтении | 82-83 |  |
| 71 | 51 | Читаем и пересказываем | 84-85 |  |
| 72 | 52 | Правописание ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ | 86-88 |  | **Читают** название урока и **предполагают** наличие новых сведений. На основе модели **воспроизводят** правила чтения и письма прямых слогов. **Сравнивают** согласные звуки, произносимые при чтении перед буквами «а–я», «у–-ю»; **осознают** и **формулируют** правила чтения и письма таких слов. **Наблюдают** за выбором букв ударных гласных после букв мягких согласных [ч,] и [щ,], **выявляют** отклонения от общего правила. **Формулируют** особое правило написания ударных сочетаний«ча–ща», «чу–щу», **проверяют** «открытое» правило по букварю, **моделируют** его и **включают** в сводную таблицу. **Находят** при чтенииударные сочетания «ча–ща», «чу–щу», а также «жи–ши» как «опасные места», **объясняют** в них выбор букв. |
| 73 | 53 | Читай и повторяй | 89-93 |  |
| 74 | 54 | Буквы, обозначающие два звука | 94-95 |  | **Наблюдают** за названиями букв «е, ё, ю, я», за «превращением» слов при изменении позиции этих букв, **осознают** учебную задачу урока. **Выделяют** звук [й,] в словах, **определяют** его место и **обозначают** соответствующими буквами. **Наблюдают**, **сравнивают** и **делают** **обобщение** о второй «работе» букв «е, ё, ю, я». **Рассказывают** по модели правила чтения. **Читают** слова с буквами «е, ё, ю, я» в разных позициях. **Сравнивают** использование букв «й» и «е, ё, ю, я» для обозначения звука [й,]. На основе моделей **обобщают** знания о звуках и буквах, о способах обозначения твёрдости и мягкости согласных, звука [й,]; с опорой на модели **строят** связные **высказывания**. |
| 75 | 55 | Буквы, обозначающие два звука | 96-97 |  |
| 76 | 56 | Работа двузвучных букв | 98-101 |  |
| 77 | 57 | Читаем и наблюдаем | 102 103 |  |
| 78 | 58 | Сравниваем работу букв Й, Е, Ё, Ю, Я | 104 106 |  |
| 79 | 59 | Разделительный Ь | 107 109 |  | **Читают** слова с буквами «е, ю..» в разных позициях, **воспроизводят** сведения об их «работе». По модели в букваре **уточняют** особенность буквы «ь». **Ставят** «**опыт**»: **пробуют** **прочитать** слово с отсутствующим разделительным знаком. **Слушают** информацию учителя о второй «работе» буквы «ь». **Распространяют** сведения о роли разделительного «ь» на «ъ». **Анализируют** слова со звуком [й,], **сравнивают** способы его обозначения. **Наблюдают** за использованием разделительных «ь» и «ъ»; **подтверждают** **вывод** об их «работе». **Читают** слова с разделительными знаками. **Сравнивают** две функции («работы») мягкого знака. |
| 80 | 60 | Разделительный Ъ | 110 111 |  |
| 81 | 61 | Работа букв Ь и Ъ | 112 113 |  |
| 82 | 62 | Читаем, наблюдаем, все повторяем | 114 115 |  |
| **Послебукварный период (5 ч)** | | | | | |
| 83 | 1 | Алфавит | 116 119 |  | **Читают** текст, **находят** в нём новое слово (алфавит), **узнают** по тексту его значение. **Называют** буквы в алфавитном порядке; **выясняют** количество букв алфавита. **Читают** стихотворные отрывки о буквах, **опознают** их, **добавляют** пропущенные, **определяют** их место в алфавитном ряду. |
| 84 | 2 | Как хорошо уметь читать! | 120 121 |  | **Читают** авторские тексты, **узнают** авторов, книги; **показывают** с помощью средств выразительности своё отношение к читаемому. **Рассматривают** обложки детских книг, **предполагают** темы книг; **соотносят** отрывки из произведений с обложками книг. **Обсуждают** прочитанное, **рассказывают** одноклассникам о своих любимых книгах, **слушают** рассказы других. |
| 85 | 3 | Упражнения в чтении | 122 123 |  |
| 86 | 4 | Упражнения в письме | 124 127 |  |
| 87 | 5 | Прощай, Азбука! |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ** | | | | | |
| **Звенит звонок – начинается урок (8 ч)** | | | | | |
| 88 | 1 | Л.Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто . «Стали мы грамотными» | 5-9 | 5 |  |
| 89 | 2 | Г. Новицкая «Книжки». Р.Сеф «Учись читать!...» | 10-13 | 6-8 |  |
| 90 | 3 | Л. Пантелеев «Ау!» | 14-16 |  |  |
| 91 | 4 | Урок-игра «Радио-театр» | 1719 |  |
| 92 | 5 | С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке». | 20-22 |  |  |
| 93 | 6 | В. Голявкин «Болтуны» | 23-26 | 9 |
| 94 | 7 | С.Маршак «Угомон». | 28-29 | 10 |
| 95 | 8 | Э. Мошковская « Можно всему - всему научиться…» | 30-32 | 11-13 |
| **Час потехи (13ч)** | | | | | |
| 96 | 1 | В. Смит «Час потехи». | 34-37 |  |  |
| 97-98 | 2-3 | Русские народные побасёнки, загадки. | 38-45 |  |  |
| 99 | 4 | С.Маршак «Загадки» | 46-50 |  |
| 100 | 5 | Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки». | 51-53 |  |
| 101 | 6 | В.Берестов «Искалочка»; считалки\* ; В Берестов «За игрой». | 53-56 |  |
| 102-103 | 7-8 | Словесные игры : скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел». | 57-62 | 33-34 |
| 104 | 9 | А.Босев «С нами смех!» | 63-65 | 35 |  |
| 105 | 10 | А.Усачев «Если вы собрались в гости» | 65-66 |  |
| 106-108 | 11-13 | С.Маршак «Пудель». | 67-73 | 36-39 |
| **Что такое хорошо и что такое плохо (14 ч)** | | | | | |
| 109 | 1 | Л. Толстой «Правда всего дороже» | 76 77 |  |  |
| 110 | 2 | С. Прокофьев «Сказка про честные ушки». | 77  79 | 40-41 |
| 111 | 3 | В. Орлов «Кто первый »; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?». | 80-83 |  |
| 112 | 4 | В. Осеева «Все вместе». | 84-85 | 41-42 |
| 113 | 5 | Е. Пермяк «Для чего руки нужны». | 86-87 | 43 |
| 114 | 6 | Эзоп «Собрался старик помирать…»; | 88-90 | 44-47 |
| 115 | 7 | Л. Толстой «Два раза не умирать». | 91-93 | 48 |  |
| 116 | 8 | Л. Толстой «Два товарища». | 94-95 |  |
| 117 | 9 | В.Росин «Друзья познаются в беде» | 96-98 | 49-52 |  |
| 118 | 10 | С.Михалков «Ошибка». | 99-101 | 52-54 |
| 119 | 11 | С. Михалков «Прививка» | 103-104 | 54-55 |
| 120 | 12 | Л.Яхнин «Силачи». | 105-107 |  |
| 121, 122 | 13-14 | М. Пляцковский «Добрая лошадь». | 108-112 | 5562 |
| **«Там чудеса…» (10 ч)** | | | | | |
| 123 | 1 | А. Шибаев. «Сказки просят…» | 114-121 | 63-67 |  |
| 124 | 2 | Русская народная сказка «Лиса и рак». | 122-123 | 68 |
| 125-126 | 3-4 | Русская народная сказка, «Петушок и бобовое зёрнышко». | 124-130 | 69 |  |
| 127 | 5 | Ингушская сказка «Заяц и черепаха». | 131-132 | 70 |
| 128 | 6 | Американская сказка «Вот он, вор!». | 133-135 | 71 |
| 129 | 7 | Армянская сказка «Заказчик и мастер». | 136-140 |  |
| 130 | 8 | Сказки А.С.Пушкина.А.С.Пушкин «У лукоморья \*». | 141-143 |  |
| 131 | 9 | Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине». | 145-148 | 72-73 |  |
| 132 | 10 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |  |

Математика

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | **№ в теме** | | **Тема урока** | | **Стр**  **учебника** | **Стр**  **рабочей**  **тетради** | **Виды деятельности обучающихся** |
| **Признаки, счет, взаимное расположение предметов. Отношения: столько же, больше, меньше.**  **14 ч** | | | | | | | |
| **1** | **1** | | Признаки сходства и различия двух предметов.  Счёт. **Урок – игра.** | | 1-5 | 3-4 | **Находить** объекты на плоскости и в пространстве по данным отношениям (слева – справа, вверху – внизу, между).  **Описывать** в речевой форме местоположение  предмета, пользуясь различными отношениями  (выше – ниже, слева, справа, вверху – внизу и др.).  **Выделять** признаки сходства и различия двух  объектов (предметов).  **Находить** информацию (в рисунках, таблицах)  для ответа на поставленный вопрос.  **Выявлять правило** (закономерность), по которому изменяются признаки предметов (цвет, форма, размер и др.) в ряду и столбце.  **Выбирать предметы** для продолжения ряда  по тому же правилу. Составлять фигуры различной формы из данных фигур.  **Описывать** в речевой форме иллюстрации ситуаций, пользуясь отношениями «длиннее – короче», «шире – уже», «выше – ниже».  **Сравнивать** объекты, ориентируясь на заданные признаки.  **Слушать** ответы одноклассников и **принимать**  **участие** в их обсуждении, **корректировать** неверные ответы.  **Составлять рассказы по картинкам** (описывать последовательность действий, изображённых на них, используя порядковые и количественные числительные).  **Моделировать** различные способы установления  Взаимно-однозначного соответствия на предметных моделях.  **Анализировать модель** взаимно-однозначного соответствия двух совокупностей и находить (обобщать) признак, по которому образованы пары.  **Анализировать ситуации** с точки зрения заданных отношений.  **Использовать** логические выражения, содержащие связки «если…, то…», «каждый», «не».  **Слушать** ответы одноклассников, **анализировать**  **и корректировать** их. |
| **2** | **2** | | Выделение «лишнего» предмета. Счёт. | | 6-7 | 4-5 |
| **3** | **3** | | Выявление закономерности (правила). Счёт  **Урок – экскурсия** | | 8-9 | 5-6 |
| **4** | **4** | | Пространственные отношения «перед», «за», «между». Счёт. **Урок - путешествие** | | 10-12 | 6-7 |
| **5** | **5** | | Построение ряда фигур по определённому правилу. Счёт | | 13-14 | 8 |
| **6** | **6** | | Пространственные отношения «слева», «справа», «выше», «ниже». Счёт | | 15-16 | 8 |
| **7** | **7** | | Пространственные отношения. Счёт. Последовательность событий во времени. | | 17-19 | 9 |
| **8** | **8** | | Построение таблиц или ряда фигур по определённому правилу. Счёт. **Урок – игра.** | | 20-21 | 9 |
| **9** | **9** | | Порядок расположения предметов. Выбор недостающих элементов таблицы. Счёт | | 22-24 | 10 |
| **10** | **10** | | Изменение признаков предметов по определённому правилу. Счёт. **Урок - путешествие** | | 25-27 | 10 |
| **11** | **11** | | Предметный смысл отношений «больше», «меньше», «столько же». **Деловая игра.** | | 28-29 | 11 |
| **12** | **12** | | Применение отношений «больше», «меньше», «столько же». **Урок-игра** | | 29-30 | 12 |
| **13** | **13** | | Проверка усвоения школьниками смысла отношений «больше», «меньше», «столько же» | | 31-32 | 13 |
| **14** | **14** | | Отношения: больше, меньше, столько же. Счет предметов (устная нумерация). | | 32-33 |  |
| **Число и цифра 11 ч.** | | | | | | | |
| **15** | 1 | | Число и цифра 1. Различие понятий «число» и «цифра». Последовательность событий | | 34-35 | 14-25 | **Устанавливать соответствие** между вербальной, предметной и символической моделями числа.  **Выбирать** символическую модель числа (цифру)  по данной предметной и вербальной модели.  **Записывать** цифрой количество предметов.  **Определять число способов выбора** одного предмета из данной совокупности предметов.  **Разбивать** предметы данной совокупности на группы по различным признакам (цвет, форма, размер).  **Обозначать** предметы кругами (квадратами, треугольниками).  **Планировать** последовательность действий в речевой форме при выполнении задания.  **Находить (исследовать)** признаки, по которым изменяется каждый следующий в ряду объект, **выявлять (обобщать)** закономерность и выбирать из предложенных объектов те, которыми можно продолжить ряд, соблюдая ту же закономерность.  **Находить основание классификации,** анализируя  и сравнивая информацию, представленную рисунком.  **Выполнять логические рассуждения,** пользуясь информацией, представленной в вербальной и наглядной (предметной) формах, используя  логические выражения, содержащие связки «если…, то…», «или», «не» и др.  **Выбирать** из предложенных способов действий тот, который позволит решить поставленную задачу. **Обосновывать** свой выбор в речевой и наглядной формах.  **Присчитывать и отсчитывать** по одному предмету.  **Слушать** ответы одноклассников, **анализировать**  **и корректировать** их. |
| **16** | 2 | | Число и цифра 7. Разбиение на группы. Варианты выбора одного предмета | | 36-37 |
| **17** | 3 | | Число и цифра 4. Счёт предметов (устная нумерация). | | 38-39 |
| **18** | **4** | | Число и цифра 6. Закономерность в изменении признаков предметов. **Урок-игра** | | 40-41 |
| **19** | **5** | | Число и цифра 5. Разбиение фигур на две группы  **Урок – путешествие.** | | 42-43 |
| **20** | 6 | | Число и цифра 9. Счёт предметов (устная нумерация). | | 44-45 |
| **21** | 7 | | Число и цифра 3. Счёт предметов (устная нумерация). | | 46-47 |
| **22** | **8** | | Число и цифра 2. Простейшие рассуждения. Варианты выбора | | 48-49 |
| **23** | **9** | | Число и цифра 8. Классификация. **Урок – игра.** | | 50-51 |
| **24** | 10 | | Запись ряда чисел при счёте предметов (отрезок натурального ряда чисел) | | 52-55 |
| **25** | **11** | | Выявление закономерностей. Присчитывание и отсчитывание по одному предмету. Число и цифра нуль. **Урок - игра** | | 56-57 |
| **Точка. Прямая и кривая линия. Луч. Длина предметов.**  **Отрезок. Ломаная. Измерение длины. 11 ч.** | | | | | | | |
| **26** | **1** | | Линейка – инструмент для проведения прямых линий и средство **Урок – игра.** | | 58-59 | 26-27 | **Моделировать** прямую линию, перегибая лист бумаги.  **Проводить (строить)**, пользуясь линейкой, прямые линии через одну точку.  **Определять количество прямых**, изображённых на рисунке.  **Определять количество точек** пересечения прямых, изображённых на рисунке.  **Различать визуально** прямые и кривые линии и контролировать свой выбор с помощью линейки.  **Строить** отрезок с помощью линейки.  **Выражать в речевой форме** признаки сходства и различия в изображениях луча и отрезка.  **Находить** отрезки на сложном чертеже.  **Сравнивать** длины отрезков визуально (длина  меньше, больше, одинаковая) и с помощью циркуля.  **Моделировать** геометрические фигуры из палочек (треугольник, квадрат, прямоугольник).  **Обозначать** количество предметов.  **Выбирать** пары отрезков, соответствующих данному отношению (длиннее, короче, одинаковой длины).  **Называть** отрезки, пользуясь двумя буквами.  **Выбирать** мерку, которой измерена длина отрезка.  **Строить** отрезок заданной длины с помощью циркуля.  **Измерять** и записывать длину данного отрезка в сантиметрах.  Строить отрезок заданной длины (в сантиметрах).  **Сравнивать** длины сторон треугольника, квадрата, прямоугольника визуально и с помощью циркуля.  **Слушать** ответы одноклассников, **анализировать**  **и корректировать** их |
| **27** | 2 | | Замкнутые и незамкнутые кривые. | | 60-61 | 28-30 |
| **28** | 3 | | Изображение луча. Обозначение буквой начала луча  **Урок-игра** | | 63-64 | 31-32 |
| **29** | 4 | | Построение лучей. Пересечение линий | | 65-66 | 33 |
| **30** | **5** | | Построение отрезка. Выявление отрезков на сложном чертеже | | 67-68 | 34 |
| **31** | 6 | | Сравнение длин отрезков с помощью циркуля | | 69-70 | 35 |
| **32** | 7 | | Моделирование отношений с помощью отрезков | | 71-72 | 36 |
| **33** | .8 | | Построение отрезков на луче. Сравнение длин отрезков с помощью мерок | | 73 | 37 |
| **34** | 9 | | Единица длины сантиметр | |  | 38 |
| **35** | 10 | | Урок – экскурсия. Линии в нашей жизни. | |  |  |
| **36** | 11 | | Закрепление знаний о линиях. Самостоятельная работа. | |  |  |
| **Однозначные числа. Состав однозначных чисел. Сложение и вычитание однозначных чисел (54 ч)** | | | | | | | |
| **37** | 1 | | Изображение числового луча | | 74 | 39-40 | **Различать** изображения луча и прямой.  **Выражать в речевой форме** признаки сходства и  отличия в изображении прямой и луча.  **Выбирать** из двух лучей на рисунке те, которые  могут пересекаться, и те, которые не пересекутся.  **Строить** точку пересечения двух лучей, точку пересечения прямой и луча.  **Определять** количество лучей, изображённых на  рисунке.  **Строить** отрезок с помощью линейки.  **Выражать в речевой форме** признаки сходства и  различия в изображениях луча и отрезка.  **Находить** отрезки на сложном чертеже.  **Сравнивать** длины отрезков визуально (длина  меньше, больше, одинаковая) и с помощью циркуля.  **Моделировать** геометрические фигуры из палочек (треугольник, квадрат, прямоугольник).  **Обозначать** количество предметов.  **Выбирать** пары отрезков, соответствующих данному отношению (длиннее, короче, одинаковой длины).  **Называть** отрезки, пользуясь двумя буквами.  **Выбирать** мерку, которой измерена длина отрезка.  **Строить** отрезок заданной длины с помощью циркуля.  **Измерять** и записывать длину данного отрезка в сантиметрах.  Строить отрезок заданной длины (в сантиметрах).  **Сравнивать** длины сторон треугольника, квадрата, прямоугольника визуально и с помощью циркуля.  **Слушать** ответы одноклассников, **анализировать**  **и корректировать** их.  **Записывать** равенство, соответствующее рисунку.  **Набирать** определённое количество денег, пользуясь различными монетами.  **Находить** количество предметов, пользуясь присчитыванием и отсчитыванием по единице.  **Выявлять** правило, по которому составлена таблица и заполнять её в соответствии с правилом.  **Дополнять** равенства пропущенными числами.  **Вычислять** значения сумм из трёх, четырёх слагаемых, выполняя последовательно действие сложения слева направо.  **Выявлять** основание для классификации группы  предметов. |
| **38** | 2 | | Сравнение длин отрезков с помощью числового луча. | | 75 | 41-42 |
| **39** | 3 | | Числовые неравенства, их запись. Знаки «больше», «меньше». Неравенство. | | 76-77 | 43 |
| **40** | 4 | | Сравнение однозначных чисел. Числовой луч как средство самоконтроля | | 78-79 | 44 |
| **41** | 5 | | Предметный смысл сложения. Знакомство с терминологией: выражение, равен-  ство, названия компонентов и результата действия. Изображение равенств на числовом луче. | | 80-81 | 45 |
| **42** | 6 | | Смысл сложения. Выражение. Равенство. | | 82 | 46 |
| **43** | 7 | | Смысл сложения. Выражение. Равенство. | | 83 | 47 |
| **44** | 8 | | Переместительное свойство сложения. Состав чисел 4 и 6. Классификация предметов | | 84-85 | 48 |
| **45** | 9 | | Переместительное свойство сложения. Соотнесение предметных, графических  и символических моделей | | 85-86 | 49 |
| **46** | 10 | | Состав числа 6. Установка на запоминание | | 87-88 | 50 |
| **47** | 11 | | Состав числа 5. Преобразование графической модели в символическую | | 89-90 | 51 |
| **48** | 12 | | Состав числа 5. Установка на запоминание. Неравенства | | 90-91 | 52 |
| **49** | 13 | | Состав числа 8. Классификация предметов | | 91-92 | 53 |
| **50** | 14 | | Состав числа 8. Установка на запоминание | | 92-93 | 54 |
| **51** | 15 | | Состав числа 7. Сложение длин отрезков | | 94-95 | 55 |
| **52** | 16 | | Состав числа 7. Установка на запоминание. Запись выражений по определённому  правилу. | | 95-96 | 56 |
| **53** | 17 | | Состав числа 9. Установка на запоминание. Преобразование символической модели в графическую | | 97-98 | 57 |
| **54** | 18 | | Проверка усвоения табличных навыков сложения | | 98-99 | 58 |
| **55** | 19 | | Проверка табличных навыков сложения. Навыки самоконтроля и самооценки | | 100 | 59 |
| **56** | 20 | | Состав однозначных чисел. | | 101 | 60 |
| **57** | 21 | | Состав однозначных чисел. | | 102 | 61 |
| **58** | 22 | | Состав однозначных чисел. | | 103 | 62 |
| **59** | 23 | | Состав однозначных чисел. | | 104-105 |  |
| **60** | 24 | | Состав однозначных чисел. | | 106 |  |
| **61** | 25 | | Состав однозначных чисел. | | 107 |  |
| **62** | 26 | | Состав однозначных чисел. | | 108 |  |
| **63** | 27 | | Самостоятельная работа | | 109 |  |
| **64** | 28 | | Состав однозначных чисел. | | 110 |  |
| **65** | 29 | | Предметный смысл вычитания. Знакомство с названиями компонентов и результата действия вычитания. | | 3-4 | 3 | **Моделировать** ситуации, иллюстрирующие арифметическое действие вычитания (предметные, вербальные, графические и символические модели).  **Записывать** равенство, которое изобразили на числовом луче.  **Выбирать** предметную модель, которая соответствует данной разности.  **Находить** значение разности, пользуясь предметной моделью вычитания.  **Находить** результат вычитания, пользуясь отсчитыванием предметов.  **Выбирать** разность с наибольшим значением в данных выражениях с одинаковыми уменьшаемыми.  **Составлять** объект из двух данных частей.  **Выделять** части предмета.  **Соотносить** рисунки с равенствами на сложение и вычитание.  **Моделировать** ситуацию, используя условные обозначения.  **Составлять** равенства на сложение и вычитание, пользуясь предметной моделью.  **Соотносить** графическую и символическую модели, пользуясь словами «целое», «часть», «отрезок», «мерка».  **Вычислять** значения выражений, выполняя последовательно действия слева направо, и проверять полученный результат. **Записывать** равенства, соответствующие графической модели.  **Проверять** на числовом луче, какие равенства верные, а какие неверные.  **Записывать** неверные равенства в виде неравенств.  **Выбирать** из данных выражений те, которые соответствуют предметной модели, и находить их значения.  **Составлять**, если это возможно, четыре верных равенства, пользуясь тремя данными числами.  **Конструировать** простейшие высказывания с помощью логических связок «… и/или..», «если…, то…», «неверно, что…».  **Выбирать** числовой луч, на котором изображено данное равенство.  **Моделировать** отношения «на сколько больше…?», «На сколько меньше…?».  **Выбирать** предметные модели, соответствующие  данному равенству.  **Преобразовывать** графическую модель в символическую.  **Анализировать** способ построения разности двух  отрезков, проговаривать план действий.  **Записывать** равенства, соответствующие предметной модели.  **Выбирать** на сложном чертеже отрезки, которые нужно сложить (вычесть), чтобы получить данный отрезок. |
| **66** | 30 | | Изображение вычитания на числовом луче. Сумма длин отрезков. | | 5 | 4 |
| **67** | 31 | | Взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания | | 6-7 | 5 |
| **68** | 32 | | Взаимосвязь компонентов и результатов действий сложения и вычитания. | | 8 | 6 |
| **69** | 33 | | Вычитание. Самостоятельная работа | | 9-10 | 7 |
| **70** | 34 | | Представление о целом предмете и его частях. Взаимосвязь сложения и вычитания. | | 11-12 | 8-9 |
| **71** | 35 | | Табличные случаи сложения и соответствующие им случаи вычитания. | | 13-14 | 10-11 |
| **72** | 36 | | Табличные случаи сложения и соответствующие им случаи вычитания. | | 15 | 12-13 |
| **73** | 37 | | Преобразование неверных равенств в неравенства | | 16-17 | 14-15 |
| **74** | 38 | | Изображение с помощью отрезков взаимосвязи компонентов и результатов действий сложения и вычитания. | | 17-18 | 16-19 |
| **75** | 39 | | Знакомство с терминами «увеличить на…», «уменьшить на…». Табличные навыки. | | 19-20 | 20 |
| **76** | 40 | | Возрастание и убывание числового ряда. Выявление закономерностей | | 21 | 21 |
| **77** | 41 | | Замена вербальной модели предметной. Действия сложения и вычитания с числом нуль | | 22-23 | 22 |
| **78** | 42 | | Закономерность в изменении числовых выражений. Построение отрезков по данным условиям | | 24 |  |
| **79** | 43 | | Предметные и графические модели как средство самоконтроля | | 25-26 |  |
| **80** | 44 | | Увеличить на … Уменьшить на … Состав однозначных чисел. | | 26-27 |  |
| **81** | 45 | | Увеличить на … Уменьшить на … Состав однозначных чисел.  Самостоятельная работа. | | 28-29 |  |
| **82** | 46 | | Предметный смысл разностного сравнения. Табличные навыки | | 30 | 23 |
| **83** | 47 | | Вычитание отрезков с помощью циркуля. Преобразование предметной или графической модели в символическую. | | 31 | 24 |
| **84** | 48 | | Запись равенств, соответствующих предметной и графической моделям. | | 32 | 25 |
| **85** | 49 | | Построение суммы и разности отрезков. | | 33 | 26 |
| **86** | 50 | | На сколько меньше? На сколько больше? Состав однозначных чисел. | | 34 | 27 |
| **87** | 51 | | На сколько меньше? На сколько больше? Состав однозначных чисел. | | 35 | 28 |
| **88** | 52 | | На сколько меньше? На сколько больше? Состав однозначных чисел | | 36 | 29 |
| **89** | 53 | | Самостоятельная работа. | |  |  |
| **90** | 54 | | Урок – экскурсия. Когда нам приходится складывать и вычитать. | |  |  |
| **1 десяток. Состав числа 10 (6 ч)** | | | | | | | |
| **91** | 1 | | Наименьшее двузначное число. Счётная  единица «десяток». Состав числа 10. | | 37-38 |  | **Моделировать** состав числа 10, используя предметные, графические, символические модели.  **Записывать** двузначное число в виде десятков и единиц, пользуясь его предметной модели |
| **92** | 2 | | Разряд единиц, разряд десятков. Названия десятков. Предметные модели одного  десятка и одной единицы. Табличные навыки. | | 39-40 |  |
| **93** | 3 | | Запись и чтение двузначных чисел. Табличные навыки | | 41 |  |
| **94** | 4 | | Чтение и запись двузначных чисел.  Табличные навыки | | 42-43 |  |
| **95** | 5 | | Запись числа 10 в виде суммы двух слагаемых. | | 44-45 |  |
| **96** | 6 | | Название чисел 2-годесятка. | | 46-47 |  |
| **Двузначные числа. Сложение и вычитание без перехода через десяток (16 ч)** | | | | | | | |
| **97** | | 1 | | Сложение круглых десятков. Предметные  и символические модели | 48 | 30 | **Записывать** двузначное число цифрами, пользуясь его предметной моделью.  **Выявлять** правило (закономерность) в названии  десятков.  **Записывать** двузначное число по его названию.  **Выявлять** закономерность в названии двузначных чисел, содержащих один десяток.  **Записывать** двузначные числа, отмеченные точками на числовом луче.  **Устанавливать** соответствие между предметной и символической моделями числа. |
| **98** | | 2 | | Вычитание круглых десятков. Предметные и символические модели | 49 | 31 |
| **99** | | 3 | | Последовательность выражений и чисел, составленных по определённому правилу. Табличные навыки | 55-51 | 32 |
| **100** | | 4 | | Разрядные слагаемые. Выбор выражений, соответствующих предметной модели. Сложение и вычитание десятков | 52-53 | 33-34 |
| **101** | | 5 | | Сравнение двузначных чисел и выражений. Разрядные слагаемые | 53-54 | 35 | **Выбирать** символическую модель числа, соответствующую данной предметной модели.  **Преобразовывать** предметную (символическую)  модель по данной символической (предметной) модели.  Классифицировать двузначные числа по разным основаниям.  Использовать предметные  **Записывать** двузначное число цифрами, пользуясь его предметной моделью.  **Выявлять** правило (закономерность) в названии десятков.  **Записывать** двузначное число по его названию.  **Выявлять** закономерность в названии двузначных чисел, содержащих один десяток.  **Записывать** двузначные числа, отмеченные точками на числовом луче.  **Устанавливать** соответствие между предметной и символической моделями числа.  **Выбирать** символическую модель числа, соответствующую данной предметной модели.  **Преобразовывать** предметную (символическую) модель по данной символической (предметной) модели.  **Классифицировать** двузначные числа по разным основаниям.  **Использовать** предметные модели (десятка и единиц) для обоснования записи и чтения двузначных чисел.  **Соотносить** информацию о ломаной с её изображением. **Выбирать** ломаную из данных совокупностей различных линий.  **Описывать** последовательность действий при сравнении длин ломаных линий.  **Использовать** циркуль и линейку для сравнения длин ломаных.  **Выбирать** ломаную линию, соответствующую данному условию.  **Строить** ломаную линию из данных отрезков. |
| **102** | | 6 | | Сложение двузначных и однозначных чисел без перехода в другой разряд | 54-55 | 36-37 |
| **103** | | 7 | | Сложение двузначных чисел, одно из которых круглое число | 56 | 38-39 |
| **104** | | 8 | | Вычитание однозначного числа из двузначного без перехода в другой разряд | 57 | 40-41 |
| **105** | | 9 | | Вычитание из двузначного числа круглых десятков | 58 | 42-43 |
| **106** | | 10 | | Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание «круглых» десятков | 59 | 44-45 |
| **107** | | 11 | | Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание «круглых» десятков | 60 | 46-48 |
| **108** | | 12 | | Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание «круглых» десятков | 61 | 49-50 |
| **109** | | 13 | | Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание «круглых» десятков | 62-63 | 51-52 |
| **110** | | 14 | | Чтение и запись двузначных чисел. Сложение и вычитание «круглых» десятков | 64-65 | 53-54 |
| **111** | | 15 | | Знакомство с ломаной линией и её элементами. Построение ломаных линий по данным условиям | 66-67 | 55-56 |
| **112** | | 16 | | Замкнутая и незамкнутая ломаные. Сравнение длин ломаных. | 68-69 | 57-58 |
| **Единицы длины, единицы массы. Сложение и вычитание в пределах 100. (20ч)** | | | | | | | |
| **113** | | 1 | | Знакомство с единицами длины миллиметр, дециметр, их соотношение | 70 | 59 | **Сравнивать** длину предметов с помощью циркуля, с помощью линейки.  **Измерять** длину отрезков, пользуясь линейкой как инструментом для измерения (единицы длины сантиметр, миллиметр, дециметр).  **Определять** соотношение единиц длины, используя линейку как инструмент для измерения длины отрезков.  **Строить** отрезки заданной длины (в сантиметрах, дециметрах, миллиметрах).  **Записывать** результаты сравнения величин с помощью знаков >, <, =.  **Записывать** данные величины в порядке их возрастания (убывания).  **Увеличивать (уменьшать)** длину отрезка в соответствии с заданием.  **Наблюдать изменение** в записи двузначного числа при его увеличении (уменьшении) на несколько десятков (единиц), используя предметные модели и калькулятор.  **Обобщать** приём сложения (вычитания) десятков (круглых двузначных чисел).  **Выявлять закономерность** в записи ряда чисел.  **Группировать числа**, пользуясь переместительным свойством сложения.  **Выбирать** из данных чисел те, с которыми можно составить верные равенства.  **Увеличивать (уменьшать)** любое двузначное число на 1.  **Выбирать выражения**, соответствующие данному рисунку (предметной модели), и объяснять, что  обозначает каждое число в выражении.  **Записывать** двузначное число в виде суммы разрядных слагаемых.  **Выявлять (обобщать) правило**, по которому составлены пары выражений.  **Обозначать** данное количество предметов отрезком **Располагать** данные двузначные числа в порядке  возрастания (убывания).  **Записывать** различные двузначные числа, используя данные две или три цифры (с условием их повторения в записи числа), способом перебора или с помощью таблицы.  **Выявлять закономерность** в записи числового ряда.  **Выбирать** предметную, графическую или символическую модель, которая соответствует данной  ситуации.  **Моделировать** ситуацию, данную в виде текста.  **Записывать равенства**, соответствующие данным  рисункам. |
| **114** | | 2 | | Сумма и разность длин отрезков. Сравнение длин отрезков | 71 | 60 |
| **115** | | 3 | | Сравнение длин отрезков и реальных предметов | 72 | 61 |
| **116** | | 4 | | Построение и измерение отрезков. | 73-74 | 62 |
| **117** | | 5 | | Единицы длины. | 75-76 | 63 |
| **118** | | 6 | | Измерение длин отрезков. Соотношение единиц длины. Увеличение и уменьшение длины отрезков | 77-78 |  |
| **119** | | 7 | | Измерение длин отрезков, их сравнение, сложение, вычитание. Неравенства | 79-80 |  |
| **120** | | 8 | | Табличные навыки. Построение ряда чисел по определённому правилу (закономерности). Увеличение и уменьшение длин  отрезков | 81-82 |  |
| **121** | | 9 | | Построение отрезков заданной длины. Сравнение длин отрезков. Составление выражений по правилу | 83-84 |  |
| **122** | | 10 | | Действия с величинами (длина). Выявление правила построения ряда чисел и его продолжение. Вычислительные умения  и навыки | 85-86 |  |
| **123** | | 11 | | Предметная модель ситуации. Сумма и разность длин отрезков, их построение. Вычислительные умения и навыки. | 86-87 |  |
| **124** | | 12 | | Сравнение выражений. Вычислительные умения и навыки | 88-89 |  |
| **125** | | 13 | | Предметная и графическая модели ситуации. Запись ряда чисел по правилу (закономерности) | 89-90 |  |
| **126** | | 14 | | Соотнесение предметной и вербальной моделей. Вычислительные умения и навыки | 91-92 |  |
| **127** | | 15 | | Введение термина «схема». Изображение и чтение схемы | 93-94 |  |
| **128** | | 16 | | Моделирование отношений с помощью отрезков. Моделирование выражений на схеме | 95-97 |  |
| **129** | | 17 | | Формирование представлений о массе. Единица массы килограмм | 100-106 |  | **Сравнивать** предметы по определённому свойству  (массе).  **Определять** массу предмета по информации, данной на рисунке.  **Обозначать** массу предмета отрезком.  **Выбирать** отрезок, соответствующий данной массе. **Использовать схему** (рисунок) для решения простейших логических задач.  **Записывать** данные величины в порядке их возрастания (убывания).  **Выбирать** однородные величины.  **Выполнять** сложение и вычитание однородных величин.  **Выявлять правило** (закономерность) записи величин в данном ряду.  **Анализировать** житейские ситуации, требующие  измерения массы предметов |
| **130** | | 18 | | Масса предметов. Замена вербальной модели предметной |  |
| **131** | | 19 | | Моделирование отношений. Логические задачи. Закономерность записи величин в ряду |  |
| **132** | | 20 | | Итоговая контрольная работа | 107-110 |  |

Окружающий мир

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | **№ в теме** | **Тема урока** | **Стр**  **учебника** | **Стр**  **рабочей**  **тетради** | **Характеристика деятельности учащихся** | |
| **Младший школьник (13 ч)** | | | | | | |
| **1** | **1** | День знаний. Экскурсия. | 4-7 | 3-4 | Знакомство со школьными помещениями, запомнить их расположение.  Учиться организовывать свое рабочее место, аккуратно складывать школьные принадлежности.  Учиться носит школьную форму, сидеть за партой.  Следить за своим внешним видом и ухаживать за одеждой.  Учиться анализировать рисунки, рассказывать, что на них изображено, давать оценку ситуациям, изображенным на них.  Учиться работать с рабочей тетрадью. Учиться понимать и использовать условные знаки.  Моделировать, изображать безопасный путь от дома до школы с помощью дорожных знаков. | |
| **2** | **2** | Моя школа.Экскурсия. | 8-9 | 4-5 |
| **3** | **3** | Мы теперь школьники. Экскурсия. | 10-14 |  |
| **4** | **4** | Азбука культурного поведения Режим дня школьника. Экскурсия. | 15-17 |  |
| **5** | **5** | Учимся понимать условные знаки. Экскурсия. | 18-21 | 6-7 |
| **6** | **6** | **ОБЖ** Безопасный путь. Экскурсия | 22-27 | 8-9 |
| **7** | **7** | Экскурсия на пришкольный участок | - |  |
| **8** | **8** | Уроки общения. Экскурсия. | 28-31 | 10 |
| **9** | **9** | Твои одноклассники. Экскурсия. | 32-35 |  |
| **10** | **10** | Азбука культурного поведения. Экскурсия. | 36-41 |  |
| **11** | **11** | **ОБЖ** Уроки здоровья. Экскурсия. | 42-47 | 11-12 |
| **12** | **12** | Как надо одеваться. Экскурсия. | 48-51 |  |
| **13** | **13** | **ОБЖ** Режим дня школьника. Экскурсия. | 52-54 | 13 |
| **Окружающий мир и его изучение (7 ч)** | | | | | | |
| **14** | **1** | Признаки предметов  **ОБЖ** Опасности в повседневной жизни. Экскурсия. | 56-58 | 14 | Наблюдать предметы из окружающего мира и характеризовать их признаки и свойства.  Сравнивать предметы по заданным основаниям (цвет, форма и др).  Объединять предметы в группы по выделенным признакам.  Рассматривать иллюстрации, извлекая нужную информацию.  Учиться задавать вопросы и отвечать на них.  Учиться работать с разрезными карточками.  Различать тела ж ивой и неживой природы. | |
| **15** | **2** | Различия и сходства предметов. Экскурсия. | 59-61 | 15 |
| **16** | **3** | Органы чувств – наши помощники. Экскурсия. | 62-63 | 16 |
| **17** | **4** | **ОБЖ** Гигиена органов чувств. Экскурсия. | 64-65 |  |
| **18** | **5** | Окружающий мир Экскурсия. | 66-69 | 17-19 |
| **19** | **6** | Живая и неживая природа. | 70-72 |  |  | |
| **20** | **7** | Обобщающий урок. Как изучают окружающий мир | --- |  |
| **Разнообразие и красота растений (16 ч)** | | | | | | |
| **21** | **1** | Условия жизни растений | 74-75 | 20 | Наблюдать растения в природе во время прогулок в течение года.  Характеризовать условия, необходимые для жизни растений.  Описывать внешний вид растений, извлекая информацию в ходе непосредственных наблюдений или работы с иллюстрациями.  Различать части цветкового растения.  Сравнивать строение деревьев, кустарников, трав, листьев с целью выявления их отличительных признаков.  Различать хвойные и лиственные деревья, дикорастущие и культурные растения.  Классифицировать растения.  Рассказывать, что изготавливают из разных культурных растений.  Наблюдать за развитием растения из семени. | |
| **22** | **2** | Строение растений | 76-77 | 21 |
| **23** | **3** | Разнообразие растений | 78-82 | 22 |
| **24** | **4** | Деревья. Их строение и разнообразие | 79-80 | 23 |
| **25** | **5** | Лиственные деревья | 83-85 | 34 |
| **26** | **6** | Хвойные деревья | 86-87 |  |
| **27** | **7** | Кустарники | -- | 25 |
| **28** | **8** | Травянистые растения | -- |  |
| **29** | **9** | Разнообразие ягод  **ОБЖ** Ядовитые ягоды | 89-91 | 32-40 |
| **30** | **10** | Зимняя экскурсия  **ОБЖ** Правила поведения на дороге в зимний период | -- |  |
| **31** | **11** | Удивительные растения мира | 92-93 |  |
| **32** | **12** | Растения в жизни человека | -- |  |
| **33** | **13** | Разнообразие растений сада и огорода | 4-5 | 3-9 |  |  |
| **34** | **14** | Растения поля | 8-11 | 3-9 |  |  |
| **35** | **15** | Декоративные и комнатные растения | 12-14 | 3-9 |  |  |
| **36** | **16** | Обобщающий урок |  |  |  |  |
| **Разнообразие грибов (4 ч)** | | | | | | |
| **37** | **1** | Грибы и их многообразие | 15-18 | 10-11 | Рассматривать муляжи шляпочных грибов с целью выделения общего в их строении.  Приводить примеры съедобных и несъедобных грибов.  Сравнивать грибы, объединять их в группы. | |
| **38** | **2** | Съедобные и несъедобные грибы | 19-21 | 10-11 |
| **39** | **3** | **ОБЖ** Съедобные и несъедобные грибы | 19-21 |  |
| **40** | **4** | Удивительные грибы | 22-24 |  |
| **Разнообразие и красота животных (20 ч.)** | | | | | | |
| **41** | **1** | Разнообразие животных | 26-29 | 12-13 | Проводить простейшие наблюдения за животными.  Характеризовать условия, необходимые для жизни животных.  Описывать строение животных на иллюстрациях, находить их сходства и различия.  Сравнивать строение животных на иллюстрациях, находить их сходства и различия.  Выделять существенные признаки систематических групп животных (млекопитающих, птиц, насекомых, рыб). | |
| **42** | **2** | Разнообразие животных | 26-39 |  |
| **43** | **3** | Млекопитающие | 30-33 | 12-13 |
| **44** | **4** | Разнообразие млекопитающих | 30-33 |  |
| **45** | **5** | Птицы и их разнообразие | 34-37 | 14-15 |
| **46** | **6** | Птицы и их разнообразие | 34-37 | 16-20 |
| **47** | **7** | Размножение птиц. Забота о потомстве | 38-39 |  |
| **48** | **8** | Удивительные птицы. Птицы и человек | 40-43 |  |
| **49** | **9** | Разнообразие насекомых | 44-45 | 21-23 |
| **50** | **10** | Общественные насекомые  **ОБЖ** Опасность жалящих насекомых | 46-48 |  |
| **51** | **11** | Жуки и бабочки | 49-51 |  | Группировать животных по заданным основаниям (дикие и домашние, млекопитающие, птицы, рыбы, насекомые, земноводные, пресмыкающиеся).  Приводить примеры представителей разных групп животных.  Рассказывать о домашних питомцах и правилах ухода за ними.  Объяснять необходимость создания Красной книги. | |
| **52** | **12** | Обобщающий урок. Что мы узнали о насекомых |  |  |
| **53** | **13** | Рыбы и их разнообразие. Строение тела рыб. | 52-55 |  |
| **54** | **14** | Аквариумные рыбы |  | 24-26 |
| **55** | **15** | Удивительные морские животные |  |  |
| **56** | **16** | Земноводные и их разнообразие | 56-59 |  |
| **57** | **17** | Животные в жизни человека | 60-63 |  |
| **58** | **18** | Домашние животные  **ОБЖ** Как вести себя с незнакомыми животными | 64-68 |  |
| **59** | **19** | В зоопарке | 69-73 |  |
| **60** | **20** | Красная книга растений и животных | 74-78 | 27-31 |
| **Творчество людей вокруг тебя (6 ч)** | | | | | | |
| **61** | **1** | Вторая жизнь дерева | 80-81 |  | Наблюдать предметы, созданные людьми и рассказывать, из каких материалов они сделаны.  Обсуждать вопрос экономии и вторичного использования бумаги.  Рассматривать изделия народных мастеров и различать их узоры.  Знакомиться с достопримечательностями родного города. | |
| **62** | **2** | В музее народного творчества | 82-83 |  |
| **63** | **3** | Национальные традиции | 84-85 |  |
| **64** | **4** | Твои увлечения | 86-87 |  |
| **65** | **5** | Твой дом и двор | 88-89 |  |
| **66** | **6** | Родной край | 90-95 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Музыка»**

**1 класс**

**33 час**

**МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № по теме | Тема | Характеристика учебной деятельности | |
| ***Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)*** | | | | |
| 1 | 1 | Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя | Наблюдают за музыкой в жизни человека.  Выявляют основных участников музыкальной ком-  муникации и неразрывное единство их творчества.  «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух  Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша.  Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные  в музыке чувства и настроения человека.  Рассматривают страницы учебника, знакомятся с  условными обозначениями. | |
| 2-3 | 2-3 | Маршевая музыка | Определяют жизненную основу маршей.  Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении.  Сравнивают марши по характеру.  Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров.  Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий.  Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах.  Импровизируют и переинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме.  Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое  сопровождение (в пении, движении, игре на детских  музыкальных инструментах) в характере основных  жанровых сфер музыки.  Выявляют основные средства музыкальной вырази-тельности. | |
| 4-5 | 4-5 | Танцевальная музыка | Разучивают и поют танцевальные мелодии, характе-ризуют их музыкальные образы, подбирают к ним  танцевальные движения.  Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры.  Ищут пути пластического выражения и графической  фиксации танцевальных мелодий.  Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.  Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора.  Разучивают тему народного плясового наигрыша  «Камаринская», прогнозируют пути её изменения  (варьирования).Слушают, поют и пластически интонируют одноимённую пьесу П. И. Чайковского,  ориентируясь по графической записи.  Получают представление о варьировании как типе  развития и вариациях как форме в музыке.  Разучивают (слушают, поют, пластически интонируют) побочную тему финала Пятой симфонии Бетховена.  Передают в исполнении диалогичность построения темы. | |
| 6-8 | 6-8 | Песенная музыка | Разучивают и поют песни(народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений.  Наблюдают за выражением в музыке различных чувств  и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров.  Импровизируют мелодии песен на народные слова.  Разыгрывают песни и представляют их своим  одноклассникам.  Разучивают песню П. И. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии.  Выявляют соотношение слов и мелодии в песне.  Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева.  Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании.  Слушают и следят по графической записи пьесы  «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние»  С. С. Прокофьева. Моделируют композиции из пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных  композиций.  Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка».  Определяют форму фортепианных пьес  Размышляют об особенностях музыкальной речи  Л. в. Бетховена,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,и о сходстве разных мелодий, написанных каждым  из этих композиторов. | |
| 9 | 9 | Моделирование музыкального произведения | Повторить (петь, пластически интонировать,  анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись.  Составлять музыкальную композицию из этих тем,  опираясь на представление об общности композици-онных функций музыкальной и разговорной речи.  Слушать и пластически интонировать экспозицию  финала симфонии целиком. | |
| ***О чём говорит музыка? (7 ч)*** | | | | |
| 10 | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке | Определяют жизненную основу музыкальных  интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.  Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.  Выражение в музыке чувств и мыслей человека.  Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки  в опоре на графическую запись.  Выявляют и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности.  Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, её содержание и построение.  Сравнивают разные интерпретации песни. | |
| 11-12 | 2-3 | Портрет в музыке | Воспринимают внутренний и внешний облик музы-кального героя по музыкальной интонации.  Размышляют о возможностях отражения в музыке  человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, нализируют воплощённые в них музыкальные  образы. Создают разные музыкальные портреты путём переинтонирования одной мелодии.  Участвуют в инсценировке русской народной песни.  Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра,их выразительные и изобразительные возможности.  Слушают, поют, пластически интонируют (в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева«Петя и волк».  Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя.  Определяют характер движений, воплощённых в музыке.  Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке. | |
| 13-15 | 4-6 | Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении | Слушают, поют, следят по графической записи, ищут  пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии.  Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл  происходящих изменений.  Отмечают этапы сближения двух контрастных  музыкальных героев в крайних разделах.  Характеризуют выразительность полифонических  приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании.  Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части.  Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития. Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии.  Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.  Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки. | |
| 16 | 7 | Особенности музыки П. И. Чайковского | Слушают, поют, пластически интонируют мелодии  П. И. Чайковского.  Определяют особенности музыкальной речиП. И. Чайковского в опоре на графическую запись.  Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле.  Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их.  Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского.  Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся). | |
| ***Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)*** | | | | |
| 17-18 | 1-2 | Жизнь музыкальных образов в балете | Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания.  Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания.  Распознают пластическое выражение музыкальных  образов в балете.  Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы.  Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского  подходящий по характеру для звучания на балу.  Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий.  Анализируют преобразования интонаций темы Карабос.  Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия.  Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками. | |
| 19-20 | 3-4 | Жизнь музыкальных образов в опере | Выявляют специфические особенности оперного  спектакля и процесса его создания.  Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере.  Создают на основе музыки оперы сценические образы  героев в пении, мимике, жесте, движении.  Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к  словам диалога односельчан и разыгрывают диалог.  Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров.  Разучивают мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них общие интонации.  Моделируют мелодию заключительного хора («Беда  неминучая») на основе интонаций предшествующих  хоров.  Составляют план инсценировки фрагмента встречи  ополченцев и разыгрывают его, знакомятся с видео-  записью постановки этого фрагмента. | |
| 21-24 | 5-8 | Жизнь музыкальных образов в симфонии | Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений.  Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищают возможные пути развития музыки,  озвучивают свои предположения в музыкальной  импровизации.  Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию.  Сравнивают звучание тем одного героя в разных раз-делах части и выявляют линию развития образа.  Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде.  Слушают, пластически интонируют первую часть  симфонии целиком в опоре на два типа графической  записи: полную и сокращённую (конспект) Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, сравнивают характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене. Выявляют и сравнивают  особенности бытования музыкально-сценических и  инструментальных жанров музыки в современных ус-  ловиях.  Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают  с одноклассниками особенности его сценического  воплощения.  Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия аудио- и видеозаписи. Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета,  симфонии.  Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Л. в. Бетховена.  Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией. | |
| ***Как говорит музыка? (7)*** | | | | |
| 25-26 | 1-2 | Интонационная природа музыкальной речи | | Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи.  Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании).  Экспериментируют с интонацией в разговорной и му-  зыкальной речи, выявляют значимость интонации для  передачи смысла высказывания.  Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность.  Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных  ситуациях, выявляют различия в соотношении слов  и мелодии в скороговорке и песенной мелодии.  Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной  задачей.  Приводят примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной темы, и выявляют использованные средства  музыкальной выразительности Сочиняют слова к мелодии С. С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто.  Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных  ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии.  Разучивают песню С. С. Прокофьева «Болтунья».  Анализируют проявление характера героя в его музы-  кальной речи.  Объясняют причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах.  Определяют особенности формы рондо в музыке. Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных  произведений. Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки»и сочиняют к ним мелодию-диалог.  Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям.  Вспоминают народные песни диалогического  характера и исполняют их по ролям (куплет) |
| 27 | 3 | Временная природа музыки | | Выявляют временную природу искусства в процессе  сравнения живописного и музыкального произведений.  Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения.  Анализируют построение изученных музыкальных  произведений.  Размышляют о связи формы произведения с его содержанием.  Выявляют особенности его исполнения.  Вспоминают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки.  Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки.  Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их.  Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки.  Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов. |
| 28 | 4 | Вторая часть в музыкальной истории симфонии | | Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена.  Выявляют изменения в музыке двух героев(характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале  третьей части симфонии.  Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части  симфонии.  Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими.  Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии.  Наблюдают за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи.  Исследуют преобразование двух тем в кульминации части и анализируют коду как обобщение музыкального развития второй части. |
| 29 | 5 | Музыкальная история симфонии | | Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена.  Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории.  Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена.  Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов.  Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору). |
| 30-31 | 6-7 | Мир музыкальных образов | | Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, напевают их основные темы.  Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора.  Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.  Исполняют фрагменты пройденных произведений  (по выбору учащихся).  Рисуют обложки для нот «Детского альбома»  Чайковского и симфонической сказки Прокофьева  «Петя и волк».  Слушают, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы Чайковского«Болезнь куклы». |
| ***Обобщение. 2ч*** | | | | |
| 32 | 8 | Обобщение. | Придумывают правила конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.  Составляют программу концерта из своих любимых произведений | |
| 33 | 9 | Итоговый концерт. | Вспоминают пройденные в 1 классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.  Поют, пластически интонируют, инсценируют  фрагменты музыкальных произведений, изученных в 1 классе. | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

**1 КЛАСС**

**33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | № по теме | Тема | Характеристика учебной деятельности |
| Художник и мир природы (6 часов) | | | |
| 1. | 1. | Введение. Творческая  папка художника | Знакомятся с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества  (папка, альбом, коробка).  Анализируют оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника |
| 2. | 2. | Многообразие цветов в природе. | Знакомятся с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера.  Исследуют изобразительные возможности цветных художе-  ственных материалов (фломастеров, цветных карандашей,  гуаши или пластилина) при создании образа цветика-многоцветика, состоящего из основных (красного, синего,  жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёно-  го) цветов. |
| 3. | 3. | Мир природы  дарит нам  материалы для творчества. | Узнают, что в древние времена рука была первым инструментом для получения изображения.  Делают вывод о том, что природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни.  Анализируют выразительность наскальных изображений человеческой ладони (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном).  Составляют цветовой круг из осенних листьев.  Знакомятся с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета напоминают огонь, жаркое солнце; холодные цвета напоминают лёд, снег, далёкие небесные просторы. |
| 4. | 4. | Небесные переливы цвета. | Узнают, что природа-художница создаёт выразительные  небесные картины.  Анализируют краски восхода, заката, северного сияния, грозо-  вых облаков: тёмные и светлые краски неба.  Знакомятся с выразительными возможностями акварельной техники «по-сырому», с приёмами работы акварельными красками по влажному листу.  Знакомятся с пейзажем как жанром изобразительного ис-кусства. |
| 5. | 5. | Есть у солнца  друг… | Узнают, что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком.  Сравнивают природные формы: особенное и общее в образе солнца и подсолнуха (солнца и других цветов).  Знакомятся с выразительными возможностями техники  обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв,  неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках  бумаги и др.  Узнают о приёмах выделения композиционного центра на рисунке (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.).  Создают аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др. |
| 6. | 6. | Капризы природы | Знакомятся с литературными зарисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.  Анализируют выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно.  Знакомятся с искусством графики как с искусством чёрно-  белого изображения, с выразительностью контраста светлого и тёмного.  Анализируют книжные иллюстрации, вычленяют вырази-тельность графического изображения, выполненного тушью (пером, палочкой), гелевой ручкой или др.  Создают иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева  «Скучная картина…» или др. |
| Художник и мир животных (8 часов) | | | |
| 7. | 1. | Художник рисует диких зверей | Узнают, что наскальные рисунки со сценами охоты –  древнейшие следы художественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первые худо-жественные материалы человека.  Анализируют выразительность наскальных рисунков.  Знакомятся с графическими материалами (уголь, мел, сан-  гина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна.  Создают образ дикого животного в движении, используя  графические материалы |
| 8. | 2. | Художник рисует  домашних  животных | Анализируют рисунки животных, выполненных разны-  ми художественными материалами  Узнают, что название рисунка отражает замысел автора: «На-  пуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот»,  «Казанский кот» и др.  Используют выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый,  испуганный, хитрый и т. п.).  Создают образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название. |
| 9. | 3. | «В аквариуме есть кусочек  моря…» | Знакомятся с богатством природных форм подводного мира, с образами необычных рыб: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др.  Анализируют разнообразие форм и окраски аквариумных рыб  Изучают приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».  Создают образ подводного царства с использованием  смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.. |
| 10. | 4. | Художник рисует птиц. | Узнают, что в природе существует большое многообразие  птиц.  Узнают, что внешний вид птиц, их повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др.  Разгадывают и придумывают загадки про птиц.  Знакомятся с приёмами изображения птиц одной линией,  от пятна и поэлементно.  Анализируют рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Ча-  рушина.  Создают иллюстрацию к загадке про птиц, изображают  птицу в характерной позе или др. |
| 11. | 5. | Букашки-тара-кашки. | Анализируют иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых.  Делают вывод о том, что оригинальность замысла – основа  выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальный изобразительный стиль.  Знакомятся с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина  Создают рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название. |
| 12. | 6. | У зверей  тоже бывают мамы и папы. | Анализируют образы зверей в творчестве художника-  графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина.  Узнают,что объём – выразительное средство скульптуры.  Знакомятся с приёмами лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.  Создают объёмный образ одного животного или группы  на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» или выполняют иллюстрацию к стихотворению про животных. |
| 13. | 7. | «Если б только  мы умели понимать язык зверей…» | Знакомятся с содержанием Красной книги, с животными  родного края, занесёнными в Красную книгу.  Узнают, что многие виды животных и птиц находятся на  грани исчезновения.  Анализируют возможные варианты помощи диким животным и птицам.  Узнают о животных – символах Нового года.  Создают  кормушку для птиц, используя пакет из-под молока, или создают маску любого животного из бумаги |
| 14. | 8. | Животные – наши соседи. | Анализируют  детские рисунки на экологическую тему, помещённые в учебнике.  Узнают  о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле.  Знакомятся  с цветом как средством художественного выражения, с возможностью тёплой и холодной гаммы цветов.  Создают  рисунок на экологическую тему или выполняют иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» или др. |
| Художник и мир человека (11 часов) | | | |
| 15. | 1. | Ты –  художник. | Анализируют  содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название рисунка отражает основную идею автора, его замысел.  Знакомятся  с оформлением этикетки к рисунку, необходимостью указать важные сведения об авторе рисунка: имя автора, возраст, класс, название рисунка.  Анализируют  содержание рисунков на тему «Я – художник», помещённые в учебнике атрибуты изобразительного искусства.  Знакомятся с выразительны-  ми свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная,  прерывная.  Создают  рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу. |
| 16. | 2. | Художник рисует родной  край. | Узнают, что каждый народ – художник, который стремится  выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.  Узнают  о приёмах выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый,  второй план.  Анализируют композиции произведений художников и  детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др.  Создают рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др. |
| 17. | 3. | «Какие бывают  девчонки…» | Знакомятся  с жанром портрета (автопортрета). Высказывают своё мнение об изречении: «Глаза – зеркало души».  Анализируют произведения художников, изображающих  портреты девочек.  Делают вывод, что отношение к портретируемому художники выражают по-разному.  Анализируют цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.  Знакомятся с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица.  Создают портрет девочки или автопортрет |
| 18. | 4. | «Какие  бывают  мальчишки…» | Вспоминают, что портрет – это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души. Отмечают, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета(автопортрета).  Знакомятся с выразительными средствами графики (точкой, линией, пятном, штрихом), с приёмами изображения портрета мальчика, с основными пропорциями частей человеческого лица.  Создают  изобразительный образ мальчика или автопортрет. |
| 19. | 5. | Мужской  Портрет. | Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике.  Размышляют над высказыванием «Все профессии важны…».  Выражают отношение к портретируемому через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.  Используют  выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих), учитывают основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла.  Создают изобразительный образ папы (дедушки) или  портрет мужчины мужественной профессии. |
| 20. | 6. | Былинные бога-  тыри. | Знакомятся с произведениями изобразительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями.  Высказывают своё мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества.  Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике.  Знакомятся с этапами выполнения рисунка.  В рисунке выражают  своё отношение к портретируемым через добрый, суровый или  уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды,  знамёна и др.  Используют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.  Создают портрет былинного героя или современного за-щитника Отечества. |
| 21. | 7. | Рисуем маму | Анализируют детские рисунки учебника и содержание сти-хотворения М. Родиной «Мамины руки».  Стремятся выразить  отношение к маме (бабушке) через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.  Используют цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит, приёмы изображения человека во весь рост,  учитывают основные пропорции человеческой фигуры.  Создают изобразительный образ мамы, у которой «руки тру-довые». |
| 22. | 8. | Моя семья | Анализируют произведения художников и детские рисунки на тему «Семья», помещённые в учебнике.  Стремятся к выражению своего отношения к портретируемым через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др.  Анализируют цвет как средство выражения: тёплый и хо-лодный колорит.  Используют приёмы изображения человека в движении во весь рост.  Учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.  Изображают портрет своей семьи. |
| 23. | 9. | Знаменитые скульптуры | Знакомятся со скульптурной группой «Рабочий и колхоз-ница» В. Мухиной, с особенностями передачи движения в  объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека.  Знакомятся с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объёмной скульптурной группы.  Создают объёмный образ человека в движении. |
| 24. | 10. | Транспорт  на улицах  твоего селения | Знакомятся с видами пассажирского транспорта: автобусом, легковыми машинами разных марок, трамваем, троллейбусом, маршрутным такси и др., с городским спецтранспортом: машиной скорой помощи, пожарной машиной, полицейской машиной и др.  Вспоминают правила дорожного движения.  Знакомятся с особенностями построения композиции, с выделением в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмами изображения первого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» или др.  Создают тематический рисунок с изображением городско-  го транспорта. |
| 25. | 11. | Фантастический  транспорт | Знакомятся с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т. п.Знакомятся с профессией художника-дизайнера.  Сравнивают форму насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения.  Вспоминают литературные произведения и фильмы с участием чудо-машин, нарисованных в фантастическом жанре.  Знакомятся с особенностями изображения чудо-машины, которая умеет и летать, и плавать, и передвигаться по земле.  Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике.  Создают образ оригинальной чудо-машины, используя фло-мастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название. |
| Художник и мир искусства.(8 часов) | | | |
| 26. | 1. | В мире книг | Знакомятся с книгой как источником знаний и мудрости  Узнают, что буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква.  Анализируют образное решение буквиц, помещённых  в учебнике, раскрывающих замысел автора.  Учатся использовать тёплые и холодные цвета, контраст  светлых и тёмных цветов при изображении буквицы.  Создают оригинальный образ буквы. |
| 27. | 2. | Музыка цвета | Вычленяют весёлые и грустные цвета, соотносят их с весёлой и грустной музыкой.  Знакомятся с некоторыми особенностями искусства мультипликации, техникой монотипии, с приёмами по-лучения цветных «музыкальных» пятен. Создают оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии. |
| 28. | 3. | Театр теней | Узнают, что театр – синтез слова, музыки и изображения.  Знакомятся с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приёмами нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных оттисков.  Создают оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывают получившемуся изображению название. |
| 29. | 4. | Цирковое представление | Вспоминают, что цирковое представление – это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене, – это виртуозные актёры: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п.  Анализируют выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др.  Знакомятся с приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла.  Знакомятся с элементарными приёмами изображения животных в движении (поднятая лапа, повёрнутая голова и др.).  Повторяют основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй изобразительный план.  Создают оригинальную композицию на тему «Цирк» |
| 30. | 5. | Планетарий. | Знакомятся с первым планетарием в России — в Москве.  Узнают о том, что в планетариях читаются лекции по  астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусфериче-ском экране-куполе и др.  Вспоминают планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон).  Знакомятся с героями космоса, с собаками-космонавтами Белкой, Стрелкой.  Вспоминают первого космонавта планеты – Ю. А. Гагарина.  Изображают собак-космонавтов или здание планетария. |
| 31. | 6. | В мире музея | Знакомятся с музеем декоративно-прикладного искусства и с некоторыми его экспонатами.  Узнают о строении мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное.  Вспоминают о празднике Пасхи и о его символе – пасхальном яйце.  Анализируют элементы декоративного узора, знакомятся с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.).  Создают оригинальный образ пасхального яйца. |
| 32. | 7. | Народные промыслы | Знакомятся с народными промыслами региона.  Выявляют влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов.  Узнают особенности симметричного изображения предметов.  Повторяют элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.  Украшают декоративную тарелку или любой другой шаблон (валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название. |
| 33. | 8. | Государственная  Третьяковская  галерея | Знакомятся с деятельностью Павла Третьякова – коллекционера произведений изобразительного искусства. Анализируют выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Гроз-  ный» и др.  Выполняют  наброски с понравившегося произведения, репродукция которого помещена в учебнике, или изображают рисунок на  свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации). |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

**1 класс**

**33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | № по теме | Тема | Характеристика учебной деятельности |
| 1. | 1. | Узнаём, как работают мастера  (1 час) | Выслушать краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке.  Обсудить информацию.  Рассматривать учебник и рабочие тетради.  Обсуждать содержание учебника и тетрадей.  Рассматривать и обсуждать образцы изделий,  материалы и инструменты для изготовления изделий.  Рассказывать, какие изделия приходилось  изготавливать своими руками в детском саду и дома.  Выполнять упражнения в подготовке рабочего  места к уроку. |
| Учимся работать с разными материалами (11час.) | | | |
| 2. | 1. | Лепим из пластилина.  - «Чудо-дерево» | Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место.  Упражняться в подготовке пластилина к работе.  Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.  Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия.  Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  Пользоваться стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия.  Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Планировать работу, обсуждать ее с товарищем.  Распределять общий объем работы.  Производить оценку выполненной работы (своей и  товарищей) |
| 3. | 2. | Лепим из пластилина.  - «Мышиное семейство» |
| 4. | 3. | Лепим из пластилина.  - «Дары осени» |
| 5. | 4. | Учимся работать с бумагой.  Складывание простых форм из бумаги.  - Складывание тюльпана. «Цветущий луг» | Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте.  Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ.  Упражняться в выполнении различных приемов  обработки бумаги: разрезании, сгибании.  Производить разметку бумаги способом сгибания.  Осваивать технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги.  Анализировать и сравнивать образцы.  Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.  Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый  результат.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 6. | 5. | Учимся работать с бумагой.  Складывание простых форм из бумаги.  - «Колоски. Хлебный букет» |
| 7. | 6. | Учимся работать с бумагой.  Складывание простых форм из бумаги.  - «Собачка. Веселые друзья» |
| 8. | 7. | Аппликация из засушенных листьев.  - «Золотая осень» | Рассматривать листья, анализировать их форму и  окраску, сравнивать листья.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые приемы работы, наклеивать листья на картон.  Оценивать материал с точки зрения  художественно-эстетической выразительности.  Создавать в воображении выразительный художественный образ.  Определять наиболее выразительное расположение листьев в формате фона.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 9. | 8. | Аппликация из засушенных  листьев - «Образы осени» |
| 10. | 9. | Работаем с яичной скорлупкой. | Рассматривать, анализировать форму  Осваивать новые приемы работы.  Оценивать материал с точки зрения  художественно-эстетической выразительности.  Находить ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами.  Создавать в воображении выразительный художественный образ.  Подбирать средства и способы создания художественного образа.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 11. | 10. | Лепим из фольги.  - Разные формы. Ёлочные  украшения. | Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы.  Оценивать конструктивные и декоративно-  художественные возможности фольги.  Рассматривать и анализировать образцы.  Анализировать, сравнивать выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении выразительный образ изделия.  Оценивать результаты выполненной работы |
| 12. | 11. | Лепим из фольги.  - Разные формы. - «Серебряный паучок» |
| Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 час.) | | | |
| 13. | 1. | Размечаем детали по шаблону.  Аппликация «Снеговик». | Упражняться в выполнении разметки с помощью шаблона.  Упражняться в выполнении правил аккуратного  вырезания деталей с криволинейным контуром.  Продолжать освоение техники работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги. Рассматривать образцы изделий.  Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.  Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.  Мысленно трансформировать объемные изделия в двумерные заготовки.  Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 14. | 2. | Размечаем по линейке и  сгибанием. Цепь из полос бумаги. |
| 15. | 3. | Образы зимней сказки «Новогодняя ёлка» | Упражняться в использовании освоенных приемов  лепки для получения соответствующих форм и  изготовления изделий.  Осваивать новые приемы лепки.  Подбирать и смешивать пластилин для получения соответствующих цветов.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. |
| 16. | 4. | Образы зимней сказки - «Сказочный заяц» |
| 17. | 5. | Работаем с крепированной  бумагой.  - «Вьюнок» | Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы.  Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги.  Рассматривать и анализировать образцы.  Анализировать, сравнивать выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении выразительный образ изделия.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 18. | 6. | Работаем с крепированной  бумагой.  - «Цветок кактуса» |
| 19. | 7. | Учимся сгибать картон и плотную бумагу.  - Открытка ко Дню защитника  Отечества. | Упражняться в обработке картона, осваивать новые приемы работы.  Рассматривать и анализировать образцы.  Решать задачи на мысленную трансформацию формы.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать, сравнивать выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении выразительный образ изделия.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 20. | 8. | Учимся сгибать картон и плотную бумагу.  - Открытка для мамы. |
| 21. | 9. | Учимся работать с нитками и  иглой.  - Кисточки-веснянки | Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы.  Вырезать детали сложной формы, используя специальные приемы работы.  Создавать тематическую композицию на плоскости: сюжет, цвет, образ.  Декорировать изделие нитками.  Анализировать информацию в учебнике.  Обсуждать, размышлять о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня).  Анализировать, сравнивать выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении выразительный образ изделия.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 22. | 10. | - Пришивание пуговиц |
| 23. | 11. | Учимся работать с нитками и  иглой.  Лучистая рамка |
| 24. | 12. | Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз». Губка для обуви. | Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы.  Упражняться в обработке поролона.  Размышлять о бережном отношении к вещам.  Анализировать информацию в учебнике.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| Конструируем и решаем задачи (8 часов). | | | |
| 25. | 1. | Аппликация из геометрических  фигур «Парусник». | Упражняться в разрезании бумаги по прямолинейной разметке.  Составлять композиции на плоскости в заданном формате. Наклеивать детали на основу.  Производить мысленное комбинирование и  составление форм из геометрических фигур  Решать задачи на плоскостное конструирование  Анализировать информацию в учебнике.  Оценивать результаты выполненной работы |
| 26. | 2. | Узор из симметричных деталей. | Упражняться в вырезании симметричных деталей по разметке.  Анализировать и сравнивать образцы по форме, цвету, расположению деталей.  Упражняться в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу.  Решать задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование.  Анализировать информацию в учебнике.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 27. | 3. | Аппликация-задача «Птица». | Упражняться в разметке по шаблону,  выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу.  Выполнять творческую работу по созданию  художественной композиции.  Решать логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей.  Анализировать информацию в учебнике.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 28. | 4. | Домик хитрого гнома. | Выполнять обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой  Выполнять упражнения по пластической трансформации листа.  Вырезать и наклеивать дополнительные детали  оформления на основу.  Выполнять творческую работу по созданию  художественной композиции.  Решать логические задачи: анализ образца, поиск  закономерности в трансформации плоского листа в объемную форму;  Анализировать информацию в учебнике.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 29. | 5. | Разные образы – разные способы работы.  - Аппликация «Салют» | Рассматривать и анализировать образцы-аналоги,  репродукции, художественные фотографии,  предметы окружающего мира.  Создавать мысленные образы в соответствии с поставленной целью.  Анализировать и подбирать необходимые  материалы.  Использовать разные способы выкраивания деталей из бумаги для создания образа.  Выполнять творческую работу по созданию  художественной композиции. |
| 30. | 6. | Разные образы – разные способы работы.  - Аппликация «Букет» |
| 31. | 7. | Работаем с набором  «Конструктор». Конструирование  букв.  - Правила работы. Приемы сборки  простых узлов | Рассматривать, анализировать и сравнивать детали наборов "Конструктор.  Воспринимать информацию учителя об особенностях, наименовании деталей.  Обсуждать правила работы с наборами "Конструктор".  Упражняться в приемах сборки изделий.  Рассматривать и анализировать образцы.  Решать задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.  Производить оценку выполненной работы. |
| 32. | 8. | Работаем с набором  «Конструктор». - Решение конструкторских задач |
| 33. | 1. | Подведение итогов года.  Выставка творческих работ  учащихся. ( 1 час) | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  Производить оценку достижений, обмениваться  Впечатлениями. |

**Тематическое планирование лего**

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **№**  **в теме** | **Тема урока** | **Деятельность обучающихся** |
| **Конструкции 5 ч** | | | |
| **1** | **1** | Повторение видов крепежей и назначения деталей ЛЕГО | Слушают объяснение учителя и получают представление о понятии «симметрия». Конструируют симметричные модели.   Просматривают электронную презентацию о Египетских пирамидах, знакомятся с объемным телом пирамидой. Конструируют пирамиду.  Участвуют в коллективном конструировании египетских пирамид и туристического комплекса. |
| **2** | **2** | Симметричность LEGO моделей. Моделирование бабочки |
| **3** | **3** | Устойчивость LEGO моделей. Конструирование пирамид |
| **4-5** | **4-5** | Проект «Туристический комплекс в Египте» |
| **Проектная деятельность 7 ч** | | | |
| **6-7** | **1-2** | Проект «Сельская жизнь» | Участвуют в обсуждении тем проектов и в их планировании. Просматривают электронную презентацию о старинных автомобилях.  Работают в парах и группах. Учатся распределять работу между членами группы и выполнять свой этап работы.  Учатся высказывать свое мнение о проектах других групп. |
| **8** | **3** | Наш двор |
| **9** | **4** | Проект спортивной площадки |
| **10-11** | **5-6** | Постройка моделей старинных машин |
| **12** | **7** | Улица полна неожиданностей (связь с ПДД) |
| **Фантазия и реальность 9ч** | | | |
| **13-14** | **1-2** | Новогодние игрушки. Фантазируй! | Участвуют в обсуждении образцов новогодних игрушек, выбранных для конструирования.  Конструируют сказочные транспортные средства в группе или индивидуально.  Читают самостоятельно литературные произведения о животных и пересказывают некоторые из них на уроке. Конструируют животных, о которых приготовили пересказ. |
| **15** | **3** | Динозавры |
| **16** | **4** | Персонажи любимых книг |
| **17-18** | **5-6** | Сказочные транспортные средства |
| **19** | **7** | Сказочная архитектура. Избушка на курьих ножках |
| **20-21** | **8-9** | Животные в литературных произведениях |
| **Знаменательные даты 5 ч** | | | |
| **22-23** | **1-2** | Военная техника (к 23 февраля) | Слушают рассказ учителя и просматривают презентации об истории праздников 23 февраля и 8 марта.  Обсуждают и конструируют панораму одной из битв Великой отечественной войны.  Конструируют весенние букеты в парах и индивидуально. |
| **24-25** | **3-4** | Проект «Панорама одной из битв Великой отечественной войны» |
| **26** | **5** | Подарки любимым. Весенние цветы (к 8 марта) |
| **Архитектура Москвы 8ч** | | | |
| **27** | **1** | Москва | Слушают рассказ учителя и просматривают видео о Москве. Знакомятся с главными улицами и площадями Москвы, историей появления Красной площади.  Конструируют Красную площадь и Московский зоопарк.  Участвуют в обсуждении проектов других групп. |
| **28-29** | **2-3** | Главная площадь Москвы |
| **30-31** | **4-5** | Московские соборы |
| **32-33** | **6-7** | Московский зоопарк |
| **34** | **8** | Итоговый урок. Фантазируем! |

**Тематическое планирование лего**

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **№**  **в теме** | **Тема урока** | **Деятельность обучающихся** |
| **Архитектура 6 ч** | | | |
| **1** | **1** | Архитектура. Введение понятия. | Знакомятся с понятием «архитектура», профессией архитектора. Просматривают презентацию об архитектурных шедеврах Москвы и других городов.  Знакомятся с историей Московского Кремля, его назначении.  Составляют и описывают план Кремля на бумаге, а затем конструируют Спасскую башню. |
| **2** | **2** | Архитектура Москвы |
| **3-4** | **3-4** | Московский Кремль. Священные стены |
| **5-6** | **5-6** | Башни Кремля |
| **Градостроительство 25 ч** | | | |
| **7** | **1** | Останкинская телебашня | Знакомятся с понятием «градостроительство». Определяют, какие строения и объекты необходимы для жизнедеятельности города.  Работают в группах. Составляют план строения на бумаге. Рисуют строение, которое собираются конструировать.  Конструируют основные объекты города.  Знакомятся с историей появления Петуховского литейно-механического завода и его ролью в жизни города, выступают с докладами, сопровождают выступление презентациями.  Участвуют в экскурсии на ПЛМЗ.  Конструируют один из цехов ПЛМЗ.  Составляют презентацию о конструировании городских объектов.  Участвуют в выставке «Наш город». |
| **8-9** | **2-3** | Железнодорожный вокзал |
| **10-11** | **4-5** | Аэропорт |
| **12-13** | **6-7** | Морской порт |
| **14-15** | **8-9** | Торговый комплекс |
| **16-17** | **10-11** | Полицейский участок |
| **18-19** | **12-13** | Пожарная часть |
| **20-21** | **14-15** | Парк культуры и отдыха |
| **22-23** | **16-17** | Аквапарк |
| **24-25** | **18-19** | Памятник павшим воинам |
| **26-27** | **20-21** | Музеи и выставочные залы |
| **28-29** | **22-23** | Литейно-механический завод |
| **30-31** | **24-25** | Элеватор |
| **Итоговые уроки 3 ч** | | | |
| **32-33** | **1-2** | Конкурс проектов «Горд моей мечты» | Участвуют в конструировании города своей мечты. Участвуют в конкурсе с защитой своего проекта. |
| **34** | **3** | Итоговый урок. Фантазируем! |

**Тематическое планирование лего**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **№**  **в теме** | **Тема урока** | **Деятельность обучающихся** |
| **Исторические события России 10 ч** | | | |
| **1** | **1** | Вводный урок. Повторение пройденного | Знакомятся с некоторыми важными историческими событиями в России, слушая рассказ учителя, просматривая электронные презентации. Выступают с сообщениями о том или ином историческом деятеле.  Конструируют, иллюстрируя то или иное историческое событие.  Выступают с рассказом, иллюстрирующем конструкцию на историческую тему на уроках истории в своем классе или в других классах. |
| **2** | **2** | Лента времени |
| **3-4** | **3-4** | Древняя Русь |
| **5-6** | **5-6** | Древнерусский город |
| **7-8** | **7-8** | Монголо-татарское иго |
| **9-10** | **9-10** | Куликовская битва |
| **История в архитектурных памятниках 9ч** | | | |
| **11-13** | **1-3** | Памятники Санкт-Петербурга | Знакомятся с архитектурой российских городов, слушая рассказ учителя, просматривая презентации, выступая с сообщениями.  Конструируют памятники Санкт-Петербурга и русского деревянного зодчества.  Рисуют эскиз исторического памятника для своего города, а затем конструируют его.  Фотографируют сконструированные памятники и готовят презентацию. Выступают с презентацией на занятиях кружка «Моя малая родина». |
| **14-16** | **4-6** | Памятники Золотого Кольца России |
| **17-19** | **7-9** | Проект «Исторический Памятник в моем городе» |
| **История вещей 7 ч** | | | |
| **20** | **1** | История дома | Знакомятся с внутренним убранством старинной русской избы, выступая с сообщениями и сопровождая выступления презентациями.  Конструируют внутренне убранство русской избы.  Знакомятся с устройством русской печи. Конструируют русскую печь.  Выступают с презентации о русской избе. |
| **21-22** | **2-3** | История вещей. Русская печь |
| **23-24** | **4-5** | Мой дом – моя крепость |
| **25-26** | **6-7** | Внутренне убранство русской избы |
| **История современной России 8ч** | | | |
| **27** | **1** | Наш современный мир | Знакомятся с событиями новейшей истории России. Выступают с сообщением о решающих битвах Великой отечественной войны.  Конструируют на тему «Полет в космос». Участвуют в выставке моделей технических средств будущео. |