**Урок литературы в 11 классе**

**Урок-пресс-конференция**

*Разработчик: Падерина И.А.,*

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ «Раскатихинская СОШ»*

*Притобольного района Курганской области*

**Тема: «Нас много. Нас, может быть, четверо…» (Эстрадная поэзия 60-х)**

*Поэт в России больше, чем поэт…*

*Е.Евтушенко*

**Класс:** 11

**Цель:** обеспечить постижение учащимися особенностей эстрадной поэзии

**Задачи:**

* овладение знаниями о жизни и творчестве поэтов – шестидесятников;
* анализ и интерпретация поэтического текста;
* воспитание эстетического вкуса учащихся.

**Основное содержание темы:** История поэтов. Стихи. Основные темы и мотивы эстрадной поэзии.

**Термины и понятия:** поэтические жанры, композиция стихотворения, художественный мир поэтического произведения, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, звукопись, анафора)

**Планируемые результаты:**

*-* ***личностные:***

* воспитание уважительного отношения к литературе;
* использование для решения коммуникативных и познавательных задач различных источников информации (энциклопедии, дополнительная литература, Интернет-ресурсы);

**-*метапредметные:***

*познавательные:*

* понимать проблему;
* выдвигать гипотезу;
* структурировать материал;
* подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения;

*регулятивные:*

* выполнять учебные задания в соответствии с целью;
* проводить самооценку собственных знаний и умений;

*коммуникативные:*

* устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми;
* удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;

- **предметные умения:**

*в познавательной (интеллектуальной) сфере:*

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к лирическим произведениям, их оценка;

*в коммуникативной сфере:*

* умение читать лирические произведения, понимать роль образных средств;
* умение отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания;

*в эстетической сфере:*

* понимание образной природы поэзии как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие эстрадной поэзии.

**Организация образовательного пространства**

**Оборудование:** мультимедийный проектор, презентация, сборники стихов, компьютер с выходом в интернет

**Предварительное задание:**

Сообщение «Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»

Сообщения: «Биография Е.Евтушенко», «Биография А.Вознесенского», «Биография Б.Ахмадулиной», «Биография Р.Рождественского», «Биография Б.Окуджавы»

**Технология изучения темы**

***Этап 1. Самоопределение к деятельности***

**Слайд 1. Учитель:** Чувство любви к поэзии, интерес к ней всегда совпадают с историческими периодами, потому что лирика является выразителем времени, откликается на все происходящие события и перемены, дает им эмоциональную оценку.

**Слайд 2.** В первые годы «оттепели» наступает настоящий «поэтический бум». На открытии памятника Маяковскому в Москве летом 1958 года люди выходили из толпы и читали свои стихи. Такие встречи потом стали традиционными для тех, кто любил стихи и писал их. Другим поэтическим центром стал зал Политехнического музея. Зал не мог вместить всех желающих, и поэтические вечера переместились в Лужники, на стадионы. В сотни раз увеличились тиражи поэтических книг. Все это было выражением бурной активизации духовной жизни, стремление услышать новое и быть услышанным.

**Слайд 3.** В начале «оттепели» наиболее популярными были стихи молодых поэтов – Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского. Они стали лидерами поэтической группы, которую впоследствии и назвали «шестидесятниками», а их поэзию «эстрадной».

 ***Этап 2. Учебно-познавательная деятельность***

**Сообщение ученика: «Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»**

«Шестидесятники» как группа не имела организационных границ. Общим были дух неофициальности, ощущение свободы, ощущение ответственности за преобразования в стране, ощущение необходимости моральной перестройки общества. Идеалы социализма требовалось, по мнению «шестидесятников», отмыть, обновить, вернуться к их изначальной чистоте. Отсюда в их поэзии и романтизм, и публицистический пафос, и надежда на освобождение от пороков прошлого, и жажда свежести, новизны, надежд, и «эстрадность» - направленность на большую аудиторию.

**Слайд 4. Учитель:** Перефразируя раннее стихотворение Пастернака, Андрей Вознесенский сказал: «Нас много. Нас, может быть, четверо…» Кроме него в четверку возмутителей спокойствия входили Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина и Р.Рождественский. Рождественский вскоре выпал из этой группы. Вместо него четвертым начал восприниматься Б.Окуджава, и эта поэтическая нота отозвалась по всей стране. Именно творчеству этих поэтов мы посвящаем наш урок-пресс-конференцию.

**Слайд 5. Этап 3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность**

*За круглым столом представители пресс-центра*

**1 Ведущий:** Мы открываем нашу пресс-конференцию. Первая страница ее названа **«Граждане, послушайте меня…»**

Громче других звучал голос ***Е.Евтушенко.*** Он напоминал о жертвах Бабьего Яра, где во время войны были расстреляны и погребены десятки тысяч людей, в большинстве – евреев.

Когда тело Сталина было вынесено из Мавзолея, на страницах «Правды» появилось стихотворение «Наследники Сталина», строки которого стали известны всем:

*Нет, Сталин не умер,*

*Считает он смерть поправимостью.*

*Мы вынесли из Мавзолея Его,*

*Но как из наследников Сталина*

*Сталина вывести?*

Поэт напоминает, что расчеты с прошлым еще не закончены.

**2 ведущий:**

Перейдите по ссылке

 <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f80201bd-8fb1-915a-6dc3-3d623b248682/1006841A.htm>,прочитайте биографию Е.Евтушенко, совсем недавно ушедшего из жизни. Давайте вспомним основные вехи его жизни и творчества.

**Сообщение «Биография Е.Евтушенко»**

Начал печататься с 1949 года. Первая книга вышла в 1952 году. Евтушенко – самая яркая фигура среди «эстрадных» поэтов. Вел активную творческую работу и в поэзии, и в прозе, и в киноискусстве. Его поэзия всегда искренняя, актуальная, злободневная. Поэт внес новое не только в тематику, интонацию стихов, но и в их технологию ( в 60-е годы говорили о «евтушенковской» корневой рифме).Поэтому его творчество и вызывало споры. В своих стихах от открыто заявлял, что не подлаживается к власть имущим ради каких-то благ. Евтушенко привозил стихи с разных точек земного шара, но не подстраивал свой голос к официальной пропаганде. Поэт приучал читать между строк то, что не имел возможности сказать в полный голос.

**Учитель:**

**-** Как вы понимаете мысль Е.Евтушенко: Поэт в России больше, чем поэт…? К каким поэтическим традициям он примыкает?

**Слайд 6. Представитель пресс-центра читает стихотворение «Свадьбы»**

О, свадьбы в дни военные!

Обманчивый уют, слова неоткровенные

 о том, что не убьют...

 Дорогой зимней, снежною,

сквозь ветер, бьющий зло,

лечу на свадьбу спешную в соседнее село.

 Походочкой расслабленной,

с челочкой на лбу вхожу,

 плясун прославленный, в гудящую избу.

 Наряженный, взволнованный,

 среди друзей, родных,

сидит мобилизованный растерянный жених.

Сидит с невестой - Верою. А через пару дней

 шинель наденет серую,

на фронт поедет в ней.

Землей чужой, не местною,

 с винтовкою пойдет, под пулею немецкою,

 быть может, упадет.

В стакане брага пенная, но пить ее невмочь.

Быть может, ночь их первая

- последняя их ночь.

 Глядит он опечаленно и –

 болью всей души мне через стол отчаянно:

"А ну давай, пляши!"

Забыли все о выпитом,

все смотрят на меня,

и вот иду я с вывертом,

подковками звеня.

То выдам дробь, то по полу носки проволоку.

 Свищу, в ладоши хлопаю,

 взлетаю к потолку. Летят по стенкам лозунги,

 что Гитлеру капут, а у невесты

слезыньки горючие текут.

Уже я измочаленный,

 уже едва дышу... "

Пляши!.."- кричат отчаянно,

и я опять пляшу...

Ступни как деревянные,

когда вернусь домой,

но с новой свадьбы пьяные являются за мной.

 Едва отпущен матерью,

на свадьбы вновь гляжу

 и вновь у самой скатерти вприсядочку хожу.

Невесте горько плачется,

стоят в слезах друзья. Мне страшно.

 Мне не пляшется, но не плясать - нельзя.

**Слайд 7. Учитель:**

**-** Какова ваша оценка этого стихотворения Евтушенко?

**-**Как вы воспринимаете имя невесты – Вера?

**-**Как определите тональность стихотворения? Как пронзительно-щемящую или, по мнению В.Назаренко, «плаксивую»?

**-** Согласны ли вы с мнением Е.Сидорова: «Стихотворения Евтушенко о военном детстве трогают сердце подлинностью переживания, правдивыми приметами времени, причастностью героя к общему, всенародному чувству и напряжению»?

**Слайд 8 .Обобщение по первой странице пресс-конференции:**

В стихах Е.Евтушенко лирический герой откровенен, открыт и понятен. И мы согласимся с С.Владимировым, отметившим, что «русская поэзия не знала такой степени, такого уровня откровенности в стихе, такой энергии самораскрытия, как в творчестве Евтушенко»

***Откройте ссылку и послушайте песню на стихи Е.Евтушенко***

 ***«Со мною вот что происходит…»*** <https://www.youtube.com/watch?v=GCSK5qQ_VK4>

*В момент прослушивания и просмотра меняется состав пресс-центра за круглым столом.*

**Слайд 9. 1 ведущий:** Мы открываем следующую страницу нашей пресс-конференции, которая посвящена творчеству Андрея Вознесенского, и называется она **«Жизнь – смена пепелищ. Мы все перегораем. Живешь – горишь».**

Перейдите по ссылке <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/674c2a5e-c32f-3167-dc59-595fb1a9c4c3/1003230A.htm> и приготовьте сообщение о поэте, используя материал сайта.

**Сообщение «Биография А.Вознесенского»**

Начал печататься с 1958 года. А в 1960 г. Вышли его первые книги стихов – «Парабола» и «Мозаика». Молодой поэт доказал, что обрел свой ритм и свой стиль. Критики писали о самых различных и противоречивых влияниях на лирику Вознесенского, называя имена Маяковского, Хлебникова, Цветаевой, Мартынова. Точнее всех сказал Евтушенко, назвав Вознесенского «уникальным поэтическим явлением».

Это поэт-романтик. Он обладает яркой индивидуальностью: неожиданная образность, энергичные интонации и ритмы. В стихах Вознесенского обилие метафор. Лирический герой чужд духовной фальши. Обратимся к лирике поэта.

**Слайд 10 . Представитель пресс-центра читает стихотворение «Тоска»**

Загляжусь ли на поезд с осенних откосов,
забреду ли в вечернюю деревушку -
будто душу высасывают насосом,
будто тянет вытяжка или вьюшка,
будто что-то случилось или случится -
ниже горла высасывает ключицы.

Или ноет какая вина запущенная?
Или женщину мучил - и вот наказанье?
Сложишь песню - отпустит,
а дальше - пуще.
Показали дорогу, да путь заказали.

Точно тайный горб на груди таскаю -
тоска такая!

Я забыл, какие у тебя волосы,
я забыл, какое твое дыханье,
подари мне прощенье, коли виновен,
а простивши - опять одари виною...

**Слайд 11. Учитель:**

**-** Какие вопросы возникли у вас после прочтения стихотворения?

**Вопрос:**

-В чем сложность состояния лирического героя?

**Ответ:**

**-**Драматизм состояния лирического героя передается с помощью контраста:

 подари мне прощенье, коли виновен,
а простивши - опять одари виною...

**Вопрос:**

-Какие сравнения в начале стихотворения помогают изобразить лирического героя?

**Ответ:**

-Используется цепь развернутых сравнений:

будто душу высасывают насосом,
будто тянет вытяжка или вьюшка,
будто что-то случилось или случится –

**Вопрос:**

-Какие строки напоминают пушкинские строки о возлюбленной?

**Ответ:**

Я забыл, какие у тебя волосы,
я забыл, какое твое дыханье,

(У Пушкина: «И я забыл твой голос нежный, твои небесные черты»)

**Вопрос:**

**-**Какие средства выразительности встречаются в стихотворении?

**Ответ:**

-Риторические вопросы и восклицания **(**Или ноет какая вина запущенная?
Или женщину мучил - и вот наказанье?), метафоры (ниже горла высасывает ключицы), аллитерация (Точно тайный горб на груди таскаю -
тоска такая!)

**Слайд 12. Представитель пресс-центра читает стихотворение «Пожар в Архитектурном институте»**

|  |
| --- |
| Пожар в Архитектурном!По залам, чертежам,Амнистией по тюрьмам —Пожар, пожар!По сонному фасадуБесстыже, озорно,Гориллой                краснозадоюВзвивается окно!А мы уже дипломники,Нам защищать пора.Трещат в шкафу под пломбамиМои выговора!Ватман — как подраненныйКрасный листопад.Горят мои подрамники,Города горят.Бутылью керосиновойВзвилось пять лет и зим...Кариночка Красильникова,Ой, горим!Прощай, архитектура!Пылайте широко,Коровники в амурах,Райклубы в рококо!О юность, феникс, дурочка,Весь в пламени диплом!Ты машешь красной юбочкойИ дразнишь язычком.Прощай, пора окраин!Жизнь — смена пепелищ.Мы все перегораем.Живешь — горишь.А завтра, в палец чиркнувши,Вонзится злей пчелыИглочка от циркуляИз горсточки золы......Все выгорело начисто.Вздыхающих полно.Все — кончено?                              Все — начато!Айда в кино! |

|  |
| --- |
|  **Учитель:****-**Как оцениваете вы лирического героя этого стихотворения, его поступки, действия, жесты?**Слайд 13. Обобщение по второй странице пресс-конференции:** |

Метафорическая оригинальность в сближении далеких понятий и предметов быта является отличительной чертой поэзии А.Вознесенского. это отражает стремление к освоению новых горизонтов, стремление к поискам символов веры, включенность человека в круговорот событий, охватывающий земной шар и космос.

Осознание мира и своего места в нем лишено у поэта лермонтовского или тютчевского драматизма, отношение Вознесенского космосу было «свойским».

В 1983 году романс на стихи Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» Стал песней года.

**Откройте ссылку и прослушайте романс** <https://www.youtube.com/watch?v=2aWU4KzvBsU>

*В момент прослушивания и просмотра меняется состав пресс-центра за круглым столом.*

**Слайд 14. 1 ведущий:** Третья страница нашей пресс-конференции посвящена творчеству Б.Ахмадулиной и называется она **«А ты – одна. Тебе – подмоги нет».** Перейдите по ссылке и познакомьтесь с биографией поэтессы: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/793bcd54-e9d6-ad3e-f4d0-90b0033b9e66/1007203A.htm>

**-** Что вам особенно показалось удивительным в ее судьбе и творчестве?

У Ахмадулиной была роль особой, более камерной, менее публичной. Ее круг читателей был уже, но поклонение еще яростнее от этого. В стихах Ахмадулиной ценилась не эстрадная громкость голоса, а интимность, изящество, поэтесса говорила томным голосом, с акцентом, как будто унаследованным от пушкинской эпохи. Талант Ахмадулиной интонационный, акцентный.

**Слайд 15. Учитель читает стихотворение «Свеча»**

Всего-то - чтоб была свеча,

Свеча простая, восковая,

 И старомодность вековая

Так станет в памяти свежа.

 И поспешит твое перо

 К той грамоте витиеватой,

 Разумной и замысловатой,

И ляжет на душу добро.

 Уже ты мыслишь о друзьях

Все чаще, способом старинным,

 И сталактитом стеаринным

Займешься с нежностью в глазах.

 И Пушкин ласково глядит,

И ночь прошла, и гаснут свечи,

И нежный вкус родимой речи

Так чисто губы холодит.

**Слайд 16. Вопросы:**

**-**Определите тему стихотворения.

-Найдите строки, в которых заключен идейный центр стихотворения.

-Раскройте символику строки: «Всего-то - чтоб была свеча,

Свеча простая, восковая»

-Какие метафоры использует автор?

-Случайно ли обращение к Пушкину в стихотворении?

**Слайд 17. Представитель пресс-центра читает стихотворение «Уроки музыки»**

Люблю, Марина, что тебя, как всех,
что,- как меня,-
озябшею гортанью
не говорю: тебя - как свет! как снег!-
усильем шеи, будто лед глотаю,
стараюсь вымолвить: тебя, как всех,
учили музыке. (О крах ученья!
Как если бы, под богов плач и смех,
свече внушали правила свеченья.)

Не ладили две равных темноты:
рояль и ты - два совершенных круга,
в тоске взаимной глухонемоты
терпя иноязычие друг друга.

Два мрачных исподлобья сведены
в неразрешимой и враждебной встрече:
рояль и ты - две сильных тишины,
два слабых горла музыки и речи.

Но твоего сиротства перевес
решает дело. Что рояль? Он узник
безгласности, покуда в до диез
мизинец свой не окунет союзник.

А ты - одна. Тебе - подмоги нет.
И музыке трудна твоя наука -
не утруждая ранящий предмет,
открыть в себе кровотеченье звука.

Марина, до! До - детства, до - судьбы,
до - ре, до - речи, до - всего, что после,
равно, как вместе мы склоняли лбы
в той общедетской предрояльной позе,
как ты, как ты, вцепившись в табурет,-
о карусель и Гедике ненужность!-
раскручивать сорвавшую берет,
свистящую вкруг головы окружность.

Марина, это все - для красоты
придумано, в расчете на удачу
раз накричаться: я - как ты, как ты!
И с радостью бы крикнула, да - плачу.

**Слайд 18. Учитель:**

-В чем поэтесса видит свое сходство с Цветаевой?

-Как встреча с поэзией Цветаевой изменила характер лирики Ахмадулиной?

-Как звукопись отражает своеобразие пространственно-временной организации?

-Какие черты поэтики Цветаевой обнаруживаются в стихах Ахмадулиной?

**Слайд 19. Обобщение по третьей странице пресс-конференции:**

В исполнении стихов Ахмадулиной прежде всего слышатся не слова, а музыкально-стилистический тон. Отметим музыкальные интонации и камерность лирики, близость к романтической элегии, стремление пересоздать время по воле поэта, обращение к памяти культуры. Лучшие стихи поэтессы написаны в жанре воспоминаний или посвящений конкретным людям. Тема творчества, тема немоты, тема трагической миссии поэта занимают значительное место в творчестве. Лирика Ахмадулиной метафорична, необыкновенно музыкальна, носит исповедальный характер. Многие ее стихи переложены на музыку, звучат во многих фильмах.

**Откройте ссылку и прослушайте романс на стихи Б.Ахмадулиной «По улице моей который год…»** <https://www.youtube.com/watch?v=Y4IqmeoeS1s>

*В момент прослушивания и просмотра меняется состав пресс-центра за круглым столом.*

**Слайд 20. 1 ведущий:** Открываем четвертую страницу пресс-конференции, посвященную Роберту Рождественскому, **«Я жизнь люблю безбожно».**  Этот поэт недолго побыл в группе, прославился песней «Я, ты, он, она – вместе целая страна» и текстами к кинофильму «Семнадцать мгновений весны». Отметим патетический пафос и риторику Рождественского, его призывы к ответственности за свое дело:

Ситуация ошарашивает.

И уже

 Невозможно молчать!

Надо нам научиться

 спрашивать,

А тем более-

 Отвечать!

Перейдите по ссылке <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a327b17a-782d-3cdb-d99e-585f648b2746/1009922A.htm> и познакомьтесь с биографией поэта

**Слайд 21. 2 ведущий читает стихотворение «Отдать тебе любовь?»**

Отдать тебе любовь?

- Отдай! –

 Она в грязи..

. - Отдай в грязи!..

 - Я погадать хочу...

 - Гадай. –

Еще хочу спросить...

- Спроси!.. –

 Допустим, постучусь...

- Впущу!

 - Допустим, позову...

 - Пойду!

 - А если там беда?

 - В беду!

- А если обману?

 - Прощу!

- "Спой!"- прикажу тебе…

 - Спою!

- Запри для друга дверь...

 - Запру!

- Скажу тебе: убей!..

 - Убью!

- Скажу тебе: умри!..

 - Умру!

- А если захлебнусь?

 - Спасу!

 - А если будет боль?

 - Стерплю!

- А если вдруг - стена?

 - Снесу!

- А если - узел?

- Разрублю!

- А если сто узлов?

- И сто!..

- Любовь тебе отдать?

- Любовь!..

 - Не будет этого!

- За что?!

- За то, что не люблю рабов.

**Учитель:**

**-**Как автор показал настоящую любовь?

-Какова главная мысль стихотворения?

- Какими чертами характера обладает лирический герой?

**Откройте ссылку и прослушайте «Ноктюрн» на стихи Р.Рождественского** <https://www.youtube.com/watch?v=Rt25OSrpaNw>

**Этап 4. Диагностика качества освоения темы**

**Слайд 22. Учитель:** Подошла к концу наша пресс-конференция **«Нас много. Нас, может быть, четверо»,** посвященная эстрадной поэзии 60-х. К концу «оттепели» поэзия «шестидесятников» стала переживать кризис. Все лучшее осталось на рубеже 60-х. Но эффект, произведенный их явлением, был так силен, что влияние его долго сохранялось. Поэты – «шестидесятники» учили, просвещали своих читателей, помогали разобраться с эпохой, пытались им открыть глаза. Они небывало расширили состав читательской аудитории. Поэзия стала масштабным общественным явлением. Внешний успех, ориентация на огромную аудиторию заставляли приспосабливаться к массовому вкусу, к требованиям цензуры. Отсюда ноты сожаления о недоделанном, недописанном, нерожденном. К середине 60-х перестал читатель верить громким словам и призывам. Эстрадная поэзия, сыграв свою роль, постепенно сошла со сцены.

**Этап 5. Рефлексивная деятельность**

**Слайд 23. Учитель:** Для многих в 60-е годы поэты «шестидесятники» сделали духовное наследие близким и понятным. Эстрадная поэзия была очень популярна, учила не приспосабливаться, быть самим собой, требовала от власти и от общества не отступить от пути обновления жизни.

**Учитель:** Ребята, составьте синквейн по теме нашей пресс-конференции.

Пример синквейна:

*Поэзия*

*Популярная , яркая*

*Любить, волновать, жить*

*Граждане, послушайте меня*

*Жизнь*

**Слайд 24. Домашнее задание:**

Написать сочинение –эссе «Поэт в России больше, чем поэт»

**Список использованных источников**

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX века Ч.2 11 класс –М.: Дрофа, 2001
2. Агеносов, В.В. Русская литература XX века 11 класс Методическое пособие –М.: Дрофа, 2001
3. Андреева, Т.Н. Обучающие практические работы по литературе –М.: Дрофа, 2008
4. Беленький Г.И. Русская литература XX века 11 класс Учебник-практикум –М.: Мнемозина, 2001
5. Золотарева, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XXвека –М.: ВАКО, 2006
6. Карнаух, Н.Л., Щербина, И.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы – М.: Дрофа, 2006