Совещание-семинар работников школ

На-днях в городе Шадринске состоялось совещание-семинар заведующих районными и городскими отделами народного образования и директоров полных и неполных средних школ области. Участники совещания прослушали ряд докладов и лекций о работе школ и органов народного образования.

Совещание обсудило доклад заведующего областным отделом народного образования т. Фирсова об итогах 1943—44 учебного года и о задачах школ на 1944—45 учебный год. В прениях по докладу т. Фирсова выступило более 20 человек. Тематика остальных докладов и лекций разнообразна: всеобуч, контроль за работой школ и учителей, планирование и учет работы в школе и в отделе народного образования, пятибалльная система и оценка знаний учащихся, о работе с детьми семилетнего возраста, методика и основные недостатки в преподавании русского языка и литературы, математики, истории, внеклассная и внешкольная работа и т. д.

Особое внимание и интерес вызвали доклады зам. директора по учебной части Шадринского пединститута т. Левицкого об учителе, доклады об организации и проведении урока, о педагогическом наследстве А. С. Макаренко, доклад директора областной библиотеки т. Хузе о развитии советской литературы в период отечественной войны и о литературе Запада.

На совещании были также сделаны доклады заведующим отделом школ обкома ВКП(б) т. Кругловым о военно-политическом и международном положении СССР, о марксистско-ленинском воспитании кадров, об ошибках в оценке философии Гегеля. Для заведующих районными и городскими отделами народного образования дополнительно были проведены инструктивные доклады по работе детдомов и борьбе с беспризорностью, по организации работы политпросветучреждений в районе, о работе дошкольных учреждений, по финансовым и другим вопросам.

Многие школьные работники на совещании поделились опытом своей работы.

В сельхозинституте

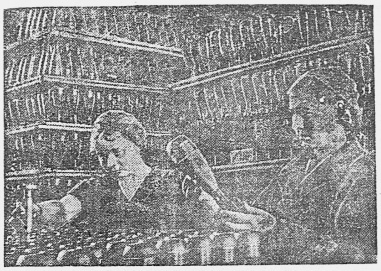
Закончилась летняя экзаменационная сессия студентов сельскохозяйственного института. Общая академическая успеваемость по институту 98,5 процента, или на 1,7 процента выше, чем в зимнюю экзаменационную сессию. Отличных и хороших оценок—67,4 процента. Лучшую успеваемость показали студенты зоотехнического факультета. Отличников в институте 22 человека—17 процентов к общему числу студентов, или на 3 процента больше, чем было после зимней сессии. Наиболее успевающие студенты: тт. Подорцева, Красильщик, Фабрикант, Веселова, Сидорская, Чернчес и другие.

Все студенты раз'ехались на производственную практику и учебно-опытное хозяйство института и в совхозы Курганской и Омской областей. Некоторые из практикантов работают на апробации посевов.

НОВЫЕ КАДРЫ КИНОМЕХАНИКОВ

В г. Шадринске закончили работу курсы механиков звукового кино. Выпущено 25 человек. Все окончившие курсы направлены на работу в районы области.

Н. ГАПОНЮК.



Приемка готовой продукции на Н-ском заводе.
Жены офицеров-фронтовиков, мастер ОТК Е. Лобачева (справа) и контролер М. Надькто за проверкой качества выпускаемой продукции.

Использовать резервы местного сырья

Курганская область располагает большими сырьевыми возможностями для развития местной промышленности. Область богата лесами (березой, осиной, сосной), запасами глины, которые могут быть использованы для производства разной гончарной посуды, черепицы, кирпича, игрушек, красок и других изделий. Имеются также соленые озера, на которых можно организовать солеварню, а из водорослей—производство ваты и бумаги. Велики возможности развития промышленности, базирующейся на использовании животного сырья: шерсть, кожа, овчины.

Однако развитие ее в области идет медленными темпами. Несмотря на то, что план предприятий облместпрома в целом за 1-ое полугодие 1944 г. выполнен на 100,3 процента, или на 30,8 процента больше, чем в первом полугодии 1943 года, все же количество изготовленных изделий ни в коей мере не покрывает нужды трудящихся. Так, за полугодие изготовлено на одну душу населения продукции всего лишь на 6 р. 47 коп., в том числе гончарной посуды—1,5 литра, деревянных ложек — 0,3 штуки, т. е. предприятия не выполнили минимального требования населения. Причин для этого никаких нет. Опыт передовиков показывает, что успех в работе предприятий местной промышленности определяется инициативой, предприимчивостью и находчивостью их работников.

Примером может служить Далматовский райпромкомбинат (директор т. Михайловский). За первое полугодие здесь выпуск продукции увеличен на 50 процентов. Комбинат имеет до 40 различных производственных единиц, в том числе 13 мастерских для ремонта обуви, 9 мастерских для ремонта одежды, 2 кожзавода, обеспечивающих кожей не только свой район, но и ремонтные мастерские соседних районов. При комбинате организована синичная фабрика, производство обоза, дуг, мебели, бондарных изделий; кожгалантерея, имеется гончарное и бумажное производства; широко развито изготовление мебели, игрушек и разных изделий домашнего обихода из лозы собственной плантации.

Благодаря инициативе и находчивости директора, постоянной поддержке и вниманию со стороны районных организаций, комбинат максимально использует сырьевые ресурсы своего района, и за короткое время вырос в предприятие с миллионной программой.

Заслуживает внимания инициатива директора Кировского райпромкомбината тов. Гузина, который, используя солому, организовал в районе производство бумаги, а из бумажной макулатуры—детские игрушки.

Примеры предприимчивости легко умножить. Но в них достаточно, чтобы сделать некоторые практические выводы.

Необходимо учесть и использовать богатые сырьевые возможности нашей области, широко развивать производство предметов первой необходимости: телег, сбруи, бондарных изделий, мебели, гончарной продукции, бумаги, овчин, сыромятной кожи и т. д.

На территории крупных сельсоветов следовало бы организовать сельпромкомбинаты на правах цехов райпромкомбинатов, с привлечением в них инвалидов войны, стариков, женщин и подростков. При этом все изготовляемая ими продукция оставалась бы на месте. Для того, чтобы легче было механизировать труд, сельпромкомбинаты желательно размещать вблизи МТС.

Предприятия местной промышленности призваны обслуживать нужды населения в предметах первой необходимости, и они могут это делать с честью, надо только проявить побольше инициативы и предприимчивости.

Б. КАЗНАЧЕЙ,
начальник облместпрома.

Учеба районного актива

В Петухово начала работать вечерняя партийная школа. На первом занятии присутствовало 65 человек районного партийно-советского актива. Школа будет работать по воскресеньям по 4 часа.

На первом занятии прочитаны две лекции: «Партия большевиков в период подготовки и проведения Октябрьской социалистической революции». Читал лекцию секретарь райкома ВКП(б) тов. Киселев. Вторая лекция—«Политическая карта мира». Было разобрано экономическое и географическое положение Великобритании. Читал лекцию заведующий отделом пропаганды и агитации райкома ВКП(б) тов. Воротнев.

Сельский врачебный участок

Работа на сельском врачебном участке имеет одну цель: бороться за санитарное и лечебное благополучие населенных пунктов.

Особенно тщательно я слежу за здоровьем детей. Все дети от 1 года до 14 лет на строгом учете. Выделены дети, больные рахитом. 14 ребят посещены через районный колхозный санаторий с положительными результатами. Налажен учет матерей, имеющих детей грудного возраста. Эти матери устроены на работу на ближайшие участки, чтобы обеспечить детей своевременным кормлением. Организован патронаж беременных женщин до родов и после родов.

Самый страшный бич для маленьких детей—это летний поносъ. Фельдшера обоих наших пунктов подготовлены к борьбе с этим злом. Они прослушали лекцию, ознакомились с методами работы в дневных стационарах. На фельдшерских пунктах развернуты дневные стационары на 1—2 койки. Пункты снабжены мануфактурой, сульфамидными препаратами, физиологическим раствором для подкожного введения, витамином «С», а также некоторыми продуктами, как рисом и сахаром.

Моя опора в работе—это общественно-санитарные инспекторы. У каждого из них свой санитарный участок, который они обходят два раза в неделю, заглядывают в школу, в каждый дом, в бани, в колодцы, а в случае надобности, сигнализируют мне.

Недавно я получила письмо от лучшего моего старшего санитарного уполномоченного, молодой колхозницы Марии Даниловны Шапкиной из деревни Ново-Панькино, Петровского сельсовета. Мария Даниловна пишет мне:

«Не беспокойтесь за наш сельсовет, я внимательно слежу за каждым домом, требую, чтобы по-время топили бани, чтобы пили кипяченую воду. У меня все здоровы, а уж если кто заболеет, так сразу же сообщу вам».

Для правильного учета всей участковой работы заведена документация (дневник работы, регистрация больных на приемах и во время выездов, журнал регистрации профилактических прививок и т. д.). Ведется также учет инвалидов Отечественной войны, нуждающихся в лечении.

Опираясь на общественно-санитарный актив и заведующих санитарными пунктами, систематически руководя ими, участковый врач сможет выполнить задачи, поставленные партией и правительством в области снижения заболеваемости и санитарного благополучия тыла.

М. БЕЛОУСОВА,
кандидат медицинских наук, заведующая Песчанским врачебным участком, Галкинского района.

ОБЛАСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ

5 и 6 августа в гор. Кургане будут проходить первые областные соревнования по легкой атлетике.

В программе командных соревнований—бег на 100, 400, 500, 1000 и 3000 метров, преодоление полосы препятствий, метание гранаты. В программе соревнований на личное первенство—толкание ядра, метание диска, копья и меча с петлей.

6 августа по окончании соревнований будет разыгран финальный матч по футболу между обществом «Торпедо» (г. Шадринск) и командой-победительницей г. Кургана. На областных соревнованиях по легкой атлетике будут участвовать более 20 команд из районов и все добровольные общества и лучшие коллективы гор. Кургана.

Соревнования будут проходить на спортплощадке в городском саду.

Советы специалиста

Сушка сена в дождливую погоду

В сырую и дождливую погоду сушку сена производят на специальных приспособлениях—вешалах, жердях, изгородях, шатрах.

Вешала—врытые в землю столбы от двух до четырех метров высоты и 10—12 сантиметров толщины с несколькими рядами поперечных перекладин. Столбы устанавливаются на расстоянии около двух-двух с половиной метров один от другого. По обеим сторонам прибитых к столбам планок укладываются 1-2 жерди длиною в 4—6 метров. Укладывать траву на вешала начинают с нижних поперечных перекладин и ведут до тех пор, пока сено не покроет столбов. Верх округляют, бока очесывают граблями. Свисающие с нижних жердей сено не должно касаться земли. Укладывается сено без выпуклостей и впадин, ровным слоем толщиной около 70 сантиметров. Сено на вешалах остается до полного высыхания в зависимости от погоды, 15—20 дней.

Сушка сена на жердях применяется в лесных районах. Для этой цели срубаются тонкие хвойные деревья или берутся вершины сосны или ели с ветвями. Ветви укорачивают и очищают от боковых веточек. Ствол очищают от коры. Нижние концы жердей заостряют. В землю вбивают жерди с таким расчетом, чтобы нижние сучья были на высоте 75 сантиметров от земли. Жерди устанавливаются в ряд на расстоянии 0,75 сантиметров друг от друга. Предварительно слегка прессованную траву начинают укладывать снизу, рыхло нанизывая на сучья. Верхушки аккуратно выкладывают в виде крыши для стока воды. На каждой жерди укладывают до полутора-двух центнеров сена. Срок сушки, как и на вешалах.

Пирамиды устраиваются из 3—4-метровых жердей или из колышек, установленных треугольниками или многоугольниками со склоненными к центру верхушками. Все верхушки скрепляются между собой. Жерди соединяются 2—3 рядами поперечин. Укладку сена на пирамидах начинают с углов снизу на высоте 75 сантиметров и ведут до тех пор, пока сено с верхом покроет верхушки жердей пирамиды. Нагрузка сена на пирамиду из 3—4-метровых жердей возможна из расчета 1 центнер на жердь. Сушка сена на пирамидах немного медленнее, чем на жердях.

Шатры строятся из жердей и бывают разных размеров. Сначала устанавливаются на земле несколько пар жердей, скрепленных перекладинами наподобие стропил. Затем эти стропила связываются продольными рядами жердей вроде обрешетки крыши. Получается неприкрытый шатер. На такой шатер из двух пар стропил из 3—4-метровых жердей, раздвинутых снизу на два сантиметра с семью перекладинами длиною в два-два с половиной метра (по 3 перекладины на каждой стороне и 1 сверху на коньке), можно нагрузить 6—8 центнеров сена. Отсюда легко рассчитать соответственно нагрузку на такие шатры других размеров. Нагрузка сена и продолжительность сушки такая же, как на пирамидах.

Вешала, ряд жердей, пирамиды устанавливаются по направлению ветров, для большей устойчивости и более равномерной просушки сена. Разгрузку сена с этих приспособлений начинают сверху, после просушки укладывают в скирды. На крупных вешалах или столбах сено можно оставить и на зиму.

А. ВЯЛКОВ,
зам. начальника облзо по животноводству.

Действия союзных войск в Северной Франции

Сообщение штаба верховного командования экспедиционных сил союзников

ЛОНДОН, 2 августа. (ТАСС). В вечернем сообщении штаба верховного командования экспедиционных сил союзников от 2 августа говорится:

«Соединения союзных войск в течение дня продолжали наступление и достигли реки Вир и дороги, ведущей от Вир к Конде. Наши войска взяли деревню Эстрв. Наступление продолжается. Наши войска приближаются к Онэ. В секторе Кана продолжаются ожесточенные бои против бронетанковых соединений противника. В западном секторе бронетанковые соединения союзных войск продвинулись за Понторсон, а другие части приближаются к Сен-Пуа и продвинулись к югу-западу от Бресей. Наши войска заняли город Вилльдье и наступают дальше на юг от Торинья. Наши операции в воздухе были ограничены условиями погоды».

ЛОНДОН, 3 августа. (ТАСС). В опубликованном сегодня сообщении штаба верховного командования экспедиционных сил союзников, говорится:

«В течение ночи на 3 августа на фронте существенных изменений не произошло. Юго-восточнее Бресей продолжено сопротивление противника в Ле-Мениле; продолжается бой к югу от Перси и в окрестностях Виллер-Бокаж и Онэ. Продвижение за Понторсон продолжается.

Союзная авиация совершала налеты на мосты, танки, склады боеприпасов и горючего, транспорт и неприятельские суда в зоне от Бельгии до Бискайского залива. Средние бомбардировщики совершили успешные налеты на об'екты противника во Франции.

Войска союзников заняли Ренн

НЬЮ-ЙОРК, 3 августа. (ТАСС). Военный министр США Стимсон об'явил сегодня на пресс-конференции о том, что войска союзников заняли Ренн (департамент Иль и Вилен в Северной Франции).

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ИТАЛИИ

ЛОНДОН, 3 августа. (ТАСС). Штаб войск союзников в Италии сообщает: что к югу от Монтелупо части индийской дивизии форсировали реку Пеза на широком фронте и продвинулись более чем на одну милю вперед.

Юго-западнее Флоренции пограничники идут тяжелые бои. В долине реки Греве, к югу от Флоренции, несмотря на сильное сопротивление противника, были достигнуты серьезные успехи.

На восточном берегу реки Арно, к юго-востоку от Флоренции, войска союзников местами продвинулись вперед. На остальных участках фронта английской 8-й армии и американской 5-й армии действовали патрули и происходила артиллерийская перестрелка.

Авиация союзников совершала налеты на неприятельские коммуникации, торпедный завод и другие военные об'екты в Южной Франции и бомбардировала портовые сооружения в Генуе.

Авиация союзников действовала также над Югославией.

С. ДРУЖИНИН

Гордость русского народа

(К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА)

Илья Ефимович Репин еще при жизни пользовался мировой известностью. Но никогда и нигде его имя не произносилось с такой любовью, как в нашей стране. Советским людям дорого и близко его подлинно народное творчество. Мы высоко ценим его полнокровное реалистическое жизнеутверждающее искусство.

Товарищ Сталин в докладе о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции назвал имя Репина среди имен лучших представителей великой русской нации. Репин по праву может быть отнесен к плеяде тех славных деятелей русского национального искусства, которые высоко несли знамя реализма, знамя гуманистических и демократических идеалов. Мы вспоминаем художника наряду с другим великим русским живописцем В. И. Суриковым, наряду с Толстым и Чеховым. Мусоргским и Чайковским, которые каждый по своему, лучше, чем кто-либо из современных им мировых художников, силами своего искусства служили делу борьбы за торжество свободы и разума, правды и красоты.

* * *

«Два типа гениев различаем мы в искусстве великой эпохи,—писал Репин в одной из своих статей.—Первый гений—новатор, дающий начало новому виду искусства; он обладает свойством изобретателя и часто остается непризнанным. Это натура в высшей степени самобытная, с большими крайностями; он открывает эпоху. Второй гений—завершитель всесторонне использованного направления, натура многообъемлющая, способная выразить в возможной полноте своего искусства свое время, к оценке его накопляется большая подготовка—он ясен».

Скромный, вечно неудовлетворенный своим творчеством, Илья Ефимович говорил здесь не о себе. Но он бесспорно относится к числу гениев того «второго типа», характеристика которого дана в приведенных словах. Он явился «завершителем» того направления в русском искусстве, начало которому положили демократические художники 60-х годов и продолжали художники-передвижники в 70-х годах. Творчество Репина—вершина реалистического искусства в русской живописи, которое Горький, говоря о соответствующих явлениях литературы, назвал критическим реализмом.

Сам художник неоднократно подчеркивал свое демократическое происхождение, об'ясняя особенности своего искусства «наследственностью простонародности». Он любил называть себя «человеком 60-х годов», указывая тем самым на одухотворяющее влияние передовых идей этих лет. Своими подлинными учителями, определившими его отношение к жизни и его понимание искусства, Репин считал великих русских просветителей — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Время формирования Ильи Ефимовича, как художника, знаменовалось тем, что передовая молодежь, стремясь осуществить в искусстве возрожения Белинского и Чернышевского, начала борьбу за новое искусство, национальное и реалистическое, служащее народу и отстаивающее его интересы, искусство, доступное, понятное и близкое широким массам. В дальнейшем группа демократически настроенных художников об'единилась в товарищество передвижных художественных выставок, сыгравшее большую роль в развитии русского национального реалистического искусства. Репин, как только вырвался от опеки Академии Художеств, где он получил свое образование, тотчас же примкнул к передвижникам. С организатором и идейным вождем их художником Крамским Илья Ефимович сблизился еще в ученические годы.

Расцвет товарищества передвижных выставок (70-е и 80-е годы) совпал с расцветом таланта Репина. Более того, успех этих выставок в значительной мере определяется появившимися на них полотнами гениального живописца, ибо Илья Ефимович с наибольшим совершенством разрешил те художественные задачи, которые ставило перед собой товарищество.

* * *

«Верю...в жизнь, трепещущую добром, правдой и красотой. А главное,—свободой и борьбой против неправды, насилия, эксплоатации и всех предрассудков»,—писал Репин в 1881 году своему другу критику В. В. Стасову. Творчество художника является лучшим подтверждением этих слов. Его искусство было страстным обличением темных сторон современной ему общественной жизни.

Репин, как он говорил, стремился создавать картины «из самой животрепещущей действительности, окружающей нас, понятной нам и волнующей нас более всех прошлых событий». И он, как никто из художников, чутко откликнулся в своих произведениях на вопросы, волновавшие передовых людей его времени. Могучий дар реалиста в соединении с упорным стремлением понять и раскрыть явления окружающей социальной действительности сделали бытовые картины Репина значительными, богатыми по содержанию и волнующими.

Еще будучи учеником Академии Художества, Репин начал писать своих знаменитых «Бурлаков на Волге», законченных в 1873 году. Чтобы создать эту картину, художник два лета подряд ходил на Волге. Он восторженно рассказывал о природе и городах на берегах великой реки, в частности о Нижнем Новгороде. «Этот царственно поставленный над всем востоком России город сокровищ нашей души. Мы заканчивались от уполетных далей, а прежде всего от его живой истории старой Руси, с ее художественностью и теплотой людей, ценимых жизнь, сильных людей, хорошей породы...»

О волжских людях художник отзывался еще восторженнее. «Какой красивый, дородный народ,—восклицал он. —Как ни станет мужик,—все красиво. И бабы подходят. Тоже княжны какие-то по складу: рослые, красивые, смелые...» Свою работу на Волге Репин называл впоследствии настоящей «школой» художника и человека.

Вернувшись в 1876 году из заграничной командировки, Илья Ефимович приступил к долгой и упорной работе над картиной «Крестный ход в Курской губернии» (1883 год), являющейся одним из наиболее выдающихся произведений русской бытовой живописи. В этой картине изображена огромная залитая солнцем людская толпа, движущаяся «за иконой» по пыльной дороге. Художник показал здесь по существу всю пореформенную провинциальную Россию: сгнутую тупость, лень и лицемерие «власть имущих», заботливо охраняемых палками понятых, нужду и бесправие бедняков, тесимых жандармами.

Правдиво показывая темные стороны тогдашней жизни, бичуя существовавший общественный строй, Репин, естественно, с живым интересом и горячим сочувствием относился к тем, кто боролся за лучшее будущее. Он в своем деле образы революционной интеллигенции своего времени. Илья Ефимович показал романтику революционного подполья («Сходка», 1883 г.), типичную среду из этого «хождения в народ» («Арест пропагандиста в деревне», 1878 г.) и вариант той же темы (1880—89 гг.), полный щемящей тоски путь на каторгу («Под конвоем», 1876 г.), последнее утро перед казнью осужденного революционера («Отказ от исповеди», 1882 г.) и неожиданное возвращение политического ссыльного в свою семью («Не ждали», 1884 г.). В последнем произведении художник, передавая лишь краткий миг, полный волнения и разнообразных чувств, изображая, на первый взгляд, лишь семейное событие, сумел раскрыть глубокую идейную тему. Эта картина, как и ряд других, имела большое революционизирующее значение,—многие русские люди укреплялись в своей готовности бороться за народное счастье.

Гениальный художник запечатлел окружающих его людей не только в картинах, но и в портретных работах. Обладая могучим даром художника-портретиста, Илья Ефимович оставил нам целую галлерею своих современников. При этом он, по личному признанию, стремился запечатлеть прежде всего людей «дорогих нации, ее лучших сынов, принесших своей бескорыстной деятельностью пользу родной земле, вернувших в ее лучшее будущее и боровшихся за эту идею». И действительно, им написаны портреты многих лучших сынов русского народа: замечательных ученых—Пирогова и Сеченова, Менделеева и Павлова, композиторов—Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова, писателей—Льва Толстого, Максима Горького, Гаршина, художников—Сурикова, Крамского, Серова и многих других.

Наряду с широким отображением современной ему жизни и окружавших его людей Репин много внимания уделил темам исторического прошлого русского народа. Некоторые из его исторических картин прочно вошли в золотой фонд русского искусства. Таково, быть может, самое известное из произведений нашей живописи—«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Таковы и его «Запорожцы» (1891 г.). Илья Ефимович говорил, что он обратился к запорожцам потому, что, по его мнению, «никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства». В основу картины положен исторический рассказ о том, как в 1675 году турецкий султан Магомет IV обратился к запорожцам с письмом, требуя от них покорности. Свободолюбивые люди послали султану смелый ответ, который был написан отнюдь не дипломатическим языком. Художник изобразил момент, когда запорожцы, об'единенные общим настроением, сгрудились вокруг писаря и сочиняют ответное письмо, вызывающее взрывы могучего смеха. В этой картине с особенной яркостью проявился горячий патриотизм художника, его крепкая вера, в неисчерпаемые силы родного народа, способного отстоять свою свободу и независимость от любого врага.

В конце жизни Репин писал: «В душе русского человека есть черта особого, скрытного героизма. Это—внутриглядная, глубокая страсть душевнолежащая, его житейщи, с'едающая человека, его самозабвения. Но это—величайшая сила жизни, она двигает горами; она делает великие завоевания; она руководила Бородинским сражением; она пошла за Мининым; она сожгла Смоленск и Москву. И она же наполняла сердце пресгарелого Кутузова...»

Эти слова, написанные много лет тому назад, с новой полнотою чтим мы сейчас, когда русский народ во главе других братских народов Советского Союза ведет героическую борьбу за честь, свободу и независимость нашей великой Родины, гонит фашистских захватчиков с родной земли. Этот народ вдохновлял Репина на создание его замечательных произведений. Этому народу посвятил Репин все свое могучее творчество. И народ никогда не забудет своего великого художника.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧЕРЧИЛЛЯ В ПАЛАТЕ ОБЩИН

ЛОНДОН, 2 августа. (ТАСС). Сегодня премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль выступил в Палате Общин с большой речью, в которой подробно осветил военное положение.

По следам наших выступлений

«К ЧЕМУ ВЕДЕТ ПЛОХАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА»

Под таким заголовком в «Красном Кургане» была помещена корреспонденция, в которой сообщалось, что в колхозах имени Калинина, «Большевистский сев» и др., Чешинского района, проваливается работа по заготовке кормов, вследствие отсутствия дисциплины и плохой организации труда в колхозах.

Бюро Чашинского райкома ВКП(б), обсудив корреспонденцию, признало критику правильной и в принятом постановлении наметило мероприятия по ликвидации отставания в сенозаборе. На председателей колхозов имени Калинина и «Большевистский сев» наложено взыскание.

Зам. ответственного редактора
В. ЖУРАВЛЕВ.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ И КИНО:

ОБЛАСТНОЙ ДРАМТЕАТР | ЛОДОЧНИЦА
Начало в 9 часов вечера.

КИНО-ТЕАТР «ПРОГРЕСС» | Кинофильм БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ
Начало киносеансов в 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10 часов ночи.

ТРЕБУЮТСЯ:

Курганскому обл. союзу потребкооперации на постоянную работу бухгалтер. Обращаться: Курган, ул. Куйбышева, 35, облпотребсоюз.

Облздравотдел на постоянную работу счетовод, секретарь, уборщица, рабочие. Обращаться: ул. Горького, 85, облздравотдел.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Город Курган, ул. Куйбышева, 71. Телефоны: ответ. редактора—3-82, зам. редактора—0-77, отв. секретаря—0-79, отделы: партийно-комсомольской жизни и пропаганды марксизма-ленинизма—0-8, сельскохозяйственный, промышленно-транспортный—0-20, писем и рабселькоров—0-63, отдел об'явлений—4-59, издательство—2-42, типография—2-59.

ОС 03653 Курган, типография издательства «Красный Курган». Зак. № 3112 Тир. 29300