Тюменцева О.Г.,

учитель русского языка и литературы

Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Шадринская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 12 III, IV видов»

В сборнике научно-методических трудов преподавателей ВУЗа и школы **«Педагогические исследования: сотрудничество школы и ВУЗа»**, в выпуске 4 (Москва, 2012г) опубликована моя **статья «Совершенствование навыков характеристики персонажей на примере повестей «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сентиментализм в повести»**.

 Данный урок представляет собой один из ряда занятий, посвященных теме «Сентиментализм», как важному художественному направлению конца 18 – начала 19 веков, характеризующемуся вниманием к духовной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы. Содержание урока позволяет закрепить теоретические знания обучающихся и попытаться выявить основные характерные черты сентиментализма на примере конкретного произведения («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина), где в центре внимания – культ чувств; сфера интересов – частная жизнь, эмоции; нарушение литературных норм классицизма; главенствующая роль пейзажа.

 Данная работа ведется на фоне характеристики главных действующих героев – Лизы и Эраста. Навыками характеристики персонажей, понимаемыми как умение, выработанное упражнениями, привычкой, обучающиеся уже владеют в достаточной степени и в разных проявлениях: здесь и внешнее описание, и речевая характеристика, и самохарактеристика, и взаимохарактеристика персонажей. Накопленный на предыдущих занятиях опыт позволит ребятам довольно легко справиться с поставленными перед ними задачами на этом уроке.

 В соответствии с общим направлением школы в методическом решении урока используются здоровьесберегающие технологии: чтение текста чередуется с устной работой; за урок проводится две физкультминутки (снятие зрительного напряжения, снятие мышечного тонуса).

 Далее приводится подробный конспект урока со списком используемой литературы.

 **Цели урока:**

- *образовательные*: повторить понятие «сентиментализм», вспомнить его основные черты, назвать основные отличия от классицизма; изучить повесть «Бедная Лиза» по образам Эраста и Лизы; выявить основные черты сентиментализма в повести;

- *развивающие*: развивать память обучающихся, образное мышление, устную речь, навыки характеристики персонажей, совершенствовать навыки работы со словарём;

- *воспитательные*: воспитывать культуру речи, нравственные качества личности, такие как любовь бесхитростность, уважение к старшим.

**Ход урока:**

**1 Организационный момент. Готовность к уроку. Наличие очков.**

**2 Актуализация знаний:**

*А) повторение понятия «сентиментализм»:*

 На прошлом уроке мы познакомились с художественным направлением конца XVIII – начала XIX вв. – сентиментализмом.

- Что такое сентиментализм? (Сентиментализм – художественное направление конца XVIII – начала XIX вв., характеризующееся вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы).

- Назовите основные характерные черты сентиментализма. ( На первом месте, в центре внимания – внутренний мир человека, личность, чувства, эмоции и частная жизнь. Нарушаются литературные нормы в изображении героев, речи персонажей. Вводятся описания природы, пейзаж, помогающие раскрытию события или характера человека. Действие обычно происходит за городом, вдали от его шума. Вводятся новые герои – простые люди, необразованные, но с богатым внутренним миром).

 Вы уже знаете, что XVIII век в русской литературе характеризуется двумя литературными направлениями: классицизмом и сентиментализмом.

*Б) сопоставление понятий «сентиментализм» и «классицизм»*:

- Назовите основные отличия сентиментализма и классицизма. Ответ на этот вопрос можно дать, опираясь на схему:

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения классицизма** | **Произведения сентиментализма** |
| В центре – культ разума, долга. | Культ чувств. |
| Сфера интересов – общественная жизнь человека. | Частная жизнь, эмоции. |
| Строгое соблюдение литературных норм. | Нарушение литературных норм в изображении героев, речи персонажей. Велика роль пейзажа. Элементы психологизма. |

**3 Сообщение темы и целей урока.**

**4 Презентация нового материала.**

*А) общие сведения о повести:*

Дома вы прочитали повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- Понравилась ли она вам?

О сюжете повести исследователи говорили, что он не был ни новым, ни сложным.

- Почему? Какие события лежат в его основе? (В его основе – любовь. Это не ново для литературы. Многие писатели и поэты избирали эту тему для своих произведений.)

- Почему же тогда повесть имела небывалый успех? Что нашла в ней публика? (Карамзин внес «новое слово» в литературу. В повести – самоубийство главной героини. Но ведь публика привыкла к утешительным развязкам в старых романах в виде свадеб. Публика верила, что добродетель всегда побеждает, а порок наказывается. Здесь читатель впервые встретился с горькой правдой жизни. У Карамзина читатель сострадал простым людям, сочувствовал жертвам человеческих страстей).

- От какого лица идет повествование? ( От лица автора – рассказчика, от первого лица, что позволяет передать сюжет повести более правдоподобно, т.е. автор выступает как свидетель тех событий).

 Чувства героев, их состояние тесно связаны с природой.

- Докажите, что описания природы подготавливают героев и читателя, настраивая их на определенные события.

1) Описание Симонова монастыря в начале повести. Состоит из двух частей: а) первая – светлая, восторженная (как любовь Лизы, ее трепетные чувства); б) вторая – темная ,будто готовит нас к чему –то страшному.

2) Лиза ранним утром на берегу Москвы-реки перед встречей с Эрастом. Природа ликует вместе с Лизой, расцветает, просыпается вместе с ее любовью.

3) Описание грозы. Природа меняется. Гром, молния, буря – говорят о том, что грядут перемены, готовят нас к другому повороту событий. То же можно сказать и о чувствах, бушующих в душе Лизы – тревога, смятение, растерянность).

*Б) Подробная характеристика образов героев*

- Какой мы видим Лизу в родительском доме? Какими эпитетами наделяет Карамзин свою героиню? (Лиза трудолюбива, скромна, нежна, бесхитростна, бескорыстна, доверчива, услужлива (принесла молока в крынке, опережая мать). Геба – богиня вечной юности в греческой мифологии).

- Что мы узнаем об Эрасте до встречи с Лизой? (Эраст – не злой и коварный соблазнитель, он человек умный и добрый, но ветреный и малодушный).

- Кого мы называем малодушным человеком? (Человека, у которого отсутствует твердость духа, решительность, мужество. Для ответа на этот вопрос можно воспользоваться толковым словарем – обучающиеся вспомнят правила работы со словарем).

- Как понимать слова автора, произнесенные Эрастом: «Натура призывает меня…»? (Эраст привык к «презрительному сладострастию», к легкой доступности всего ,что он пожелает. А тут случилось ему встретить нетронутую, девственную, непорочную красоту, не похожую на ту, что царила в городе. Именно эта непохожесть и затронула сердце Эраста).

- Как Карамзин показывает развитие чувства между людьми? (Встреча в городе – думы Лизы – приезд Эраста к Лизе с матерью – встречи на природе – Лиза уступает Эрасту – интерес у Эраста пропадает (ибо нечем ему было уже восхищаться, эти чувства уже были для него не новы).

- Чем были вспыхнувшие чувства для Лизы, и чем для Эраста? (Для Лизы – чистая, светлая, трогательная любовь. Для Эраста – новые впечатления, что-то непохожее на все его увлечения. Эраст не способен на сильное и глубокое чувство. Светская жизнь и вседозволенность загубили в его душе нотки нравственности, которые были в душе Эраста).

- Когда и почему оборвались отношения Лизы и Эраста?

- Осуждает ли автор свою героиню за самоубийство? (Нет, автор убежден, что всякое страдание получит награду, и это многим читателям казалось верным).

 Но многие обвиняли автора в безнравственности. Появились даже анонимные эпиграммы:

 Ну можно ль поступить безбожнее и хуже:

 Влюбиться в сорванца и утопиться в луже?

 Или:

 Здесь в воду бросилась Эрастова невеста, -

 Топитесь, девушки, в пруду довольно места.

- В каких словах автора звучит оценка поступку Эраста? Эраст – злодей или жертва своих страстей? (Он жертва, т.к. по природе своей не может любить. Любовь – это дар свыше. Не каждому он дается, а только чистым, искренним душам. И все же автор прощает Эраста, ведь он уже и так наказан. Автор надеется на примирение).

**5 Подведение итогов.**

 Ребята, мы попробовали высказать своё мнение по прочитанной повести, дать характеристику героев, выяснить авторскую позицию. В начале урока мы вспомнили основные черты сентиментализма.

- Давайте попытаемся найти их а повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Здесь прослеживаются все основные тезисы сентиментализма:

\* в центре – внутренний мир человека;

\* действие происходит за городом (город – это зло);

\* героиня – простая девушка из крестьянской семьи;

\* речь героини полна разговорной лексики;

\*имеет значение пейзаж – помогает настроить на сюжет.

6 Домашнее задание:

1)написать сочинение-миниатюру «Что дали мне главные герои повести «Бедная Лиза» Лиза и Эраст?

2)подготовить выразительное чтение стихотворения «Осень».

**Литература:**

1 Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] /Ревякин А.И. – М.: Просвещение, 1985 г.

2 Топоров, В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения [Текст] /В.Н. Топоров. – М., 1995 г.

3 Скипина, К.А., О чувствительной повести [Текст] /К.А. Скипина // Русская проза. – Л., 1962 г.