**«Я была тогда с моим народом…»**

**(Урок по поэме А. А. Ахматовой "Реквием" в 11-м классе)**

**Ход урока:**

**Слайд 1. Организационный момент**

Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на уроке литературы.

Сегодняшний урок мы снова посвящаем Анне Андреевне Ахматовой – ярчайшему представителю Серебряного века русской поэзии.

В то время я гостила на земле:

Мне дали имя при крещенье – Анна,

Сладчайшее для губ людских и слуха.

Так дивно знала я земную радость

И праздников считала не двенадцать,

А столько, сколько было их в году…

 **Слайд 2.** **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

В стихах поэтессы заключена неповторимость, уникальность жизни гения. А что передают нам о характере поэта портреты? Перейдите по ссылке и рассмотрите портреты Ахматовой А.А.:

<http://literatura5.narod.ru/ahmatova_portrety.html#1921>

Вопросы:

- Кому из художников удалось передать главную черту - величавость Ахматовой?

- Чей портрет вам больше понравился?

- Чем привлекла вас Ахматова на портретах?

 - А чем вас привлекла ее поэзия?

Цель нашего урока: познакомиться с поэмой А.А.Ахматовой «Реквием», отметить, как пережитая поэтессой трагедия совмещается в поэме с трагедией народа.

**Слайд 3. Актуализация знаний.**

Выясним, что значит слово «реквием» по словарю?

*Перейдите по ссылке и выпишите значение слова в тетрадь:* <http://ozhegov.textologia.ru/definit/rekviem/?q=742&n=201309>

- Кто автор самого знаменитого музыкального «Реквиема»?

**Слайд 4.** А.Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам будет легче воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из «Реквиема» Моцарта. Это одно из любимых произведений Анны Андреевны. *Прослушивание музыки Моцарта «Реквием»:* [*https://www.youtube.com/watch?v=MlAuHoRXLes*](https://www.youtube.com/watch?v=MlAuHoRXLes)

- Какое настроение рождает это музыка? *(Торжественное, скорбное, печальное)*

- Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием?

(*Уже само название предполагает, что произведение, названное так, будет посвящено трагическим событиям. Таким образом, автор сразу заявляет тему скорби, печали, поминовения*)

**Слайд 5. Усвоение новых знаний учащимися.**

Мы начнём знакомство с поэмой «Реквием» с сообщения о непростой истории его создания и публикаций. Пройдите по ссылке и прочитайте материал: <https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/istoriya-sozdaniya-poemy-ahmatovoy-rekviem.html> История создания поэмы

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

*Основой поэмы стала личная трагедия Ахматовой. Её сын Лев был трижды арестован. Первый раз его арестовали в 1935 году. Во второй раз был арестован в 1938г. и приговорён к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз его арестовывают в 1949г., приговаривают к расстрелу, который затем заменяют ссылкой. Вина его не была доказана, впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова первые 2 ареста рассматривала, как месть властей за то, что Лев был сыном Николая Гумилёва. Арест 1949г., по мнению Ахматовой, был следствием известного Постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за неё. Всю жизнь Лев Гумилёв будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей.*

*Поэма написана в 1935- 1940гг. Ахматова боялась записывать стихи и потому рассказывала новые строчки своим друзьям(в частности, Лидии Чуковской), которые затем хранили «Реквием» в памяти. Так поэма пережила долгие годы, когда её печать была невозможна.*

*Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: « Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти».*

*В1962 году, когда все стихи были записаны, Ахматова с гордостью сообщила: « Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».*

*В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.*

Учитель: «Реквием» складывался постепенно. Он состоит из отдельных стихов, написанных в разное время. Но, готовя эти стихи к изданию, Ахматова называет цикл поэмой.

**Слайд 6.** *Комментарий учащегося:*

Композиция поэмы трёхчастная: она состоит из пролога, основной части, эпилога, но при этом имеет сложную структуру. Поэма начинается с эпиграфа. Далее следует предисловие, написанное прозой и названное Ахматовой «Вместо предисловия».

Пролог состоит из двух частей («Посвящение» и «Вступление»).

После этого идёт основная часть, состоящая из 10 небольших глав, три из которых имеют название – это седьмая: «Приговор», восьмая: «К смерти», десятая: «Распятие», состоящая из двух частей. Остальные главы идут по названию первой строки. Поэма заканчивается Эпилогом, тоже состоящим из двух частей.

Учитель: Обратите внимание на даты написания глав. Они явно соотносятся со временем арестов сына. Но Предисловие и Эпиграф обозначены гораздо более поздними годами.

- Подумайте, как это может объяснить? *(Эта тема, эта боль не отпускала Ахматову многие годы)*

**Слайд 7.** Учитель: А теперь обратимся к проблемному вопросу, на который мы с вами должны будем ответить в конце урока. А.И.Солженицын так сказал о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына». Для этого запишем слова Солженицына в тетрадь. Нам предстоит подтвердить или опровергнуть точку зрения Солженицына:

***Поэма «Реквием» – трагедия народа или трагедия матери и сына?***

Поэма начинается с предисловия. Прочитаем «Вместо предисловия».

Объясним непонятное выражение «В страшные годы ежовщины…»

**Слайд 8.** «Вместо предисловия» написано прозой.

- Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность? *(Это ключ к пониманию поэмы. Предисловие переносит нас в тюремную очередь Ленинграда 1930 гг. Женщина, стоящая с Ахматовой в тюремной очереди, просит «это… описать». Ахматова воспринимает это как некий наказ, своеобразный долг перед теми, с кем она провела 300 часов в страшных очередях. В этой части поэмы Ахматова впервые заявляет позицию поэта)*

- Какая лексика помогает представить то время? *(Ахматову не узнали, а как тогда чаще говорили «опознали». Все говорят только шёпотом и только «на ухо»; свойственное всем оцепенение. В этом маленьком отрывке зримо вырисовывается эпоха.)*

**Слайд 9. Первичное закрепление знаний.**

Учитель: Сейчас вы услышите голос А. Ахматовой, читающей начало «Реквиема». Вслушайтесь в него. Он обманчиво монотонный, глуховатый, сдержанный, но потрясающе глубокий, словно пропитанный болью пережитого. Глава называется «Посвящение». Перейдите по ссылке:

<https://yandex.ru/video/search?text=поэма%20реквием%20слушать%20ахматова&path=wizard&noreask=1&filmId=6040490626445230123> «Реквием» (видеозапись) читает автор

- Кому же посвящает Ахматова поэму? *(Женщинам, матерям, «подругам двух осатанелых лет», с которыми 17 месяцев стояла в тюремных очередях)*

- Как Ахматова описывает материнское горе? *(Вся жизнь людей теперь зависит от приговора, который будет вынесен близкому человеку. В толпе женщин, которые ещё на что-то надеются, та, что услышала приговор, чувствует себя оторванной, отрезанной от всего мира с его радостями и заботами)*

- Какие художественные средства помогают передать это горе? Найдите их в тексте. Какова их роль?

*ЭПИТЕТЫ*

*тюремные затворы*

*великая река (не течёт)*

*« каторжные норы»*

*смертельная тоска*

*постылый скрежет*

*шаги тяжёлые*

*невольные подруги*

*осатанелых лет*

 *СРАВНЕНИЯ*

*подымались как к обедне ранней*

*мёртвых бездыханней*

*словно с болью жизнь из сердца вынут*

*словно грубо навзничь опрокинут*

*АНТИТЕЗА*

*Для кого-то веет ветер свежий…*

 *…Да шаги тяжёлые солдат.*

***Антитеза.*** *С помощью этого художественного средства автор показывает, что мир как бы разделён на две части: на палачей и жертв, добро и зло, радость и горе. Ветер свежий, закат - всё это выступает своеобразным олицетворением счастья, свободы, которые ныне недоступны томящимся в тюремных очередях и тем, кто находится за решёткой.*

***Сравнения*** *подчёркивают глубину горя, меру страданий.*

**Слайд 10.** Почему сочетание «каторжные норы» Ахматова берет с кавычки? Из какого произведения цитата? С какой целью Ахматова включили в свой текст цитату из Пушкина? *(Она специально вызывает у нас ассоциации с декабристами, так как они страдали и гибли за высокую цель)*

- А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой? *(Это бессмысленное страдание, они безвинные жертвы сталинского террора. Бессмысленные страдания и гибель всегда переживаются тяжелее, поэтому и появляются в поэме слова о «смертельной тоске» Присутствие здесь пушкинской строки из стихотворения «Во глубине сибирских руд…» раздвигает пространство, даёт выход в историю)*

**Слайд 11.** Учитель: Степень страдания людей настолько велика, что для описания этого Ахматова выбирает библейский масштаб.

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

*В поэме Ахматова часто использует библейские образы и мотивы. Уже первые строки «Посвящения» «Перед этим горем…» воссоздают образ мира, в котором сместились все привычные и устойчивые нормы. Эти строки заставляют вспомнить картины Апокалипсиса.*Учитель: Почему Ахматова использует апокалипсическую картину мира? *(Чтобы подчеркнуть безмерность горя, сравнить его с концом света. Горы разверзлись, сдвинулись с места. Эта картина становится символом её эпохи)*

- Какое местоимение использует Ахматова в Посвящении? Почему? *(Местоимением «я» обозначила бы только личное горе, местоимением «мы» подчёркивает общую боль и беду. Её горе неразрывно сливается с горем каждой женщины. Великая река людского горя, захлёстывая своей болью, уничтожает границы между « я» и «мы». Это наше горе, это мы « повсюду те же», это мы слышим «тяжёлые шаги солдат», это мы идём по одичалой столице)*

Учитель: С самого начала Ахматова подчёркивает, что поэма затрагивает не только её несчастье как матери, но касается общенародного горя.

Перейдите по ссылке и обратитесь к биографии А.А.Ахматовой: <http://literatura5.narod.ru/ahmatova_o_sebe.html>

**Слайд 12.** Читаем Вступление.

Учитель: Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?

На уроках литературы мы говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала счастье и разочарование.

- Каким же рисует она этот город сейчас? Какие художественные средства для этого использует? Найдите их в тексте.

*МЕТАФОРЫ*

*песню разлуки паровозные пели гудки*

*звёзды смерти стояли над нами*

*безвинная корчилась Русь*

 *СРАВНЕНИЕ*

*И ненужным привеском качался*

*Возле тюрем своих Ленинград*

*ЭПИТЕТЫ*

*безвинная Русь*

*под кровавыми сапогами*

*под шинами чёрных Марусь*

Сделаем вывод об их роли в этой части поэмы. *(Эти художественные средства очень точно характеризуют то время, позволяют добиться удивительной краткости и выразительности: В любимом городе Ахматовой нет не только пушкинского великолепия, он даже мрачнее того Петербурга, который описан в романе Достоевского. Перед нами город, привесок к гигантской тюрьме, раскинувшей свои корпуса над помертвевшей и неподвижной Невой. Символом времени здесь является тюрьма, полки осуждённых, уходящих в ссылку, кровавые сапоги и чёрные маруси. И от всего этого «корчилась безвинная Русь»)*

**Слайд 13.**Метафора «звёзды смерти» требует комментария.

 *Перейдите по ссылке и прочитайте материал Олега Лекманова «Звезды смерти» в «Реквиеме» Ахматовой:* <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200200501>

 СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

*Звезда смерти» - библейский образ, возникающий в Апокалипсисе.*

*«Пятый Ангел вострубил, и я увидел Звезду, падшую с неба на Землю, и дан был ей ключ от кладезя бездны. Она отворила кладезь бездны, и вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя. Из дыма вышла саранча на Землю…»*

*Образ звезды является в поэме главным символом наступающего Апокалипсиса.*

*На то, что звезда является зловещим символом смерти, указывает контекст поэмы.*

*Образ звезды возникнет в «Реквиеме» ещё раз в главе «К смерти».*

Учитель: Время-Апокалипсис. Где же происходит всё это? Только ли в Ленинграде?

Из разбросанных по всей поэме художественных деталей, а также конкретных географических названий складывается представление обо всём пространстве России: это и сибирская вьюга, и тихий Дон, и Нева, и Енисей, и кремлёвские башни, и море, и царскосельские сады. Но на этих просторах – лишь страдания, «улыбается только мёртвый, спокойствию рад». Вступление – это фон, на котором будут разворачиваться события, в нем отражено место и время действия и только после вступления начинает звучать конкретная тема реквиема – плач по сыну.

**Слайд 14.** Основная часть открывается стихотворением «Уводили тебя на рассвете…» *Читаем первую главу.*

- Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося? *(На выносе, плакали дети, свеча оплыла, смертный пот на челе. Сцена ареста ассоциируется с выносом тела усопшего: «Шла как на выносе», - это напоминание о похоронах. Гроб выносят из дома. За ним идут близкие, родственники, плачущие дети; оплыла свеча - все эти детали являются своеобразным дополнением к нарисованной картине)*

- От чьего лица ведётся повествование в поэме? *(От лица « я», т.е. лица лирической героини)*

- Вы услышали эти голоса? Назовите главы, в которых лирическая героиня выступает от лица поэта? Назовите главы, в которых лирическая героиня выступает от лица матери?

Учитель: Эта глава написана в стиле, близком народному плачу. Давайте вспомним, что такое плач, как жанр УНТ.

**Слайд 15.** *Перейдите по ссылке и выпишите определение в тетрадь:* [*http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/plach/?q=458&n=276*](http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/plach/?q=458&n=276)

- Почему Ахматова использует здесь образ «стрелецкой женки»? *(Сообщение о стрельцах с опорой на картину)*

*«Буду я, как стрелецкие жёнки, под Кремлёвскими башнями выть» – эти строки рождают ассоциацию с петровской эпохой времён подавления стрелецкого бунта, когда последовала жестокая расправа над мятежниками, и сотни стрельцов были казнены и сосланы. Это историческое событие стало основой сюжета картины Сурикова «Утро стрелецкой казни».*

**Слайд 16.** *Перейдите по ссылке и рассмотрите картину «Утро стрелецкой казни»:*[*https://artsandculture.google.com/asset/morning-of-the-execution-of-the-treltsy/xAGX5DyRl-AyWw?hl=ru&ms=%7B"x"%3A0.5%2C"y"%3A0.5%2C"z"%3A8.865341488893257%2C"size"%3A%7B"width"%3A1.4643907552083324%2C"height"%3A1.237499999999999%7D%7D*](https://artsandculture.google.com/asset/morning-of-the-execution-of-the-treltsy/xAGX5DyRl-AyWw?hl=ru&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.865341488893257%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.4643907552083324%2C%22height%22%3A1.237499999999999%7D%7D)

*События картины происходят в Москве на Красной площади. Стрельцы и их семьи занимают первый план картины. Страшную драму стрельцов художник раскрыл, сосредоточив внимание, прежде всего, на их душевном состоянии, на том, как каждый из приговоренных переживает свои последние предсмертные минуты, а также показав отчаяние и бессильные слёзы тех, кто с ними прощается, провожая в последний путь.*

*Я скажу лишь о некоторых из них. За спиной рыжебородого стрельца стоит сокрушённая скорбью мать, оплакивающая обречённого на смерть сына. Вот первого осуждённого уже повели к виселице. Вопль отчаяния рвется из груди молодой стрелецкой жены, мальчик, вскинув руки, прижался к матери. Невдалеке тяжело опустилась на землю старуха, вероятно, мать одного из стрельцов. Тёмные, землистые тени легли на её измождённое страданием лицо.*

*Так показал трагическую судьбу народа в эпоху Петра первого художник Василий Суриков.*

- Как эти исторические события связаны с сюжетом поэмы и ее темой? *(Обращение к образу «стрелецкой женки» помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания, а также жесточайшее подавлении стрелецкого бунта ассоциировалось с начальным этапом сталинских репрессий. Л.Г. как бы олицетворяет себя с образом русской женщины времен варварства, которое вновь вернулось в Россию. Смысл сравнения в том, что пролитую кровь оправдать ничем нельзя)*

Учитель: Сразу же за сценой ареста сына, которая завершается материнским «воем», начинается тема болезни матери.

**Слайд 17.** *Читаем вторую главу.* Ребята, вам что-то напоминают эти строки из детства?

Давайте посмотрим, как связан плач матери в этой главе с фольклором.

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

Мы знаем, что колыбельная – это жанр устного народного творчества, когда мать поёт песню, убаюкивая ребёнка.

Здесь звучит колыбельная, причём непонятно, кто и кому её может петь- то ли мать арестованному сыну, то ли нисшедший Ангел обезумевшей от безысходного горя женщине, то ли месяц опустелому дому. Незаметно колыбельная переходит в молитву, скорее, даже в просьбу о чьей-то молитве.

Появление в колыбельной образа Тихого Дона тоже не случайно. Если обратиться к русским историческим песням, обнаружим, что образ Тихого Дона встречается в них постоянно. Образ реки, неспешно льющейся, часто ассоциируется в исторических песнях с пролитыми слезами. Напевная интонация, введение традиционных для фольклора образов месяца и реки, неспешное повествование, сопутствующие тихому течению Тихого Дона, - все это оттеняет трагическое, резко и неожиданно заостряет его, усиливает многократно.

- Какой цвет дан во второй главе? С чем традиционно связывается желтый цвет в русской литературе? Что обозначает этот цвет у Ахматовой? *(Сопутствует болезни, смерти, усиливает ощущение трагичности.)*

**Слайд 18.** *Обратимся к 3 главе.*

- Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз? *(Нерифмованная, оборванная строка подчеркивает невыносимость страданий героини. Страдания лирической героини такие, что она почти ничего не замечает вокруг. Муж расстрелян, сын в тюрьме. Вся жизнь стала похожей на бесконечный кошмарный сон)*

- Что происходит с героиней? *(Происходит раздвоение личности)*

Учитель: Лирическая героиня раздваивается: с одной стороны, сознание страдающее и не выдерживающее страдания, с другой стороны, сознание, наблюдающее за этим страданием как бы со стороны. «Нет, это не я, это кто-то другой страдает. Я бы так не могла». Выразить невыразимое горе с помощью простых и сдержанных слов невозможно. Ясная логика и стройный стих прерывается – лирическая героиня не может говорить, спазм перехватил горло. Стих заканчивается на полуслове, на многоточии.

**Слайд 19.** *Откроем 4 главу.*

- К кому обращены слова 4 главы? *(К самой себе)*

Учитель: Почему появляются воспоминания о юности? Как в поэму входит светлая юность Ахматовой и ее страшное настоящее? *Посмотрите биографию поэтессы:* <http://literatura5.narod.ru/ahmatova_biogr.html>

По контрасту память возвращает её в своё беззаботное прошлое. Лирическая героиня пробует взглянуть на свою жизнь со стороны и с ужасом замечает себя, былую «весёлую грешницу», в толпе под Крестами, где столько невинных жизней кончается. Разве когда-нибудь она могла подумать, что будет стоять трёхсотой в тюремной очереди. Но если хватает силы вспомнить прекрасную юность, улыбнуться горькой усмешкой своему беззаботному прошлому, может, в нём она найдёт силы пережить этот ужас и запечатлеть его для потомков.

**Слайд 20.** *Читаем 5 главу.*

- Выделите глаголы в пятой главе. *(Кричу, зову, кидалась, не разобрать, ждать, глядит, грозит)*

- Что передают глаголы? *(Отчаяние матери, лирическая героиня поначалу действует, старается что-то предпринять, чтобы узнать о судьбе сына, но нет больше сил сопротивляться, наступает оцепенение и покорное ожидание гибели. Всё перепуталось в её сознании, ей слышится звон кадильный, видятся пышные цветы и следы куда-то в никуда, и светящаяся звезда становится роковой и скорой гибелью грозит. Лирическая героиня находится в оцепенении, и на неё обрушивается очередной удар-приговор)*

*Читаем седьмую главу.*

Приговор кому? Каким контекстным синонимом оно заменено в 7 главе?

**Слайд 21.** Учитель: 7 глава – это кульминация в повествовании о судьбе сына, но на переднем плане – реакция матери. Приговор произнесён, мир не рухнул. Но сила боли такова, что голос лирическая героиня срывается на внутренний крик, задавленный нарочито будничным, монотонным перечислением странных дел, который обрывает речь на полуслове. Приговор убивает, прежде всего, надежду, что помогало ей жить. Теперь жизнь не имеет смысла, более того, она становится непосильным грузом. Это подчеркивает антитеза. О сознательности выбора говорит не только отказ от жизни, но и подчёркнуто спокойная манера рассуждения.

- Как вы думаете, какой выбор встает перед матерью в этих главах? *(Как перенести гибель сына)*

Первый – всё забыть и жить дальше («Надо память …») Вслушайтесь в лирическое раздумье-распутье: «Надо снова научиться жить, а не то…». Многоточие – фигура умолчания.

- Как вы думаете, о чём умалчивает лирическая героиня? *(Она видит ещё один выход – смерть)*

Для неё неприемлема такая плата за существование - плата ценою собственного беспамятства. Такому выживанию она предпочитает смерть Альтернатива жизни – смерть.

Ты всё равно придёшь, зачем же не теперь? – так начинается *следующая 8 глава.*

- В каком виде лирическая героиня готова принять смерть? *(Отравленный снаряд, гирьку бандита. Тифозный чад и даже увидеть «верх шапки голубой» – самое страшное в то время)*

**Слайд 22.** Комментарий учителя:

Если альтернатива жизни – смерть, то что альтернатива смерти? Безумие. Безумие выступает как последний предел глубочайшего отчаяния и горя, «безумие крылом души накрыло половину», «манит в чёрную долину. Ахматова подчёркивает эту мысль, используя повтор: не будет ничего, что поддерживало рассудок и жизнь матери.

Почему безумие страшнее смерти? И это страшнее, потому что, сойдя с ума, человек забывает о том, что ему дорого : «И не позволит ничего оно мне унести с собой… Ни сына страшные глаза… Ни часть тюремного свидания…». Безумие – это смерть и памяти, и души. Это третий путь. Но не его выбирает героиня поэмы.

- Какой путь она выбирает? *(Жить, и страдать, и помнить)*

Кульминацией страданий матери в поэме является *глава «Распятие».* Именно в этой главе раскрывается вся боль, матери, потерявшей сына.

- Прочитайте название 10 главы, с чем оно связано? *(Прямое обращение к евангельской проблематике)*

- А как можно объяснить появление в поэме картины Распятия Христа? *(Появление в поэме картины Распятия Христа вполне объяснимо. Она возникает в сознании героини, когда та находится на грани жизни и смерти, когда «безумие крылом души накрыло половину»)*

**Слайд 23.** *Читаем 10 главу.* Каковы же библейские образы и мотивы в этой главе?

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

*Близость «Распятия» к своему источнику – к Священному Писанию закрепляется уже эпиграфом к главе: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи».*

*Ориентация на библейский текст также видна в первых строках*

*главы- в описании природных катаклизмов, сопровождающих казнь Христа.*

 *В Евангелии от Луки читаем: « …и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в Храме раздралась посередине».*

*Адресованный Отцу вопрос Иисуса «Почто меня оставил?» также восходит к Евангелию, являясь почти цитатным воспроизведением слов распятого Христа.*

 *Слова же Иисуса «О, не рыдай Мене…» в тексте Евангелия обращены не к матери, а к сопровождавшим его женщинам, «которые плакали и рыдали о Нем».*

- Одинаково ли звучат слова, обращённые к Отцу и Матери?

Учитель: В первой части описываются последние минуты Иисуса перед казнью, его обращение к матери и отцу. Его слова, обращенные к Богу, звучат как упрек, горькое сетование о своем одиночестве и покинутости. Слова же, сказанные матери, - простые слова утешения, жалости, призыв к успокоению.

- С помощью какого художественного образа Ахматова показывает величайшую катастрофу, каковой является смерть Христа? *(Плавящиеся в огне небеса)*

Учитель: Во второй части Иисус уже мертв. У подножия Распятия стоят трое: Магдалина, любимый ученик Иоанн и Дева Мария – мать Христа. В Реквиеме нет имен и фамилий, кроме имени Магдалины. Даже Христос не назван. Мария – «Мать», Иоанн – «любимый ученик».

- В чем своеобразие трактовки Ахматовой евангельского сюжета? *(Адресуя слова Сына непосредственно Матери, Ахматова тем самым переосмысливает Евангельский текст (переосмысливая евангельский текст, Ахматова основное внимание приковывает к Матери, ее страдания. И смерть сына влечет за собой смерть Матери, а потому, созданное Ахматовой Распятие, – это распятие не сына, а Матери, а вернее и Сына, и Матери)).*

- Как раскрывается образ Матери в 10 главе? *(Магдалина и любимый ученик как бы воплощают собой те этапы крестного пути, которые уже пройдены Матерью: Магдалина- мятежное страдание, когда героиня «выла под кремлёвскими башнями» и «кидалась в ноги палачу», Иоанн- тихое оцепенение человека, пытающегося «убить память», обезумевшего от горя и зовущего смерть. Горе матери беспредельно – в ее сторону даже невозможно смотреть, ее горе невозможно передать словами. Молчание Матери, на которую «так никто взглянуть и не посмел», разрешается плачем-реквиемом. Не только по своему сыну, но и по всем погубленным)*

- Почему именно этот сюжет из библии использовала Ахматова? *(В поэме Ахматова соединила историю Божьего Сына с судьбой собственного, и оттого личное и общечеловеческое сливаются воедино. Страдание матери ассоциируется с горем Богородицы)*

**Слайд 24.** *Эпилог. Ученик читает наизусть.*

- Вспомните, какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии? *(Безымянная женщина просит от лица всех «Описать это». И поэт обещает: «Могу»)*

- Выполнила ли она это? *(В Эпилоге она отчитывается перед ними в выполненном обещании. Лирическая героиня в конце своего поэтического повествования снова видит себя в тюремной очереди. В начале поэмы дан конкретный образ тюремной очереди)*

Учитель: Впервые в поэме мы видим портрет, созданный с помощью развернутой метафоры.

- Чей это портрет? Или чьи? *(Это портрет измученных женщин, матерей)*

- Это конкретный портрет или обобщенный? В Эпилоге образ тюремной очереди обобщённый. Лирическая героиня сливается с этой очередью, вбирает в себя мысли и чувства этих измученных женщин. Эпилог написан в жанре поминального плача, поминальной молитвы: «И я молюсь не о себе одной…» О ком она молится? *(О тех, кто стоял в тюремных очередях с передачами, кто не отрёкся, кто добровольно разделил страдания с близкими, обо всех, кто был с нею в этих испытаниях, для кого она соткала « широкий покров»)*

- Какое синтаксическое средства помогают создать эту молитву? *(Анафора)*

Как из-под век выглядывает страх…

Как клинописи жёсткие страницы…

Как локоны из пепельных и чёрных …

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой…

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде…

Ни около моря, где я родилась…

Ни в царском саду…

Забыть громыхание чёрных марусь…

Забыть, как постылая хлопала дверь…

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

- Сделайте вывод, какую роль они играют? *(Создают особую ритмику стиха. Придают речи трагизм, боль. Помогают выразить скорбь)*

- Какая тема звучит во второй части эпилога? В творчестве каких русских поэтов вы встречали эту тему? *(В творчестве Державина, Пушкина. У Пушкина есть стихотворение «Памятник», в котором он говорит, о том, что к «нерукотворному» памятнику не зарастёт «народная тропа», потому что, «чувства добрые я лирой пробуждал»; во-вторых, «в мой жестокий век восславил я свободу»; в-третьих, защитой декабристов («и милость к падшим призывал»)*

- Какой необычный смысл приобретает эта тема под пером Ахматовой? *(Этот памятник должен стоять по желанию поэта. Ахматова не описывает сам памятник. А определяет место, где он должен стоять. Согласье на торжество по воздвижению памятника ей самой в этой стране она даёт лишь при одном условии: это будет памятник поэту у тюремной стены)*

- Почему просит поставить памятник, там, где стояла 300 часов? *(Этот памятник должен стоять не в милых ее сердцу местах, где она была счастлива, потому что памятник не только поэту, но и всем матерям и женам, которые стояли в тюремных очередях в 30гг». Это памятник народному горю: «Затем, что и в смерти блаженной боюсь забыть громыхание чёрных Марусь»)*

**Слайд 25.** Учитель: Совсем недавно такой памятник Ахматовой поставили.

СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА:

Несколько лет назад в Петербурге напротив печально известной тюрьмы «Кресты» появился памятник Анне Ахматовой. Место его она указала сама: «Там, где стояла я триста часов и где для меня н открыли засов». Тем самым наконец-то воплощено в жизнь поэтическое завещание: «Если когда - нибудь в этой стране поставить задумают памятник мне…» Трёхметровая скульптура стоит на постаменте из тёмно-красного гранита. Застывшая в бронзе, Ахматова смотрит на «Кресты», где был заключён её сын Лев Гумилёв, с противоположного берега Невы. Внутреннее, скрытое от посторонних глаз страдание выражено в её хрупкой и тонкой фигуре, в напряжённом повороте головы.

**Слайд 26. Проверка понимания выполненных заданий.**

Учитель: А теперь вернемся к эпиграфу, который написан через 20 лет после поэмы.

- Как вы думаете, почему в эпиграфе к поэме о личном горе дважды звучит слово народ? *(Ахматова уже в эпиграфе открыто заявляет о своей главной роли в жизни – роли поэта, который разделил со своем народом трагедию страны. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Она не конкретизирует, где, это «там» – в лагере, за колючей проволокой, в ссылке, в тюрьме; «там» – это значит вместе, в широком смысле слова. Таким образом, Реквием – это не только личная трагедия, но и трагедия народная)*

- В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию? *(Выразить и донести скорбь и страдание «стомиллионного» народа)*

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мёртвым и живым. «Реквием» по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

 **Слайд 27.** Учитель: Вернемся к проблемному вопросу. Какой ответ мы на него можем дать на основе анализа поэмы? Для этого используйте записи в тетради. А.И.Солженицын сказал: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына».

***Поэма «Реквием» – трагедия народа или трагедия матери и сына?***

*Ахматова пишет о трагедии народа, поэтому современники помнят звуки ее лиры, голос ее музы, тяжесть и подвиг ее жизни и ее материнской трагедии.*

**Слайд 28. Рефлексия:**

Продолжить размышление:

 Перечитывая «Реквием», я задумался ...

 я понял...

 я осознал...

 я пересмотрел...

**Слайд 29. Домашнее задание:**

написать сочинение «Чем привлекла и что открыла вам поэма «Реквием» А.А.Ахматовой?»