**Педагогический опыт работы.**

Тема: «**Народное декоративно – прикладное искусство, как средство развития творческих способностей детей»**

**Актуальность .** проблема детского творчества является весьма актуальной, т.к. в современном мире продуктивная творческая деятельность заменена на телевизионные зрелища и компьютерные игры. На этом фоне забываются не только народные игры, народные забавы, народные игрушки, но и всё прекрасное культурное наследие нашей страны. Для подрастающего поколения остаётся не востребованным.

Очень хочется воспитать в детях любовь к прекрасному. Это значит познакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Важную роль декоративно – прикладного искусства в воспитании детей отмечали многие отечественные искусствоведы, педагоги, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, В.Н. Шацкая, А.А. Грибовская). Они доказывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческие способности и их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Познавая красоту народного творчества, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, творческого воображения. Всё это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно – прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, оценка предметов декоративно – прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – художественные и интеллектуальные.

**Целесообразность**. Детский сад работает по программе «Радуга» Т.Н. Дороновой. В методическом пособии «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» за 2007 год. Знакомство детей с декоративными промыслами предоставлено не достаточно широко. Поэтому я разработала программу кружка «Цветные ладошки» по ознакомлению с декоративными промыслами, для детей 4-7лет, со средней по подготовительную группу.

При разработке программы учитывала **принципы построения** общей дидактики: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному , наглядность, контролируемость.

**Цель программы**: ознакомление детей с народным декоративно – прикладным искусством.

**Задачи:**

Образовательные:

\*познакомить детей с видами декоративно – прикладного искусства, через рассматривание предметов, иллюстраций, фото, видео материалов.

\*познакомить с выразительными средствами декоративно – прикладного искусства: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, чередование.

\*способствовать лепке из глины по мотивам народных игрушек.

Развивающие:

\*развитие эстетического вкуса, через восприятие декоративных предметов и иллюстрации.

\*развитие творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности.

\*развивать умение выделять характерные признаки разных промыслов, материалы, из которых изготовлены, назначение предметов.

\*способствовать составлению узора на различных силуэтах из бумаги, выбирая композицию в зависимости от формы предмета.

Воспитывающие:

\*воспитывать интерес к русской истории, к традициям русского народа.

\*воспитывать положительный эмоциональный отклик при восприятии предметов народного творчества.

\*воспитывать уважительное отношение к труду мастеров и желание сделать предметы своими руками, для оформления детского сада или дома.

**Приоритетные направления**:

\*Ознакомление дошкольников с народными декоративными промыслами

\*Развитие детского творчества через самобытность русских традиций.

\*Приобщение к декорированию по мотивам народных промыслов.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с декоративными предметами разнообразных промыслов:

Средний возраст (4-5 лет) – дымковские и филимоновские игрушки, матрёшки.

Старший возраст (5-6 лет) – расширение знаний о дымковских игрушках (лепка и роспись дымковских красавиц), знакомство с гончарным промыслом, гжель, городец.

Подготовительный возраст (6-7 лет) – расширяются знания о гжельском промысле (усложнение элементов росписи), знакомятся с кружевоплетением, жостово, хохломой.

Всю свою работу я стараюсь строить так, чтобы развитие ребёнка было гармоничным, поэтому использую разные **формы работы по ознакомлению с декоративно – прикладным искусством:**

* Беседы
* Занятия или непосредственно образовательная деятельность.
* Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток.
* Мини – выставки в изостудии изделий декоративно – прикладного искусства.
* Выставки детских работ.
* Разучивание стихов, потешек.
* Просмотр слайдов, видеофильмов, презентаций по теме.
* Фольклорные праздники, развлечения, посиделки.

Оптимальной формой построения процесса по ознакомлению с промыслами являются занятия кружка один раз в неделю во второй половине дня.

**Структура проведения занятия по декоративно – прикладному искусству:**

|  |
| --- |
| Занятие (НОД) |

подбор итог (анализ)

художественного беседа

материала диалог демонстрация практическая динамическая

деятельность пауза

Использую различные **методы и приёмы:**

* Метод обследования наглядности – наглядный (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, слайдов и других наглядных пособий)
* Словесный ( беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)
* Практический ( самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных материалов для изображения)
* Эвристический ( развитие находчивости и активности)
* Проблемно – мотивационный ( стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия)
* Жест руки (указки) (ребёнок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него, находит такой же или одинаковый по форме, по цвету, по элементу)
* Мотивационный (убеждение, поощрение)

Для оптимального использования методов и приёмов необходимо

**методическое обеспечение:**

\*мною разработано **перспективное планирование** для средней , старшей, подготовительной групп.

\*подробные **конспекты** занятий и развлечений по ДПИ.

\*составлена **картотека художественного слова**.

\*по каждому изученному промыслу собрана **накопительная папка,** в которой содержится информация о промысле, иллюстративный материал, образцы шаблонов изделий или элементов.

\*изготовлены **образцы** и последовательность рисования к конспектам (формат А 3**), альбом с образцами** для просмотра в группе (ф. А 4)

\*собран **альбом** **по разнообразным видам промыслов** с фотоснимками подлинных изделий декоративного искусства (формат А 3)

\*собраны и доработаны **презентации и видеофильмы** по разным видам декоративных промыслов (дымковские, филимоновские игрушки, матрёшки, городец, жостово, кружево, хохлома)

\*изготовила **дидактические игры** по ДПИ: «Дымковская игрушка» - альбом, «Дымковские мастера. Индюк», «Дымковские мастера. Свистульки», «Дымковские мастера. Олешек» - собирание пазла. «Хохлома», «Мастера хохломы», «Золотая хохлома», «Городецкие мастера», «Голубая гжель» «Узор на посуде»

\***фото и видео архив** по работе с детьми

\***для воспитателей** собраны и разработаны консультации:

«Влияние дымковского промысла на эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

«Ознакомление дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством»

«Декоративно – прикладное искусство, как средство развития творческих способностей детей»

«Декоративная аппликация в детском саду»

\***для родителей** консультации:

«Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»

«Воспитание ребёнка через декоративно – прикладное искусство»

Советы родителям (папки – передвижки):

* «Как появилась матрёшка»
* «Дымковские мастера»
* «Чудо Гжель»
* «Кружево»
* «Жостово»
* «Золотая хохолома»

При наличии такого методического обеспечения **ожидаемые результаты** в работе с детьми к семи годам:

* Уметь различать и называть 6-7 видов декоративного промысла.
* Уметь составлять узор из крупных растительных элементов.
* Уметь дорисовывать мелкие детали, кайму, для завершения целостной композиции узора.
* Уметь лепить посуду из глины разными способами
* Уметь аккуратно расписывать глиняную поделку по мотивам народных промыслов.

**Диагностические данные средняя группа (4-5 лет) 2008 – 2009 учебный год:**

**2008 – 2009 учебный год:**

начало года: конец года:

высокий уровень – нет высокий уровень – 10 ч. / 71,4%

средний уровень – 4 ч. / 28,6% средний уровень – 4 ч. / 28,6%

низкий уровень - 10 ч. / 71,4% низкий уровень – нет

**Диагностические данные старшая группа 2009 – 2010 учебный год:**

**2009 – 2010 учебный год:**

начало года: конец года:

высокий уровень - нет высокий уровень – 9 ч. / 64,3%

средний уровень – 10 ч. / 71,4% средний уровень – 5 ч. / 35,7%

низкий уровень - 4 ч. / 28,6% низкий уровень - нет

**Диагностические данные подготовительная группа 2010 – 2011 учебный год:**

**2009 – 2010 учебный год:**

начало года: конец года:

высокий уровень - 1 ч./7,7% высокий уровень – 9 ч. / 64,3%

средний уровень – 12 ч. \ 92,3% средний уровень – 4 ч. / 30,8%

низкий уровень - нет низкий уровень - нет

Дети с огромным воодушевлением включаются в работу. Если материал на закрепление, стремятся быстрее озвучить название росписи, какие элементы, цветовую гамму.

Если же материал новый – беседа, слушают очень внимательно, участливо, т.е. после рассказа о гончарном промысле на мой позитивный вопрос «Понравилась работа гончара?», Максим Тарасов ответил «Тяжёлая работа, люди очень уставали…», в определённом смысле он оказался прав.

Глина для детей была новым пластичным материалом. Каждый высказал своё мнение ещё до лепки: кому – то очень хотелось приступить, кто – то боялся испачкаться и не отмыться. Ульяна Каргапольцева в средней группе категорически лепить из глины, не объясняя своих действий, точнее бездействий. В старшей и подготовительной группах с глубокой неприязнью на лице проходил весь процесс, хотя работы получались у неё аккуратными, ровными, устойчивыми. И расписывала Ульяна свои поделки с большим удовольствием.

Саша Банников – торопливость в работе, не аккуратность, но в каждую роспись привнёс что – то своё, свой элемент или расположение.

Катя Федотова и Алёна Фёдорова – кистью выводили тончайшие элементы.

Андрей Никитин – в рисовании средний уровень, на начало года всегда низкий, но на занятии стремился первым назвать правильно название промысла и характерные особенности.

Алёна Гусева – занятия кружка посещала один год, в подготовительной группе. На начало года уровень навыков и умений – средний (не только кружка, но и в целом по изо). К концу года произошёл хороший скачок результативности, Алёна проявила большой интерес и старание в процессе практической деятельности.

Таким образом, народные промыслы являются действенным средством в развитии художественного творчества дошкольников.

В 2010 году, в детском саду появились методические рекомендации «Развёрнутое тематическое планирование по программе «Радуга» , С.В. Шапошниковой. В данном планировании очень широко представлены народные промыслы. Конспекты занятий кружка, плавно перетекли в массовые группы с незначительной доработкой.

Очень приятно осознавать, что я работала в правильном направлении, и труд моей трёх летней работы не будет пылиться на полочке.

За этот период сделано достаточно, на будущее я ставлю следующие задачи

с детьми:

\*конспекты по декоративной аппликации

\*расширить дидактический материал, особенно по играм на составление узора.

с педагогами:

\*больше вовлекать в творческий процесс, чтобы развлечения, посиделки носили более широкий масштаб с привлечением других специалистов: музыкантов, воспитателя по физической культуре, логопеда.

родители - всегда заняты, но именно их непосредственное участие очень важно в воспитании творческой личности ребёнка. Буду искать формы, приёмы, для более широкого привлечения родителей.

Накопленный материал имеет эстетический, аккуратный, но разрозненный вид, т.е. конспекты в тетради, консультации в папках, рекомендации в других папках, художественное слово в картотеке… Для удобства использования материала не только мной, но и другими воспитателями возникла необходимость создать программу на компьютере, с помощью которой вся информация находится в быстром доступе, на каждый промысел выходит вся необходимая информация: конспекты, художественное слово, иллюстративный материал, дидактические игры

В процессе пополнения методического оснащения по декоративно – прикладному искусству, компьютерную программу можно дополнять.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивать в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Главной моей задачей, как педагога, является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, веру в то, что творить добро и красоту, значит ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ!

**БИБЛИОГАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. **Гаврилова В.В., Артемьева Л.А.** «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; рекомендации, планирование, конспекты занятий». Издательство «Учитель» Волгоград 2011г.
2. **Грибовская А.А.** «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации». Москва 2008г.
3. **Грибовская А.А.** «Детям о народном искусстве» учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Издательство «Просвещение» Москва 2002г.
4. **Жегалова С.** «Росписи хохломы» Издательство «Детская литература» 1991г.
5. **Лыкова И.А.** «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду» журнал. Издательство «Карапуз-Дидактика» Москва 2008 №1
6. **Федосова Н.А.** «Волшебный мир народного творчества» учебное пособие для подготовки детей к школе.Издательство «Просвещение» Москва 2001г.
7. **Шапошникова С.В.** «Развёрнутое тематическое планирование по программе «Радуга» средняя, старшая, подготовительная группы. Издательство «Учитель» Волгоград 2010г.
8. **Швайко Г.С.** «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты средняя, старшая, подготовительная группы. Издательство «Владос» Москва 2002г.
9. **Халезова Н.Б.** «Декоративная лепка в детском саду» пособие для воспитателя. Издательство «Творческий центр Сфера» Москва 2008г.
10. **Шайдурова Н.В.** «Весёлые матрёшки» учебно – методическое пособие.

Санкт- Петербург детство – Пресс 2008г.

**САЙТЫ В ИНТЕРНЕТЕ ПО ДПИ И ДОШКОЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.**

1. viki.rdf.ru
2. [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)
3. Социальная сеть работников дошкольного образования nsportal.ru
4. <http://www.1-kvazar.ru/>
5. <http://shtrih-33.ucoz.ru/publ>