**Программа кружка «Фотопалитра».**

**Пояснительная записка.**

 Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становится увлечением на долгие годы.

 За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных плёнок, лабораторий экспресс-обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

 **Цель:** формирование художественной культуры, создание условий для реализации творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

* освоение техники фотографирования;
* знакомство с основными композиционными правилами построения снимка;
* освоение навыков и технологий при съёмке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
* развитие наблюдательности, терпения, настойчивости;
* формирование художественно-творческой активности учащихся.

**Возраст обучающихся,** на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 12 - 15 лет*.*

**Содержание деятельности кружка:**

 Срок реализации программы составляет 1 год. Для продуктивной работы кружка необходимо, чтобы в нем было не более 15 человек. По возрасту желательно, чтобы ученики были из смежных классов.

 Предусмотрены теоретические и практические формы занятий, работа с компьютером, посещение выставок фотографий, участие в конкурсах. Ученики работают простыми типами фотоаппаратов, учатся видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни, правильно анализировать полученные фотоснимки. К концу года у каждого ученика будет собран альбом с авторскими фотографиями.

 Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии в природу, на предприятия, выставки, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

**Тематический план работы кружка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание работы** |
| 1 | Введение в фотографию. Инструктаж по ТБ. | 1 | Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры.  |
| 2 | История фотографии. | 1 | Возникновение фотографии. Фотография XIX – XX вв. |
| 3 | Фотографический аппарат и обращение с ним. | 1 | Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. |
| 4 | Композиция кадра. | 2 | Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения. |
| 5 | Натюрморт. | 2 | Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. |
| 6 | Съемка на открытом воздухе. | 2 | Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. |
| 7 | Пейзаж. | 2 | Особенности пейзажной съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. |
| 8 | Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» листьев и трав. | 2 | Особенности ближней съемки. Практическая работа на местности во время экскурсии в природу. |
| 9 | Времена года. | 2 | Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». |
| 10 | Фотографируем цветы. | 2 | Макросъемка цветов. Практическая работа на местности. |
| 11 | Фотографируем насекомых. | 2 | Особенности съемки животных. Практическая работа на местности. |
| 12 | Репортажная съемка. | 2 | Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д. |
| 13 | Фотовыставка. | 2 | Изготовление фотогазеты, альбома или выставки фотографий. |
| 14 | Портрет. | 2 | Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон. |
| 15 | Групповой портрет. | 1 | Фотосъемка группового портрета. Практическая работа в фотолаборатории. |
| 16 | Натюрморт. | 1 | Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. |
| 17 | Фотографируем неживые предметы. | 2 | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых предметов. |
| 18 | Рамки для фотографий. | 4 | Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.  |
| 19 | Архитектура. | 2 | Фотосъемка архитектурных сооружений. Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города. |
| 20 | Современная архитектура. | 2 | Фотосъемка современных архитектурных сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение. |
| 21 | Фотовыставка. | 2 | Организация фотовыставки на любую из изученных тем. |
| 22 | Животные на фотографии. | 2 | Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. |
| 23 | Животные на фотографии | 2 | Фотосъемка животных. Дикие животные. |
| 24 | Фотографируем небо. | 2 | Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. |
| 25 | Фотографируем воду. | 2 | Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. |
| 26 | Фотографируем огонь. | 2 | Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. |
| 27 | Судьба дерева. | 2 | Экскурсия в природу с цель съемки интересных по форме деревьев. |
| 28 | Фотографии на тему «Это наш мир» | 2 | Работа в группах. Фотографии на свободную тему. |
| 29 | Фотографии на тему «Моё увлечение» | 2 | Индивидуальная работа.  |
| 30 | Фотоальбом. | 1 | Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок. |
| 31 | Основы компьютерной графики. | 1 | Изучение основ компьютерной графики. |
| 32 | Программа Adobe Photoshop | 2 | Изучение программы, создание коллажей. |
| 33 | Обзор других программ по обработке фотографий | 2 | Изучение программ, сравнение. |
| 34 | Подведение итогов работы кружка. | 1 |  |

**Прогнозируемый результат работы кружка.**

* владение техникой фотографирования и процессами обработки фотоматериалов;
* умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
* владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
* владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop»;
* владение навыками анализа характера изобразительного произведения;
* учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка;
* важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

**Материально – техническое обеспечение.**

 У каждого ученика должен быть свой фотоаппарат. Обработка снимков осуществляется на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор. Во время работы учащимся предоставляются необходимые принадлежности (лампы, штативы).

**Формы подведения итогов.**

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется альбом с фотографиями), по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

**Литература.**

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
3. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
4. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
5. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008