Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Куртамышского района

«Дом детского творчества»

***Пономарева Людмила Ивановна,***

***педагог дополнительного образования***

**Тема: «Декоративная подушка своими руками»**

**Кружок «Мягкая игрушка»,**

**первый год обучения (10-11 лет)**

***Продолжительность занятия 45 минут***

**Цель:** научить изготовлять декоративную подушку своими руками

**Задачи:**

***Обучающие:***

* познакомить учащихся с историей возникновения декоративных   подушек, с видами декоративных подушек;
* учить изготовлять подушки своими руками.
* учить пользоваться приемами соединения деталей, пришиванию декоративных изделий.

***Воспитывающие:***

* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* воспитание интереса к творчеству и декоративно- прикладному искусству
* воспитывать интерес к рукоделию.

***Развивающие:***

* развивать творческие способности учащихся;
* развивать логическое мышление, практические навыки шитья;
* расширять кругозор учащихся в процессе изучения темы.

**Форма проведения:** практическое занятие

**Оборудование и инструменты:**

ПК, ножницы, иглы, ткань, выкройки, нитки, мел, игольница, набивочный материал.

**Наглядность:** эскизы и образцы подушек.

**Прилагаемые медиаматериалы:**

презентация, электронная физминутка, музыка для практической работы (Архиповский «Дорога домой», «Золушка»).

**Литература и интенернет-источники:**

1. Н. Павлова, «Мягкая игрушка (красивые вещи своими руками)»,

из-во «Владис», г. Ростов-на-Дону.

1. Н.Р., Белова, «Мягкая игрушка (Весёлая компания)», из-во «Эксмо»,

г. Москва

http://rukodelie.amerikanki.com/20-vidov-sxem-dlya-sozdaniya-krasivyx-bufov/

http://www.liveinternet.ru/users/kauniete/post165293178/

http://www.s-sm.ru/main/articles/tekstilnuy\_dizain\_vse\_o\_poduchkah/

<http://pedsovet.su/>

источник картинки <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!r5p5iOmZQkXiapVnkQTrhw3M4w--/article?mid=2866>

источник анимации <http://www.glitters.ru/backgrounds.html>

**План занятия**

1. Организационный момент.

2. Введение в тему.

3. Основная часть.

4. Инструктаж по технике безопасности при работе с ручными инструментами: иглами, булавками, ножницами.

5. Практическая работа: подбор ткани, выбор набивочного материала, шитье и оформление изделия.

6. Подведение итогов занятия.

7. Рефлексия.

**Ход занятия.**

1. **Организационный момент.**

*Слайд 1*

Педагог:

-Доброе утро, мои дорогие! Начинаем занятие. Давайте улыбнемся

- Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

- Давайте проверим, все ли мы подготовили к работе. Что нам необходимо для работы? (Ответы детей).

- Правильно: ножницы, нитки, иголки, булавки и ткань.

**2. Введение в тему**.

*Слайд 2.*

Загадка о подушке

*Очень мягкая   она  
И нужна нам всем для сна.  
Голову мы  опускаем,  
Сладко-сладко засыпаем.  
На большой-большой планете,  
Знают взрослые и дети –   
Эту дивную подружку,  
Нашу мягкую …*

*Слайд 3.*

Сообщение темы занятия. Формулирование совместно с учащимися цели занятия.

*Слайд 4.*

1. **Основная часть.**

**Педагог:**

- Издавна женщины на Руси занимались рукоделием - своими руками украшали жилище, шили и вязали для себя, мужа, детей. Скатерти-салфеточки, кофточки – носочки, подушки перины – все эти вещи, изготовленные с любовью своими руками.

История появления декоративных подушек затерялась глубоко в веках. По одним источникам – они появились на Востоке, по другим – в Древнем Египте. Декоративные подушки древних египтян имели вид изогнутых дощечек, расположенных на подставке и служили для сохранения достаточно сложной прически во время сна.

     Декоративные подушки были необыкновенно популярны в Древней Греции. На их изготовление шли дорогие ткани, в вышивке использовались золотые нити, в качестве украшений служили драгоценные камни. Стоимость подобного изделия была очень высока, позволить себе подобную роскошь могла только греческая знать.

    В древнем Китае декоративными подушками служили богато украшенные статуэтки тигров. На протяжении многих веков китайские мастера при изготовлении подушек использовали бамбук, нефрит и фарфор. Их украшали растительными рисунками. Изображениями животных и людей. Дополненные изящной росписью, некоторые экземпляры представляли собой настоящее произведение искусства.

   В Японии, как и в Египте, твердые подушки использовали для сохранения прически. Популярность их сохранялась вплоть до 19 века.

*Слайд 5.*

Виды декоративных подушек:

* различной формы и размеров;
* различного назначения;
* из лоскутков;
* с вышивкой, тесьмой, шнуром;
* с аппликацией;
* в виде игрушек;
* с искусственным мехом;
* оформленные драпировкой из атласа;
* вязаные.

*Слайд 6.*

Подушка должна быть:

* красивой
* удобной
* практичной
* эстетичной
* сочетаться с интерьером комнаты
* качественной
* экологически чистой

*Слайд 7.*

Правильный выбор декоративной подушки.

    Главное чтобы декоративный элемент гармонировал с убранством комнаты. И прежде всего со шторами, скатертями, обоями или ковром. Большую роль играет текстура материала. Замечательно смотрятся подушки, сшитые из той же ткани, которой обтянуты стулья и кресла (ни в коем случае не дивана, для которого они предназначены).

    Однотонные ткани для обивки, имеющие выраженную фактурность, прекрасно гармонируют с ворсистыми и льняными тканями. А вот ткани с отливом или блестящие наподобие парчи не совместимы с материалом изо льна и хлопка из-за различий в структуре.

    Выбирая подушку необходимо учитывать ее расцветку. Основная роль однотонных подушек – уравновесить цветовой баланс, стать связующим звеном между цветовыми наполнениями комнаты. Например, для помещения, выполненного в спокойных тонах, прекрасным дополнением явятся несколько ярких броских подушек. Для помещения, где и без того хватает ярких пятен, подушку следует подбирать в тон одного из присутствующих цветов, либо остановиться на спокойных тонах – белом, сером, бежевом.

    Важен и размер мягкого аксессуара. Подушки не должны потеряться на объемном диване, и наоборот, не должны быть чересчур массивными.

*Слайд 8*

1. **Инструктаж по ТБ**

**Педагог:**

- Давайте вспомним с вами Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

6. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку. 8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

*Дети читают стихи о ТБ*

*Слайд 9.*

Инструменты (разгадывание кроссворда)

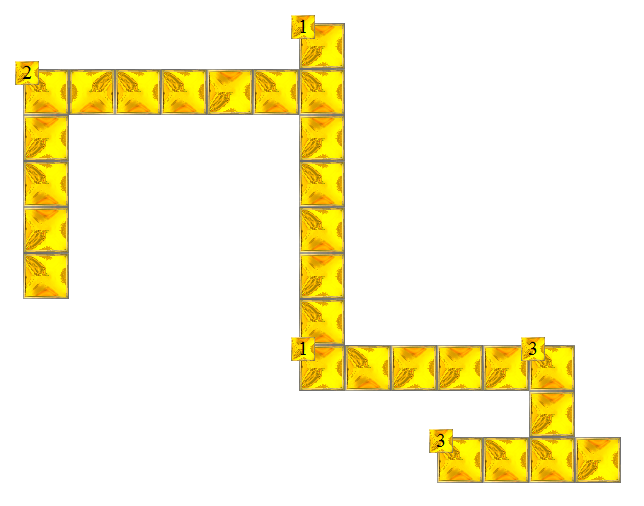
Вопросы по горизонтали:

1. В него зарисовывают выкройки *(альбом).*
2. Сделаны из железа,  
   Умеют стричь и резать.  
   Когда они встречаются,  
   Части разделяются *(ножницы)*.

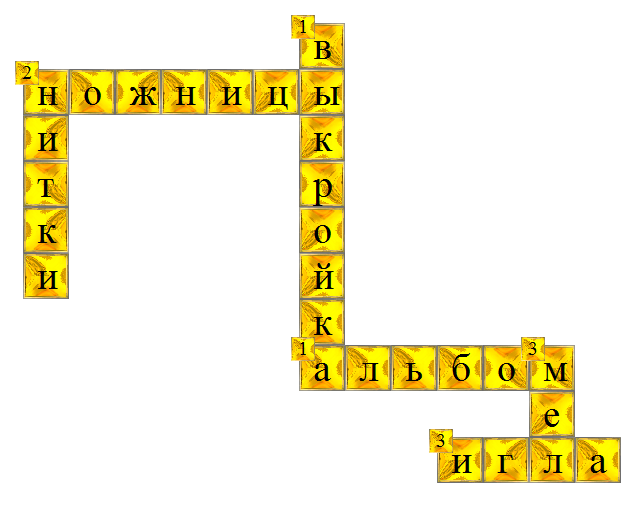
3. Она обычно для шитья;   
 И у ежа её видел я.  
 Бывает на сосне, на ёлке,  
 А называется? *(игла)*

Вопросы по вертикали:

1. Что обводят на ткани? *(выкройку)*
2. Чем сшивают детали? *(нитки).*
3. С чьей помощью обводим выкройку на ткани? *(мел).*

**

*Слайд 10*



**Педагог:**

- Предлагаю приступить к практической части.

*Слайд 11.*

Виды швов. Давайте повторим какие бывают швы?

*(петельный, через край, вперёд иголку, назад иголку).*

1. **Практическая работа**

*Слайд 12.*

**Последовательность изготовления подушки:**

* Выполнить эскиз декоративной подушки.
* Изготовить выкройку.
* Подобрать ткань.
* Подготовить к раскрою и выполнить раскрой подушечки.
* Сшить основные детали оставляя не прошитым место для выворачивания и набивки.
* Вывернуть и наполнить синтепоном подушку.
* Отверстие для набивания зашить потайными стежками.
* Оформить подушечку.

**Педагог:**

- Молодцы!

*Слайд 13.*

А перед работой предлагаю вам размять наши пальчики, давайте сделаем гимнастику для рук и пальчиков:

Наши нежные цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит.

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

**Педагог:**

-приступаем к практической работе.

*Слайд 14*. Выбор ткани по цвету.

*Слайд 15.* Выбор наполнителя.

*Слайд 16*. Изготовление деталей подушки *(звучит музыка).*

*Слайд 17*. Сшивание деталей.

*Слайд 18*.

В середине выполнения практической работы провести с учащимися гимнастику для глаз *(электронная зарядка для глаз.*

А теперь можем продолжить нашу работу *(звучит музыка).*

*Слайд 19*. Оформление подушечки.

В заключении продумав оформление приступаем к декору подушечки.

1. **Итог занятия.**

*Слайд 20.*

Кто завершил работу, приводит своё рабочее место в порядок, и тихонько ждёт, когда закончат все

Анализ работ. Все работы помещаются на свободный стол, рассматриваются совместно с детьми , выбираются наиболее удачные работы по различным номинациям

Подведение итогов занятия. Оценивание работ учащихся.

*Слайд 21*.

1. **Рефлексия**

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных "островов": о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др.

*Слайд 22.*

Карта островов вывешивается на доске (стене) и учащиеся выходят к карте и маркером (фломастером) рисуют или крепят свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние после занятия.

Уборка рабочих мест.