**Сценарий урока истории**

**Фамилия, имя, отчество автора:** Катайцева Наталья Анатольевна

**Тема урока:** Культура России второй половины XVIII в. Искусство.

**Класс:** 7

**Цель:**

формирование представления обучающихся об особенностях развития рус-ской культуры второй половины XVIII в., ее достижениях и вкладе в миро-вую культурную сокровищницу.

**Задачи:**

*обучающие:*

- охарактеризовать основные направления развития русской культуры второй половины XVIII в.;

- раскрыть характер преобразований в области культуры;

- определить значение развития культуры России XVIII в.;

*развивающие:*

- создавать условия для развития эстетического вкуса, творческой активнос-ти;

- развивать умения работать с текстом;

- развивать монологическую речь обучающихся;

- расширять общий кругозор обучающихся;

*воспитательные:*

- способствовать воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, гордости и любви к наследию своего народа, уважению к культурному достоянию Рос-сии.

**Оборудование к уроку:**

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- интерактивная доска;

- презентация;

- раздаточный материал: «Рабочий лист по теме: «Культура России второй половины XVIII в. Искусство»;

- компьютеры обучающихся (13)

**Использованная литература и ресурсы сети Интернет:** (адреса сайтов)

1. <https://docs.google.com/document/d/1K0sHg01E3Jy6GqK5UpXUvbq1TCemxa1pmy3PdafxTMg/edit?usp=sharing> - Зимний дворец

2. <https://docs.google.com/document/d/16Ey8fHp-LPb2uBQfaOzRR1ZPwHfP1ovlcHoeyK7-0Nc/edit?usp=sharing> - классицизм

3. <http://LearningApps.org/display?v=pmwmyrx6316> - упражнение для

первичной проверки знаний

4.<https://www.youtube.com/watch?v=SAWr-KZhD0E> - физкультминутка

5. <https://www.youtube.com/watch?v=JPckTj7yBAU> - стихотворение «Любите

живопись, поэты…» в исполнении М.А. Глузского

6. <http://www.culture.ru/vtour/tretyakov_gallery/catalog/tretyakov-17/image_wtbg.html> - виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее

7. <http://fcior.edu.ru/card/21601/russkaya-kultura-vtoroy-poloviny-xviii-veka.html>

упражнение для первичного закрепления новых знаний

8. <http://pedsovet.su/load/396-1-0-43134> - шаблон для презентации

9. Данилов А.А. История России: Конец XVI-XVIII век: Учеб. для 7 кл. об-

щеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. - М.: Просвеще-

ние, 2011.

**Структура урока**

1. Организационный момент.

2. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности обучающихся.

3. Актуализация знаний.

4. Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6. Физкульминутка.

7. Первичное закрепление.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9. Рефлексия (подведение итогов занятия)

**Раскрытие содержания этапов урока**

***1. Организационный момент.***

Приветствие.

Создание положительного эмоционального настроя.   
 Учитель проверяет готовность детей к уроку.

***2. Постановка цели и задач урока.***

***Мотивация учебной деятельности обучающихся.***

*Учитель:* «Красота спасет мир». Эти слова Ф.М. Достоевского уже давно стали крылатыми, но не утратили своего значения. **(слайд №1)**

*Вопросы учителя к обучающимся:*

А как думаете вы? *(ответы обучающихся)*

Какая тема по истории нам позволит убедиться в правоте этих слов?

*(ответы обучающихся)*

*Учитель:* Итак, определим тему нашего урока: «Культура России второй половины XVIII в. Искусство» **(слайд №2)**

Запишите тему урока в тетрадь.

*Вопрос учителя к обучающимся:*

Что бы вы хотели узнать сегодня на уроке? *(ответы обучающихся)*

*Учитель подводит итоги:* Наша задача: увидеть, понять и почувствовать красоту, созданную человеческим разумом и руками, эстетическое богатство окружающего нас мира и, конечно, воспитывать в себе стремление активно действовать во имя приумножения этого богатства.

Наше воображение поможет нам перенестись на несколько веков назад - в век XVIII, для того, чтобы понять какая эпоха оказала влияние на художни-ков и их творения.

*(музыкальный фон,* **слайд №3***)*

***3. Актуализация знаний обучающихся.***

*Вопросы учителя к обучающимся:*

1. Ребята, скажите, пожалуйста, в чем проявилось своеобразие развития рус-ской культуры в первой четверти XVIII в. *(ответы обучающихся: светский характер, европеизированное (открытое), простор для развития творческо-го начала личности)*

2. Что оказало влияние на такое преображение русской культуры? *(ответы обучающихся: реформы Петра I)*

Вторая половина XVIII в., которой мы посвящаем урок, - это время, когда петровские преобразования уже принесли свои плоды. И если первая поло-вина XVIII в. была в истории русского искусства периодом ученичества, то его вторая половина - периодом взросления, возмужания и расцвета. По про-шествии всего ста лет Россия предстала в обновленном виде. Это прежде все-го проявилось в новых архитектурных стилях.

*Вопросы и задания учителя обучающимся:*

1. Назовите памятники архитектуры.

Кем и когда они были построены? **(слайды №№4-5)**

*(ответы обучающихся: Летний дворец Петра I, архитектор Трезини, 1710-1714 гг.; Петропавловский собор, архитектор Трезини, 1712-1733 гг.)*

2. Опишите внешний облик этих памятников.

3. А теперь сравните здание Летнего дворца и архитектурного памятника вто-рой половины XVIII в. Какие изменения произошли во внешнем облике соо-ружений? **(слайд №6)**

*(ответы обучающихся: великолепное убранство, богатство, роскошь отдел-ки в отличие от строгого и скромного вида построек начала века, двухцвет-ная окраска здания)*

***4. Первичное усвоение новых знаний.***

*Учитель:* Богатство России, её мощь, славу и величие должно было отра-зить русское искусство и архитектура в частности. Царский двор, вельможи и богатые купцы хотели иметь дворцы, которые поражали бы всех своим блес-ком и великолепием. На их отделку не жалели денег, выписывали редкие ма-териалы, приглашали прославленных архитекторов и художников. Поэтому архитектура этой эпохи отличается особенной торжественностью, пышно-стью и богатством разнообразных украшений. Всем этим требованиям и от-вечал архитектурный стиль, носящий название «барокко». Слово переводит-ся с итальянского как «причудливый» или «странный».

Ярчайшим примером этого стиля является Зимний дворец в Петербурге и Екатерининский (Большой) дворец в Царском Селе (ныне г. Пушкин) архи-тектора Растрелли.

*(обращение к иллюстрациям на* **слайдах №№7-8**)

***Историческая справка* (слайд 9)**

Франческо Бартоломео Растрелли, получивший в России более привычное для русского уха имя Варфоломей Варфоломеевич, родился в Италии в семье скульптора. Вместе с отцом 16-летним юношей приехал в Россию. Состоял на службе у русских монархов. Своим талантом он достиг наивысшего зва-ния - обер-архитектора. Крупнейшими произведениями Растрелли являются: ансамбль Смольного монастыря в Петербурге, Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский (Большой) дворец в Царском Селе, дворец С.Г. Строганова в Петербурге, Андреевская церковь и Мариинский дворец в Киеве, Большой дворец в Петергофе.

*Вопрос учителя к обучающимся:*

В чем характерные черты барокко?

Ответить на этот вопрос вы сможете, внимательно прочитав описание Зим-него дворца.

Перейдите по ссылке:

<https://docs.google.com/document/d/1K0sHg01E3Jy6GqK5UpXUvbq1TCemxa1pmy3PdafxTMg/edit?usp=sharing>

(*обучающиеся записывают ответы в рабочем листе и озвучивают их)*

*Вопрос учителя к обучающимся:*

Какой идейный смысл несет этот стиль? *(ответы обучающихся)*

*Работа обучающихся со словариком:*

***барокко*** - одно из главных направлений в искусстве, отличающееся тор-

жественностью, фундаментальностью, многообразием и слож-

ностью форм и рисунков.

*Учитель:* В 80-е гг. XVIII в. веселый и легкий стиль барокко сменяется но-вым архитектурным стилем - ***классицизмом***. Он как бы возрождал традиции древнегреческой и древнеримской архитектуры.

*Задание учителя обучающимся:*

Каковы характерные черты классицизма?

   Выделите их и запишите в таблицу в рабочем листе.

<https://docs.google.com/document/d/16Ey8fHp-LPb2uBQfaOzRR1ZPwHfP1ovlcHoeyK7-0Nc/edit?usp=sharing>

(о*тветы обучающихся: греческий храм в плане имеет прямоугольник, двух-скатную крышу, колонны (портики)).*

*Работа обучающихся со словариком:*

***классицизм*** - стиль и направление в литературе и искусстве, отличающееся

обращением к античному наследию как образцу.

***Историческая справка* (слайд 10)**

Василий Иванович Баженов был сыном церковнослужителя. Проявившиеся способности к рисованию определили его жизненный выбор. Он учился в Московском университете, затем в Академии художеств, после окончания которой для совершенствования своего мастерства был отправлен во Фран-цию и Италию. Его талант получил там заслуженное признание. Вернулся в Петербург с мировым именем. Ему предсказывали великое будущее. Но творческая жизнь Баженова сложилась трагично. Многие из разработанных проектов ему не удалось воплотить в жизнь.

Самое значительное из дошедших до нас произведений В.И. Баженова - дом П.Е. Пашкова в Москве (1784-1786 гг.) **(слайд 11)**. Здание находится на высоком холме. В центре - трехэтажный корпус с изящными портиками, до-полненным по бокам статуями. Он увенчан круглой надстройкой с колонна-ми. Одноэтажные галереи ведут к двухэтажным флигелям, украшенным пор-тиками.

Учеником Баженова был другой выдающийся архитектор второй половины XVIII в. Матвей Федорович Казаков **(слайд 12)**. Он строил разные по назна-чению здания - общественные, частные, императорские дворцы, церкви. Наи-более известные из них: здание Сената в Кремле, Московский университет, Голицынская больница, Колонный зал Благородного собрания. Многие про-изведения архитектора сохранились до наших дней и по ним сегодня можно представить Москву конца XVIII в., «казаковскую Москву» **(слайд №13)**.

***5. Первичная проверка понимания***

Итак, мы познакомились с двумя художественными стилями в архитектуре второй половины XVIII в. - барокко и классицизмом.

А сейчас постарайтесь определить к какому стилю относятся данные па-мятники. Свой ответ аргументируйте.

Перейдите по ссылке:

<http://LearningApps.org/display?v=pmwmyrx6316>

***6. Физкультминутка***

Формирование здорового образа жизни, сохранение здоровья обучающих-

ся<https://www.youtube.com/watch?v=SAWr-KZhD0E>

*Учитель:*

Со второй половины XVIII в. здание Зимнего дворца постепенно превраща-ется в крупнейшее хранилище произведений искусства - Эрмитаж.

А вы, ребята, бывали в музее?

*Вопросы учителя к обучающимся:*

1. Какой музей в России был первым открыт для посещения?

Когда и кем он был основан?

*(ответы обучающихся: 1714 г., Петр I, Кунсткамера)*

2. Что составляло коллекцию Кунсткамеры?

*(ответы обучающихся: собрания минералов, медицинских препаратов, древних монет, древних рукописей, коллекция заспиртованных «монстров» и т.д., т.е. всё необыкновенное)*

С тех пор минуло много лет, большое число музеев было открыто по всей стране, в том числе и Третьяковская галерея в Москве - крупнейшее собрание отечественного искусства. Именно здесь находятся лучшие шедевры живопи-си второй половины XVIII в. **(слайд №14)**

«… Возвышенная, прекрасная, как осень в богатом своем убранстве …, обширная как Вселенная, яркая музыка очей, живопись, - ты прекрасна!». Эти слова Н.В. Гоголя как нельзя кстати. И я вас приглашаю на экскурсию по Третьяковской галерее.

Ребята, скажите пожалуйста, какие правила необходимо соблюдать при по-сещении музея?

*Ответы обучающихся:*

1. Соблюдать тишину для того, чтобы не мешать другим посетителям.

2. Соблюдать чистоту, не сорить.

3. Экспонаты руками не трогать.

Я хочу дополнить вас ещё одним правилом - внимательно слушать экскур-совода.

Представляю вам - (*имя экскурсовода-обучающегося*).

… проведет вас в зал живописи XVIII в.

***Экскурсия***

Я рада приветствовать вас в нашей галерее и надеюсь, что от соприкосно-вения с прекрасным вы получите истинное наслаждение.

Вторая половина XVIII в. - период блестящего расцвета русской живописи. Она выдвинула многочисленную плеяду мастеров, чьи полотна занимают це-лые залы в крупнейших музеях нашей страны, восхищая нас и сегодня глуби-ной проникновения во внутренний мир людей, человечностью, особым поэ-тическим отношением к изображаемому и блестящим живописным мастерст-вом. Работы А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргуно-ва, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского и других доносят до нас характер той эпохи, в которой жили эти художники, мысли, чувства лю-дей, окружавших их. Творчество мастеров живет желанием увидеть и пока-зать всё лучшее, что было в их современниках. Поэтому самым распростра-ненным жанром живописи этого времени является портрет. Расцвет русской портретной живописи связан с именами трех замечательных художников, составляющих нашу законную национальную гордость - Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.

И прежде чем мы обратимся к полотнам этих мастеров, хотелось бы вас спросить: как нужно правильно рассматривать картину в музее?

*(ответы обучающихся с опорой на материалы рабочего листа)*

Мы вооружились необходимыми знаниями, итак, начинаем.

*(музыкальный фон)*

Федор Степанович Рокотов **(слайд №15)** прославился в основном неболь-шими по формату, так называемыми камерными, или кабинетными, портре-тами, персонажи которых приближены к зрителю. Они словно беседуют с каждым, кто на них смотрит. Самое известное произведение Рокотова - порт-рет Александры Петровны Струйской (1772 г.). **(слайд №16)**

Из полумрака возникает образ молодой женщины, в нем особенно выделя-ются глаза, взор которых такой же искренний, как у ребенка, но душа остает-ся загадочной и таинственной.

<https://www.youtube.com/watch?v=JPckTj7yBAU>

Одновременно с Рокотовым работал Дмитрий Григорьевич Левицкий **(слайд №17)**, писавший разные портреты: народные, камерные, костюмиро-ванные, детские, семейные. Перед вами портрет Прокопия Акинфиевича Де-мидова (1773 г.) - известного российского промышленника, ученого-биолога, мецената. **(слайд №18)**

В творчестве Владимира Лукича Боровиковского **(слайд №19)** отразились черты модного в конце XVIII в. сентиментализма, и прежде всего в самом из-вестном его произведении - портрете М.И. Лопухиной. **(слайд №20)** Поэт XIX в. Я.П. Полонский посвятил этому портрету стихотворные строки. Пос-лушайте их и постарайтесь ощутить те чувства, которые художник с по-мощью кисти и красок пытался донести до зрителя.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье - тень любви, и мысли - тень печали,

Но красоту её Боровиковский спас.

Так часть души ее от нас не улетела,

И будет этот взгляд и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

*Учитель:*

Спасибо нашему экскурсоводу.

После посещения музея принято оставлять записи в книге отзывов. Если бы нас попросили поделиться своими впечатлениями от увиденного, то какими бы они были?

*(обучающиеся записывают «отзывы» в рабочем листе, по желанию озву-чивают)*

*Учитель:*

Мы продолжаем знакомство с живописцами XVIII в.

Ещё одним жанром живописи являлась историческая картина. Такие карти-ны писались на сюжет какого-либо знаменитого события. Особенно популяр-ны были картины на древнегреческие и древнеримские темы. Считалось, что в них молодое поколение должно было черпать примеры для подражания.

Одним из лучших художников XVIII в., работавших в этом жанре, являлся Антон Павлович Лосенко. **(слайд №21)** Перед вами произведение этого мас-тера под названием «Прощание Гектора с Андромахой».

<http://www.culture.ru/vtour/tretyakov_gallery/catalog/tretyakov-17/image_wtbg.html>

*Вопросы учителя к обучающимся:*

1. Какому историческому событию посвящена эта работа?

*(ответы обучающихся: Троянская война)*

2. Из какого источника мы черпаем знания об этом событии?

*(ответы обучающихся: поэма «Илиада» Гомера)*

3. Какая судьба ожидает главного героя картины Гектора?

*(ответы обучающихся: он погибнет как герой, выполняя свой долг в пое-динке с греческим воином Ахиллом)*

Итак, сцена прощания. Представим себе, что персонажи картины оживают.

*(обучающиеся читают отрывок из «Илиады»)*

… супруге возлюбленной передал в руки

Милого сына. К груди благовонной прижала ребенка

Мать, засмеявшись сквозь слезы. И сжалось у Гектора сердце.

Гладил её он рукой, и слова говорил, и промолвил:

«Бедная! Сердце себе не круши неумеренной скорбью!

Кто меня сможет судьбе вопреки в преисподнюю свергнуть?

Ну а судьбы не избегнет, как думаю я, ни единый

Муж, ни отважный, ни робкий, как скоро на свет он родился.

Но возвращайся домой и займися своими делами, -

Пряжей, тканьем, наблюдай за служанками, чтобы прилежно

Дело своё исполняли. Война же - забота мужчины

Каждого, кто в Илионе родился, моя ж наиболее».

Речи окончивши, поднял с земли бронеблещущий Гектор

Гривастый шлем. И пошла Андромаха домой, проливая

Слёзы и часто назад на любимого взор обращая.

4. Какая нравственная идея заключена в этом полотне?

(Гектор знает, что погибнет, но отступить не может, т.к. выполняет свой долг.)

***7. Первичное закрепление***

Перейдите по ссылке:

<http://fcior.edu.ru/card/21601/russkaya-kultura-vtoroy-poloviny-xviii-veka.html>

***8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению***

Сегодня на уроке мы только прикоснулись к художественному наследию второй половины XVIII в. Но я надеюсь, что у вас возникло желание позна-комиться и с другими шедеврами русского искусства. Для этого выполните домашнее задание:

для всех:

1) §31-32, словарная работа;

по выбору:

2) написать «шпаргалку» по теме: «Культура России второй половины XVIII

в. Искусство»;

3) составить алгоритм характеристики и анализа памятника архитектуры или

произведения изобразительного искусства.

***9. Рефлексия (подведение итогов занятия)***

Подошло время подвести итоги нашей работы.

Как вы считаете, достигли ли мы цели, которую поставили в начале урока?

*(ответы обучающихся)*

А сейчас оцените свою работу на уроке и сам урок, используя цветные смайлики, лежащие перед вами **(слайд №22)**.

Спасибо за работу!