**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

***Тип урока: Урок открытия нового знания***

***Учитель: Антропов Андрей Васильевич***

***Учреждение: МКОУ «Затеченская основная общеобразовательная школа»***

***Тема: Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»***

***УМК: Курдюмова Т.Ф.***

***Класс: 6***

***Цели:***

***-содержательные:*** выявить своеобразие и роль картин природы в художественных произведениях И.С. Тургенева на основе анализа текста; определить роль изобразительно-выразительных средств в изображении пейзажа.

***- деятельностные:*** развивать коммуникативную компетентность обучающихся; формировать информационную культуру обучающихся через работу с текстом художественного стиля; воспитывать духовные ценности на основе личностного осмысления прочитанного, нравственного опыта других людей, формировать интерес к родному краю.

**Оборудование урока:** презентация к уроку «Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг», аудиозапись «П.И.Чайковский. Времена года. Июнь: Баркарола», учебник «Литература. 6 класс» под ред. Т.Ф.Курдюмовой – часть 1, 2016 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **1.Организационный момент**  **Цель:** включение учащихся в деятельность на личностно- значимом уровне. **«Хочу, потому что могу».** | - Присмотритесь внимательно, узнаете ли вы эту местность? Что запечатлено на фото?  (1-5 слайды) | - Это окрестности нашего села Затеченского | Познавательные УУД: активизация мышления при рассматривании фото  Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД через чтение учащимися своих стихов  Общеучебные УУД: построение логической цепочки рассуждений. |
| - Какие чувства вызывают у вас картины родной природы?  - Вы любите свое село? | Предполагаются утвердительные ответы |
| - Я приглашаю вас прочитать строфы из своих стихов, посвященных Затеченскому  (слайды 6,7,8) | Мокрушникова А., Черемных П., Фёдорова Ригина. |
| **2. Актуализация знаний.**  **Цель:** повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | - Мы не случайно начали наш урок так, предполагая продолжить работу над произведением, с которым познакомились на предыдущем уроке. Как оно называется и кто его автор? | - Рассказ «Бежин луг» Ивана Сергеевича Тургенева | ПУУД:структурирования знания;  РУУД: принятие и сохранение учебной задачи;  КУУД: формулирование собственного мнения;  ЛУУД: формирование ценностных ориентиров |
| - Кому посвящен рассказ? | - Крестьянским мальчикам старой крепостнической деревни середины 19 века. |
| - Чем интересны изображенные автором мальчики? | - Автор и его герои любят родные места так же, как мы любим свои просторы |
| - Какая же связь между нашим началом урока и тем, о чем вы сейчас рассказали?  - Давайте мысленно перенесемся в то далекое, тургеневское время, чтобы живее представить себе то, о чем писал автор  Любовь к природе рождалась и крепла в сердце будущего писателя именно здесь, в Спасском.  (слайды 9). | - Речь идет о роли природы в нашей жизни и в жизни героев рассказа Тургенева |
| **3. Постановка учебной задачи.**  **Цель:**  проговаривание цели урока в виде темы урока.  Метод постановки учебной задачи: подводящий к теме диалог | - О чем нам пора уже начать разговор? Определите тему урока | **- Роль картин природы**  **в рассказе И.С.Тургенева   «Бежин луг»** (слайд 10) | П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;  РУУД: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;  КУУД: использование речи для регуляции своего действия |
| - Какие цели и задачи поставим? | Учащиеся формулируют цели урока |
| - И.С.Тургенев был необычайно чуток к жизни природы, оставил нам изумительные пейзажные зарисовки. Приступим к их анализу. | - Мы познакомимся со своеобразием тургеневского пейзажа, определим его роль в рассказе, проанализируем, как писатель использует выразительные средства языка для создания картин природы (слайд 11) |
|  |  |
| **4. «Открытие нового знания»**  **Цель:** решение УЗ (устных задач) | **1. Анализ пейзажей (слайд 12)**  – С чего начинается рассказ?  – Давайте прочитаем описание «прекрасного июльского дня» (стр. 178-179). | - С описания июльского дня  Чтение под музыку (П.И.Чайковский. Времена года. Июнь: Баркарола) | ПУУД: поиск разнообразных способов решения задач;  РУУД: различение способа и результата действия;  КУУД: адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;  ЛУУД: выполнение моральных норм |
| – Какое настроение создаётся при чтении? | -Создаётся настроение бодрости и ликования, возникает радость встречи с природой |
| – В какой части рассказа ещё создается жизнеутверждающее настроение? | -В описании наступления утра, завершающем рассказ |
| – В каких частях рассказа располагаются данные пейзажные зарисовки? | -образуют зачин и концовку произведения |
| – Как описание летнего дня и описание наступления утра перекликается с настроением охотника? | -Настроение бодрости и радости охотника созвучно состоянию природы в эти периоды |
| **2. Работа над художественно-изобразительными средствами**  – У мастеров различных видов искусств есть свои изобразительно-выразительные средства. У художника – краски, ракурс, свет, у композитора – ритм, мелодия, голос. А у писателя – скажите, что? | - Писатель создаёт описание с помощью слов, красочных эпитетов, метафор, сравнений и т.д.- образных средств. |
| **5. Этап реализации построенного проекта.**  **Цель:** проговаривание нового знания, запись в тетрадях    • Способы: фронтальная работа, работа в группах; | - Исследовать изобразительные средства картин природы в рассказе мы будем в группах. Фрагмент рассказа каждой группе предлагается свой. Вы должны отметить в нем образные средства, использованные писателем. Задания перед вами. Приступайте. | Выступление групп:  **1 группа. Описание летнего дня** (стр. 178-179)  *-* В этой картине у Тургенева преобладает изобразительный эпитет в сочетании с метафорой, так как он преследовал цель отметить наиболее яркие признаки природы в один из летних дней, которые он наблюда*л*  **(приложение 2)** | ПУУД: построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  КУУД: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности |
| - Обращаемся к разбору картин природы в рассказе. Пока одна группа выступает, другие внимательно слушают, чтобы в заключение сделать совместный вывод по теме урока.  - Обращаемся к разбору картины ясного летнего дня. Какие образные средства преобладают? Почему? | **2 группа. Описание ночи (стр. 181-182, 184, 204)**  - Ночь, охотник заблудился  - Картина наступления ночи передана такими изобразительными средствами языка: **(приложение 3)** |
| – Но на смену дню приходит ночь (слайды 13-16). Изменился ли тон рассказа? – Почему?  - Ночь мы видим глазами обеспокоенного, встревоженного человека.  - Тургенев в данном случае стремится не столько изобразить природу, сколько выразить свои беспокойные чувства, которые она у него вызывает.  Тревожный ночной пейзаж заменяется высокоторжественными и спокойно-величавыми картинами природы. Он восхищается величественной красотой русской летней ночи. | **3 группа. Пробуждение летнего утра (стр. 205)**  **(приложение 4)**  - Писатель привлекает в изобилии олицетворения и глагольные метафоры, куда включает также изобразительные, зрительные эпитеты. |
| - И вот появляются первые признаки пробуждающегося утра (слайд 17-18). Определить, какой изобразительный прием преобладает у Тургенева в описании пробуждения летнего утра? | - Чтобы показать самый процесс пробуждения и оживления природы. Иные средства для данной цели были бы менее выразительны |
| – Почему для изображения пробуждающегося утра Тургенев выбрал олицетворения и метафоры? | - Они помогли автору сделать картину утра более наглядной |
| – А для чего в описание утра введены также изобразительные, зрительные эпитеты? | – Картины наступающей ночи вызвали у художника чувство беспокойства и тревоги, а картины летнего утра и дня — чувство радости жизни. |
| – Итак, рассказ строится на изображении природы в различных ее проявлениях — светлых, открытых и таинственных, непонятных. Блуждание охотника по лесу их связывает и объединяет. – А теперь сопоставьте эти описания природы, обратив внимание на то, какие ощущения преобладают утром, а какие – ночью? | - Ночь – это неизвестность, загадка, тайна. Человек насторожен, поэтому он вслушивается, вглядывается.Утром мы, как правило, расслаблены. Мы ждём от наступающего дня чего-то хорошего, радостного. Кроме того, тьма рассеивается, всё видно, нас ничто не пугает. |
| – Таким образом, картины природы вызывают те или иные настроения автора. Утром преобладают краски, звуки гармоничные, зрительные образы чёткие. Ночью преобладает мрак, нарушаемый контрастными вспышками; звуки либо приглушённые, либо резкие, внезапные, настораживающие, ночью преобладают зрительные образы.  – Чем вы это объясните? | - Природа показана Тургеневым как сила, активно воздействующая и на автора, и на его героев-мальчиков. Но она выступает в рассказе и в значении величественного и прекрасного зрелища, успокаивающего запуганное воображение детей и доставляющего им истинно эстетическое удовольствие. Эстетический восторг, вызванный у мальчиков зрелищем высокого, усеянного золотыми звездами неба, разделяет и автор. |
| - Справедливо сказал Л.Н.Толстой **(слайд 19):** “Одно, в чём он мастер такой, что руки отнимаются после него касаться этого предмета, – это природа. Две-три черты, и пахнет” Природа у И.С.Тургенева дана в богатстве её красок, в движении, в звуках, в запахах. |  |
| **6. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи.** | - Подведем итог.  – Какую же роль играет пейзаж в рассказе? В чем его значение?  – Какие настроения вызывала природа у мальчиков, сидевших у костра? – А почему так много картин природы в произведении?  – Как на протяжении рассказа писатель показывает связь между человеком и окружающей его природой? | - Пейзаж служит зачином и концовкой произведения.  -Мальчики живут в деревне. Их всегда окружает природа. Она является фоном их жизни.  - Его картины всегда верны, мы узнаём в них родную русскую природу, и вместе с тем видим любовь писателя к своей родине | ПУУД: структурирование знаний;  РУУД: различение способа и результата действий;  КУУД: построение понятных для партнера высказываний, учитывающих, что он знает, а что нет |
| **7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.**  **Цель:** осознание учащимися своей УД (учебной деятельности), самооценка результатов деятельности своей и всего класса. | Ребята, предлагаю вам тоже побыть творцами и нарисовать картины словом. Попробуйте составить синквейн Природа…..или Пейзаж… | Составляют синквейн, потом зачитывают свои работы  Природа  Разнообразная, удивительная  Восхищает, удивляет, тревожит  Человек должен защищать природу  Волшебство! | ПУУД: самостоятельное создание способов решения проблем;  РУУД: оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;  ЛУУД: развитие познавательных интересов |
| **8. Этап рефлексии учебной деятельности.** | • Итак, какую задачу мы с вами ставили?  • Удалось решить поставленную задачу?  • Каким способом?  \* Как вы оцениваете результат работы класса?  • Как вы оцениваете результаты деятельности своих групп?  Д/з  Написать сочинение «Признание в любви малой родине» или выучить наизусть отрывок - описание природы (по выбору) | Отвечают на вопросы, записывают домашнее задание | РУУД адекватное восприятие оценки учителя;  КУУД: понимание возможности различных позиций других людей;  ЛУУД: развитие самооценки личности |