СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ К 190-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ И.С.ТУРГЕНЕВА

ВЕДУЩИЙ (1): С именем Ивана Сергеевича Тургенева в нашем сознании связано пред­ставление о великолепном мастере слова, владеющем богатствами русского языка, рисующем изумительно точные картины русской природы и жизни русских людей.

ВЕДУЩИЙ (2): В произведе­ниях Тургенева мы не найдем прямых авторских оценок опи­сываемой действительности, но если сопоставить произведения Тургенева с обстоятельствами его жизни, то увидим, как много личных переживаний внесено в каждое из них.

ВЕДУЩИЙ (1): Какая ду­шевная сила, какое мужество нужны были писателю, чтобы с такой искренностью и чест­ностью описать свою эпоху, стремясь ни на йоту не нарушить правду жизни. Творчество Тур­генева — художественная лето­пись, запечатлевшая духовную жизнь русского общества 1840— 1880-х годов.

ВЕДУЩИЙ (2): Иван Серге­евич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в Орле в дворянской семье. Детские годы он провел в богатой материнской усадьбе Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. По матери Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду Лутовиновых.

(На сцену выходит Писатель. Он в строгом черном костюме. В руках у него книга.)

ПИСАТЕЛЬ *(читает):* «Я ро­дился и вырос в атмосфере, где царили подзатыльники, щипки, колотушки, пощечины и про­чее... Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне».

ВЕДУЩИЙ (1): От разруши­тельного влияния крепостничес­кого произвола Тургенева спасало надежное покровительство людей из народа. В саду материнской усадьбы мальчик познакомился со знатоками и ценителями птичьего пения, людьми с доброй и вольной душой. Отсюда он вынес любовь к среднерусской природе, которую сохранил до конца дней.

ВЕДУЩИЙ (2): Благодаря ро­дительским заботам Тургенев по­лучил блестящее образование. Он с детских лет свободно говорил на трех языках — немецком, фран­цузском и английском. В 1837 го­ду Тургенев успешно окончил филологическое отделение фило­софского факультета Петербург­ского университета. А в мае 1838 года будущий писатель отправил­ся в Берлинский университет, чтобы получить специальное фи­лософское образование.

ВЕДУЩИЙ (1): Вернувшись на родину в 1841 году, Тургенев начал работать в Министерстве внутренних дел. В это время онсблизился с передовыми людьми своего времени, увлекся филосо­фией и литературой. Дружба с критиком В. Г, Белинским [1] оказала большое влияние на Тур­генева. Первый рассказ из цикла «Записки охотника» появился в 1847 году и был горячо встречен В. Г. Белинским. Он писал Тур­геневу...

ЧТЕЦ (1): «Найти свою доро­гу, узнать свое место — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собой... “Хорь” обещает в вас замечательного писателя в будущем».

ВЕДУЩИЙ (2): Успех перво­го рассказа, опубликованного в журнале «Современник», окры­лил писателя и вдохновил его на создание книги «Записки охот­ника». Впервые перед читателя­ми предстали образы простых людей из народа, наделенных умом, смекалкой, талантом, тру­долюбием, высокими душевны­ми качествами. Один из расска­зов из этого сборника — «Бежин луг» — знакомит нас с крестьян­скими ребятами, вышедшими в ночное пасти лошадей. Будучи заядлым охотником, Тургенев, блуждая по окрестным лесам, набрел ночыо на костер, у кото­рого сидели ребята и рассказыва­ли страшные истории. Послуша­ем, о чем они говорят.

*(Ведущие уходят. На сцене полу­мрак, в центре костер. Около него сидят и лежат ребятишки. Они одеты в простые деревенские ру­бахи и портки.)*

ФЕДЯ *(Илюше):* Ну и что ж ты, так и видел домового?

ИЛЮША: Нет, я его не ви­дал, да и видать его нельзя, а слышал... Да и не я один.

ПАВЛУША: А он у вас где во­дится?

ИЛЮША: В старой рольне[[1]](#footnote-1).

ПАВЛУША: А разве вы на фабрику ходите?

ИЛЮША: Как же, ходим. Мы с братом, с Авдюшкой, в лисовщиках состоим.

ПАВЛУША: Вишь ты — фаб­ричные!..

ФЕДЯ: Ну, так как же ты его слышал?

ИЛЮША: *А вот как. Приш­лось нам с братом Авдюшкой да с Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красиных Хол­мов, да еще с Ивашкой Сухору­ковым, да еще там были другие ребятки, всех нас было, ребяток, человек десять — как есть вся смена... пришлось нам в рольне заночевать... Вот остались мы и лежим все вместе, и начал Ав- дюшка говорить, что, мол, ребя­та, ну какдомовой придет?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил, но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у ко­леса. Слышим мы: ходит, доски под ним гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашу­мит, зашумит, застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены... Ну, подо­шел тот к нашей двери, подож­дал, подождал — дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохну­лись мы, смотрим — ничего... Вдруг, глядь, у одного чана фор­ма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ее полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снял­ся с гвоздя да опять на гвоздь; по* том будто кто-то к двери пошел, да вдруг как закашляет, как за­перхает, словно овца какая, да зычно так. Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку по­лезли... Уж как же мы напужа- лись о ту пору!

ПАВЛУША: Вишь как! Чего ж он раскашлялся?

ИЛЮША: Не знаю; может, от сырости.

*(Некоторое время ребята в задум­чивости молчат.)*

ФЕДЯ: А что, картошки сва­рились?

ПАВЛУША: Нет, еще сыры... Вишь, плеснула, должно быть, щу­ка... А вон звездочка покатилась.

*(Свет гаснет. Когда свет включа­ется, на сцене снова Ведущие.)*

ВЕДУЩИЙ (1): Такими пред­стают деревенские ребята в сере­дине XIX столетия: любозна­тельными, смышлеными, но су­еверными. «Записки охотника» всколыхнули русское общество. А. И. Герцен [2J назвал «Записки охотника» «поэтически написан­ным обвинительным актом кре­постничеству».

ВЕДУЩИЙ (2): В 1843 году произошло событие, наложив­шее неизгладимый отпечаток на всю жизнь Тургенева: он позна­комился с выдающейся певицей, умной и привлекательной жен­щиной — Полиной Виардо [3]. Она принесла писателю много счастья, но счастье и горе, ра­дость и отчаяние шли рядом. Же­ной Тургенева Полина Виардо стать не могла: она жила во Франции, у нее были дети и муж. Отношения Тургенева и Полины Виардо сохранили чистоту и пре­лесть истинной дружбы на дол­гие годы.

*(Звучит аудиозапись романса «Мой гений, мой ангел, мой друг...» (муз. П. Чайковского, сл. А. Фета).)*

ВЕДУЩИЙ (1): Нельзя без волнения читать строки из письма Тургенева Виардо.

*(Романс продолжает звучать, на сцену выходит Писатель, в руках у него письмо. Он читает его под тихо звучащую музыку.)*

*ПИСАТЕЛЬ: В будущий вторник мне* исполнится семь лет с тех пор, как я в первый раз был у вас. И вот мы остались друзьями, и, мне кажется, хорошими друзь­ями. И мне радостно сказать вам по истечении семи лет, что я ни­чего не видел на свете лучше вас, что встретить вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, что моя преданность и благодарность вам не имеетграниц и умрет только вместе со мной».

ВЕДУЩИЙ (2): Способность любить Тургенев считал главным мерилом ценности человека и ге­роев своих подвергал испытанию любовью. Многие произведения Тургенева посвящены любви. Это «Дворянское гнездо», «Накану­не», «Ася», «Первая любозь», «Вешние воды» и другие. Чаще всего в произведениях Тургенева любовь носит трагический харак­тер. Быть может, в этом сказалась личная драма самого писателя.

*(Звучит аудиозапись романса «Си­яла ночь. Луной.был полон сад...» (муз. Н. Метнера, сл. А. Фета). Затемнение. Когда свет включа­ется — на сцене декорации для инсценировки эпизода из повести И. С. Тургенева «Ася». На сцене скамья. На заднем плане силуэт горы, у ее подножия* — *деревья. На сцену выходит Ася, на голове у нее шляпка, в руках небольшая корзи­ночка. Господин Н. идет позади Аси. Она присаживается на скамью, он садится рядом.)*

АСЯ: И вам не скучно было без нас?

ГОСПОДИН Н.: А вам без меня было скучно?

АСЯ *(взглянув на Господина Н. мельком)’.* Да. Хорошо в горах? Они высоки? Выше облаков? Расскажите мне, что вы видели. Вы рассказывали брату, но я ни­чего не слыхала.

ГОСПОДИН Н.: Вольно ж вам было уходить.

АСЯ: Я уходила, потому что... Я теперь вот не уйду... вы сегодня были сердиты.

ГОСПОДИН Н.: Я?

АСЯ: Вы.

ГОСПОДИН Н.: Отчего же, помилуйте...

АСЯ: Не знаю, но вы были сердиты и ушли сердитыми. Мне было очень досадно, что вы так ушли, и я рада, что вы вернулись.

ГОСПОДИН Н.: И я рад, что вернулся.

АСЯ: О, я умею отгадывать! Бывало, я по одному папашино­му кашлю из другой комнаты уз­навала, доволен ли он мной или нет.

ГОСПОДИН Н.: Вы любили вашего батюшку?

*(Ася ничего не отвечает. Неболь­шая пауза.)*

АСЯ: Что же вы ничего не рассказываете?

ГОСПОДИН Н.: Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня?

АСЯ: Сама не знаю. Иногда мне хочется плакать, а я смеюсь. Вы не должны судить меня... по тому, что я делаю. Ах, кстати, что это за сказка о Лорелее? Ведь это ее скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полю­била — сама бросилась в воду. Мне нравится эта сказка. Фрау Луиза мне всякие сказки сказы­вает. У фрау Луизы есть черный кот с желтыми глазами. *(Встает, встряхивает волосами.)* Ах, как мне хорошо!

*(Слышится молитвенное пение.)*

Вот бы пойти с ними.

ГОСПОДИН Н.: Вы так на­божны?

АСЯ: Пойти куда-нибудь да­леко, на молитву, на трудный подвиг. А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

ГОСПОДИН Н.: Вы честолю­бивы, вы хотите прожить неда­ром, след за собой оставить...

АСЯ: А разве это невоз­можно?

ГОСПОДИН Н. *(задумчиво)’.* Попытайтесь.

АСЯ: Скажите, вам очень нравилась та дама... Вы помните, брат .пил за ее здоровье в разва­лине, на второй день нашего зна­комства?

ГОСПОДИН Н.: Ваш брат шутил. Мне ни одна дама не нра­вилась; по крайней мере теперь ни одна не нравится.

*(Ася снова садится на скамью, смотрит на Господина И.)*

АСЯ: А что вам нравится в женщинах?

ГОСПОДИН Н .: Какой стран­ный вопрос!

АСЯ *(смутившись): Я* не должна была сделать вам такой вопрос, не правда ли? Извините меня, я привыкла болтать все, что мне в голову входит. Оттого-то я и боюсь говорить.

ГОСПОДИН Н. Говорите, ради бога, не бойтесь. Я так рад, что вы, наконец, перестали ди­читься.

АСЯ *(рассмеявшись):* Ну, рас­сказывайте же, рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из «Оне­гина»... (Тихо.)

Где нынче крест и тень ветвей

Над бедной матерью моей!

ГОСПОДИН Н.: У Пушкина не так.

АСЯ: А я хотела бы быть Тать­яной...

*(После небольшой паузы Ася вста­ет, оглядывается вокруг.)*

ГОСПОДИН Н.: Посмотри­те, как хорошо!

АСЯ: Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, — как бы мы

взвились, как оы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы.

ГОСПОДИН Н.: А крылья могут у вас вырасти.

АСЯ: Как так?

ГОСПОДИН Н. Поживете — узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не бес­покойтесь, у вас будут крылья.

АСЯ: А у вас были?

ГОСПОДИН Н.: Как вам ска­зать... Кажется, до сих пор я еще не летал. (Пауза. Ася задумалась.)

АСЯ: Умеете ли вы вальсиро­вать?

ГОСПОДИН Н.: Умею.

АСЯ: Так пойдемте, пойдем­те... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

(Ася убегает, вслед за ней уходит ГосподинН.Затемнение. Когда включается свет, на сцене Веду­щие.)

ВЕДУЩИЙ (1): Счастье Аси было недолгим. Господин Н. не смог решиться на объяснение, предложить ей руку и сердце. Ася навсегда покидает город, остав­ляя Господину Н. письмо.

АСЯ *(голос за сценой)'.* «Про­щайте, мы не увидимся более. Не из гордости я уезжаю — нет, мне нельзя иначе. Вчера, когда я пла­кала перед вами, если б вы мне сказали одно слово, одно только слово — я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше... Прощайте навсегда!»

*(Тихо звучит аудиозапись романса «Только раз бывает в жизни встре­ча...» (муз. Б. Фомина, сл. Л. Гер­мана).)*

ВЕДУЩИЙ (2): Шли годы. Тургенев жил за границей, жил интересами, радостями и горес­тями семьи Виардо. Но это, по его выражению, жизнь «на краю чужого гнезда».

ПИСАТЕЛЬ: «Что ни говори, на чужбине точно вывихнутый... Осужден на цыганскую жизнь, и не свить мне, видно, гнезда ни­где и никогда!»

ВЕДУЩИЙ (1): Живя за гра­ницей, Тургенев продолжал мно­го работать. Здесь он создал ро­маны «Рудин», «Отцы и дети», «Накануне». Он чутко откликал­ся на все события русской жиз­ни. Именно эта кровная связь с родиной дала возможность писате­лю стать выразителем дум и ча­яний своей противоречивой, трудной эпохи. Тургенев был пропагандистом русской литера­туры за рубежом и многое сделал для того, чтобы родная литерату­ра приобрела мировую извест­ность.

ВЕДУЩИЙ (2): Последние годы жизни Тургенева были оза­рены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги. Приезды писателя на родину в 1879 и 1880-х годах превратились в шумные чествования его таланта.

ВЕДУЩИЙ (1): Накопленные наблюдения и мысли, пе­режитые радости и страдания писатель на склоне лет выразил в цикле стихотворений в прозе. Он работал над ними с 1876 по 1882 год. Тургенев назвал этот цикл «Старческое». Создавался он в тяжелую пору личной жизни писателя, в период надвигаю­щейся старости, болезни. И все же внутренний свет озаряет мно­гие его стихотворения в прозе.

ВЕДУЩИЙ (2): В стихотво­рениях в прозе присутствует мысль о неизбежности смерти, и, вполне понятно, там много печали. Но с начала и до конца поэтические миниатюры раду­ют читателя не угасшей, а еще более обострившейся свежестью ощущений, возвышенностью помыслов, чистейшей искрен­ностью, которые были присущи Тургеневу — человеку и худож­нику. Он словно обегает па­мятью и воображением весь жизненный круг, прощается со всем, что дорого, кланяется сво­им святыням.

*(На сцене* —- *кресло, в котором си­дит Писатель, укрытый пледом, в руках у него книга. С правой сторо­ны сцены большой стол. На нем в ва­зе увядший букет цветов, зажжен­ная свеча в высоком подсвечнике. Звучит аудиозапись начала романса «Утро туманное» (муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева).)*

ПИСАТЕЛЬ: «Когда меня не будет, не забывай меня, но и не вспоминай обо мне среди еже­дневных забот, удовольствий и нужд... Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застен­чивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым серд­цам, возьми одну из наших лю­бимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, — пом­нишь? — у нас обоих разом выс­тупали сладкие и безмолвные слезы. Прочти, закрой глаза и протяни мне руку...»

*(На сцену выходят Чтецы. Они по очереди читают стихотворения в прозе. Звучит музыка Ф. Шопена.)*

ЧТЕЦ (1): «Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил окна; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит и звенит:

Как хороши, как свежи были розы...»

ЧТЕЦ (2): «И вижу я себя перед низким окном загородного рус­ского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрям­ленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолв­но и пристально смотрит на не­бо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно ­вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны рас­крытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взвол­нованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...»

ЧТЕЦ (3): «Встают передо мной другие образы... Слышится веселый шум семейной деревен­ской жизни. Две русые голов­ки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, впере­бивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, дру­гие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланне- ровский вальс не может заглу­шить воркотню патриархального самовара.

Как хороши, как свежи были розы...»

ЧТЕЦ (1): «Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой един­ственный товарищ... Мне холод­но... я зябну... И все они умер­ли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...»

*(Чтецы уходят. На сцене Веду­щие.)*

ВЕДУЩИЙ (1): Писатель су­мел преодолеть чувство тоски, навеянное болезнью, старостью. Что же дало ему силы? Ответ на этот вопрос мы найдем в знако­мом нам стихотворении «Рус­ский язык», завершающем весь цикл.

ПИСАТЕЛЬ *(подходит к краю рампы):* «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судь­бах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о вели­кий, могучий, правдивый и сво­бодный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? 'Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» *(Уходит.)*

ВЕДУЩИЙ (2): С января 1882 года начались самые тяже­лые испытания для Тургенева. Мучительная болезнь — рак спинного мозга — приковала писателя к постели. Мечта о по­ездке в Россию оказалась «при­ятным сном». 30 мая 1882 года Тургенев писал поэту Я. П. По­лонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому ду­бу, родине поклонитесь, кото­рую я уже, вероятно, никогда не увижу».

ВЕДУЩИЙ (1): За несколь­ко дней до рокового исхода Тур­генев завещал похоронить себя на Волковой кладбище в Петер­бурге, подле своего друга В. Г. Белинского. В бреду, про­щаясь с семейством Полины Виардо, он забывал, что перед ним французы, и говорил с ними на русском языке. Пос­ледние слова переносили Тур­генева на просторы родных орловских лесов и полей. Умер писатель 3 сентября 1883 года. Похоронен был согласно заве­щанию в Петербурге.

*(Звучит первый куплет романса «Гори, гори, моя звезда...» (муз. П. Булахова, сл. В. Чуевского).)*

ВЕДУЩИЙ (2): Прошло почти два века со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, но написанные им произведения продолжают волновать совре­менного читателя. Повести Тур­генева середины XIX века со­хранили тайный жар страстных поисков истины, смысла челове­ческого существования, которы­ми была наполнена духовная жизнь лучших людей того време­ни. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» вводят нас в прекрасный поэтический мир Тургенева, развивающийся по законам красоты, разлитой в природе, искусстве и нигде не сияющей так, как в человеческой личности.

*(Звучит продолжение романса, участники литературно-музы­кальной композиции выходят на сцену и кланяются зрителям.)*

1. [↑](#footnote-ref-1)