|  |  |
| --- | --- |
|  | МКОУ «Ягоднинская СОШ им.Петрякова»Составитель: учитель ИЗОТокушева Людмила Витальевна |

**Разработка до урочного мероприятия**

**«Минутки прекрасного»**

**из цикла**

**«Великие русские живописцы »**

**на тему:**

**«Василий Иванович Суриков»**

**Цели:**

 **углубить знания о творчестве русского художника В.И.Сурикова;**

 **совершенствовать навыки работы исторической картиной;**

 **воспитывать чувство гордости за свою историю и культуру.**

**Оборудование:**

 **Презентация «Василий Иванович Суриков»;**

 **Компьютер;**

 **Проектор.**

**К проведению мероприятия привлекаются учащиеся, которые заранее изучают биографию и работы художника.**

**Место проведения: Актовый зал.**

**Время проведения: 20 минут.**

**Ход мероприятия:**

- Великий русский художник-передвижник Суриков Василий Иванович родился 12 января 1848 года в Красноярске. В 1856 году поступил в Красноярское училище, где и получил первые художественные познания от учителя рисования Гребнева. По его заданию и рекомендации художник копировал гравюры с картин старых известных мастеров, постепенно постигая искусство их времен.

- Давайте вспомним названия картин, представленных на слайдах. («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Менщиков в Березове»)

- Сегодня мы представим вашему вниманию еще несколько знаменитых картин художника.

В апреле 1875 года Василий Иванович начинает трудиться над грандиозным полотном «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». Эта работа принесла Сурикову Большую золотую медаль.

Полотно очень большое, более двух метров в ширину. Поразительно здесь изображение самого апостола Павла. Его место в центре картины, вся фигура, жест и особенно лицо делают апостола главным психологическим центром композиции. Его лицо написано очень вдохновенно, а фигура изображена достойно и утверждающе. Это первая работа Сурикова, созданная по принципу психологической композиции, и первая работа, в которой сделан акцент на сильной человеческой личности.. Композиция картины не преодолевает границы академических канонов, но в ней уже четко прослеживается интерес к психологии героев.

«Посещение царевной женского монастыря» На данном полотне Суриков изобразил не индивидуальный случай, подобный борьбе боярыни Морозовой, когда русская женщина решила восстать против господствующих представлений и пыталась порвать с установленными для нее правилами жизни. Здесь отражено распространенное в Древней Руси явление, когда женщина покорно и безропотно подчинялась господствующим в обществе правилам, не отдавая себе отчета в том ужасе, который ожидает ее в монастыре-склепе. Такой жертвой добровольного подчинения аскетическому монашескому идеалу предстает царевна в картине Сурикова. Главная роль в картине отведена именно ей. Светлый лик,. Душевный мир переданы художником с большой силой и мастерством. Лицо царевны озарено искренней верой, внутренней чистотой и какой-то светлой, легкой мечтательностью. Вместе с тем ей присуще все обаяние юности. Матовая нежная кожа, теплый золотисто-розовый румянец, русые волосы, красивый ровный лоб, круглый подбородок, необыкновенно красиво очерченные пунцовые губы, спокойный взлет темных бровей и ясные серые глаза, задумчиво устремленные вверх, - перед нами реальная, земная девушка, которой ее вера ни чуть не помешала бы радоваться красивым платьям и развлекаться в тереме со своими мамками и няньками.

За свою более чем сорокалетнюю творческую жизнь Суриков немало сделал и в области воссоздания природы своей горячо любимой Родины, и в особенности природы Сибири. Он посвятил ей многочисленные масляные и акварельные этюды, карандашные наброски и рисунки. Также художником были воплощены великолепные картины природы Сибири и на больших полотнах. Он неоднократно изображал, как вольно несет свои могучие воды седой Енисей. («Вид Енисея»)

С особой любовью и вниманием художник рисовал и другую сибирскую реку – Обь, многоводную, широкую, суровую и величавую. Это отлично видно накартине «Река Обь».

Суриков Василий Иванович стал одним из лучших мастеров, создававших картины из русской истории. Ему удалось соединить реализм 19 века и яркое живописное новаторство. Творчество Сурикова очень сильно повлияло на искусство того периода, в одинаковой мере затронув и традиционалистов, и мастеров более авангардного толка.

Умер художник в 1916 году в возрасте шестидесяти восьми лет и похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище.