

Добровольное страхование

В прошлом году органами народного страхования по нашему городу было выплачено убытков по разным стихийным бедствиям 27 тысяч рублей. Только одна артель «Грузовик» получила 14225 рублей. Следует отметить, что эта артель, если бы ее имущество не было застраховано, сразу не смогла бы восстановить своими силами погибшее имущество в стихийном бедствии.

В нынешнем году многие руководители предприятий застраховали добровольным страхованием имущество учреждения и организаций на общую сумму более чем 15 миллионов рублей. Все артели города свое имущество застраховали полностью. Это объясняется тем, что охрана социалистической собственности в этих артелях поставлена на должную высоту.

Однако многие руководители предприятий и учреждений не понимают важности добровольного страхования имущества, к этому большому делу относятся халатно. Отпущенные средства на страхование стараются использовать на другие нужды, не борются за сохранение социалистического имущества.

На 1 февраля 1941 года в нашем городе имущество восьми детских садов не застраховано, из пяти детских яслей застраховано только двое, из 16 школ застраховано—7, из 16 лечебных организаций застраховано—2. Совершенно не застраховано имущество культурно-просветительных организаций и многих промышленных предприятий города.

Инспекция госстраха нашего города еще совершенно недовлетворительно ведет разъяснительную работу о выгоде добровольных страхований учреждений и организаций и в этом большом деле инспекции ве оказывают помощь первичные партийные и профсоюзные организации.

Наша ближайшая задача добиться такого положения, чтобы каждое предприятие, учреждение и общественные организации в добровольном порядке застраховали свое имущество, чтобы в случае стихийных бедствий они, эти организации, сумели при помощи государства восстановить погибшее от стихийного бедствия имущество.

М. Гевениев, председатель исполнкома городского Совета депутатов трудящихся.

Не дают подводы

Колхозница сельхозартели имени Пичугина, Курганского сельсовета, Брильянова живет в плохой квартире и не имеет дров. Много раз она обращалась к председателю колхоза тов. Лобановой насчет лошади, чтобы подвезти дров, но Лобанова и разговаривать не стала об этом.

А ведь у Брильяновой семеро детей и помочь ей со стороны колхоза необходимо.

Колхозница.

ПО ГОРОДУ И РАЙОНУ

СДАЛИ НОРМЫ

В комсомольском лыжном кроссе 2 февраля приняли участие 20 комсомольцев и несокомской молодежи депо станции Курган. Все они сдали нормы на значок ГТО по лыжам.

9 февраля на узловом лыжном кроссе от депо будет участвовать пять команд. К кроссу идет подготовка.

А. Мануилова.

В ведении горно находятся три больших библиотеки, имеющие 37400 книг, не считая школьных библиотек. Этот богатейший книжный фонд, кроме городской библиотеки, используется неудовлетворительно. Заведующий горно тов. Верниченко не руководит работой библиотек.

(Из письма читателя)

Многозначительный сон заведующего горно

Д. И. Котт, телефонистка городской станции, дает 444 соединения в час при норме 375, скорость ответа 3,6 секунды при норме 5.

КРУЖОК ЛЫЖНИКОВ

В колхозе «Красные горки», Надежинского сельского совета, вновь создан кружок лыжников из 15 человек. Кружковцы приобрели лыжи и обучаются правилу ходьбы на них.

А. Рожин.

ОТЧЕТ СБЕРКАССЫ

Жители деревни Новолушниковой заслушали отчет о деятельности сельской сберегательной кассы. После собрания работники сберкассы проверили облигации у заемщиков и обнаружили 10 выигрышей.

А. Рожков.

ЛЕКЦИЯ ДЛЯ МАШИНИСТОВ

Машинист-инструктор депо ст. Курган т. Курицын в красном углу кабинета на днях прочел для паровозных бригад лекцию на тему: «Устроение и работа крана машиниста Вестингауза».

А. Чернов.



Классики (хором):
«Сеятель знанья на ниву народную!
Почву ты, что ли, находишь бесплодную?
Худы ль твои семена?
Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?
Что же ты не уделяешь внимания
своим библиотекам?»

Рис. К. Теодоровича.

В долг перед зрителем

Пьеса С. И. Прокофьева «Овод», написанная по мотивам известного романа Э. Л. Войнич, рисует яркую страницу борьбы итальянского народа.

В XIX веке Италия находилась под гнетом Австрии. Лучшие письмены Италии, наиболее передовые силы страны поднимаются под лозунгом: «Борьба за объединение Италии».

Пьеса ярко разоблачает гнусную роль религии, католического духовенства—этих шпионов в рядах. Ватикан—центр католической церкви, являясь оплотом монархии, объединяя вокруг себя все самое реакционное.

Постановка «Овода» сопряжена с большими трудностями. На сцене надо показать не только галерею героических образов, сцены, полные глубокого драматизма, но воссоздать романтику борьбы, превидно вскрыть противоречия людей той эпохи. Пьеса вскорько расстанута, ее основной тон—психологический рисунок и этим объясняется недавность появления пьесы и склонность бытовых сцен.

Успех постановки в большой мере определяется игрой исполнителей центральных персонажей пьесы и прежде всего исполнением роли Артура

«Овод» в Курганском драматическом театре

Бертона (Овод). Овод—сложная, королевская фигура. Он нежного мечтательного юноши-романтика, наивно верящего в любовь и проповедям духовенства, до революционного борца, непримиримого врага религии и монархии—таков его жизненный путь. Его личная жизнь—яркий клубок приключений.

В роли Артура выступает артист В. И. Корчевский. В общем артист справился с трудной ролью Артура, но ему можно предъявить ряд серьезных упреков. Овод—образ народного борца, для которого дело революции составляет цель и смысл жизни. Это—мужественная цельная натура, близкая советскому зрителю.

Артист акцентирует в своей игре не основные черты Овода, а второстепенные, побочные. Овод в исполнении Корчевского слишком элегантен. Экспрессивность доведена до крайности, до карикатуры. Не таким хочется видеть Овода—более мужественным, а это в игре Корчевского как раз отступает на второй план.

Не напечатал верного тона и

артист Д. П. Найданов в роли Монтанелли. Монтанелли—известный, воплощение лицемерия. Артист же играет его в излишне сентиментальном тоне, «со слезой», и этим не в состоянии облагораживать образ священника-фанатика, в чьем сердце впервые проснулось раскаяние лишь у трупа сына.

При всем этом, однако, «Овод» в Курганском театре смотрится с интересом. Заслуживает похвалы игра артистов Е. Э. Вильея (Юлия Бертона), Галины Гай (Джемма), И. И. Кущ (Синьора Грассини). Безусловно в нашем театре есть хорошие творческие силы, о чем свидетельствует успех постановки «Павел Греков» и ряда других. Речь идет о том, что в работе театра еще чувствуется личность спектакля, недоработки.

Мы решительно против всяких скандов «на бедность». Любой советский театр, в том числе и периферийный, должен давать постановки на высоком идеально-художественном уровне. В этом отношении за последние спектакли коллектив артистов и художественное руководство Курганского театра в долгу перед зрителем.

С. Сухачевский.
Н. Гапонюк.

На занятиях литеクリужка

В этот морозный вечер в уютной квартире Леонида Константиновича Рождественского было особенно оживленно. На очередное занятие литературного кружка явилось 14 человек—люди самых разнообразных профессий. Преподаватель литературы педагогического училища Любовь Васильевна Крючкова, студент Пустовой, преподаватель тов. Сухачевский, кочегар мыльваренного завода тов. Гавренко, тт. Нестерова, Неустроев и другие, начинающие поэты и писатели, люди, любящие литературу.

На повестке дня один вопрос: обсуждение произведений обменной литературы страницы для Шадринской районной газеты «Путь к коммунисту».

Каждое отобранные произведение подробно обсуждалось, вносились поправки, отмечались недостатки и положительные стороны. Особенно большую помощь в разборе произведений оказали литеクリужковцам преподаватели тт. Крючкова и Сухачевский.

После отбора и обсуждения произведений для литературной обменной страницы был разработан план следующего занятия.

На очередном занятии литеクリужковцы прослушают доклад тов. Сухачевского на тему: «Художественный образ в литературе» и обсудят новые произведения литеクリужковцев.

На этом же занятии 1 февраля организационно оформлено бюро литературного объединения из 5 человек. Председателем оргбюро выбран тов. Л. К. Рождественский.

С. Кривоногов.

Отв. редактор В. Журавлев.

Драмтеатр им. В. И. Ленина

4 февраля
С. И. Прокофьев по роману Е. Войнич

«ОВОД»

(Праздник крови)
Драма в 5 действий 8 карт.
Дирекция.

Кинотеатр «ПРОГРЕСС»

4 февраля
демонстрируется звуковой художественный фильм

«ГРОЗА»

Начало сеансов в 4, 6, 8, 10 часов.
Касса открыта с 21/2 час. дня.

Для детей

«Станица дальняя»

Дирекция.

Курганской школе глухонемых требуются

повар, ночной сторож и технический. Обращаться: Береговая, 27.

Кв. 44.

Талоны, выданные пивзаводом на получение дробины, с 1 февраля считаются недействительными и подлежат обмену.

2-2

Городской электростанции требуются электромонтеры.

2-2