**Тип урока**: урок овладения новыми знаниями, формирования и совершенствования навыков и умений.

**Слайд. Тема урока: *«А. С. Пушкин «Станционный смотритель».***

***Изображение «маленького человека», его положение в обществе, призыв к уважению его человеческого достоинства» (2 часа).***

**Слайд. Цели:**

**образовательные:** научить глубокому осмыслению повести, сформировать навыки работы над художественной деталью; учить анализу текста; помочь почувствовать трагизм положения в обществе «маленького человека»; проследить общечеловеческую тему «блудных» детей на примере образа Дуни**;** показать актуальность этой темы сегодня.

**развивающие:** анализ поведенческих ситуаций героев повести, развитие речи учащихся, развитие навыков критического мышления;

**воспитательные:** воспитание нравственных понятий, поднятие проблемы отцов и детей;

воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

**Оборудование**: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (автор-составитель В.Я Коровина); портрет А.С. Пушкина; иллюстрации к повести «Станционный смотритель»; раздаточные карточки со справочным материалом, презентация, электронные ресурсы.

**Ход урока**:

1. **Целеполагание.**

- Обратите внимание на тему урока и скажите, что мы должны выяснить в ходе рассмотрения повести, на какие вопросы ответить?

(Кто такой «маленький человек»? Кто из героев повести воплотил в себе образ маленького человека?)

1. **Самостоятельная работа в группах (15 мин.) Задания в приложении к уроку с использованием материалов сети Интернет.**

**3. Стадия вызова**

1) Вступительное слово учителя:

Настоящий мастер никогда не поставит точку в своем произведении, оставив читателям множество вопросов. Пушкин – мастер, уже много, много лет как его нет с нами, а спорить по поводу его книг не прекращают. Спорят литературоведы, ученые, лингвисты, учителя, ученики. И нас с Вами ждет сегодня тоже интересный разговор. Надо сказать, что и критика по-разному отзывались о «Повестях Белкина»

Слайд. 2) Работа с критическим материалом.

*Учащиеся читают материал карточки (распечатка одна на парту)*

- Чья точка зрения вам ближе и почему?

**Слайд. 3) Литературоведы** о времени и месте создания повести, о ее жанровом своеобразии.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C>

4) Диктант «Истина - ложь»

Вопросы:

1. Дочку станционного смотрителя звали Параша.
2. Героя повести зовут Самсон.
3. На картинках в комнате смотрителя была изображена история блудного сына.
4. Рассказчик увез дочь смотрителя с собой.
5. Фамилия гусара была Томский.
6. Смотритель пошел искать дочь в Москву.
7. Гусар обманул девушку и бросил ее на произвол судьбы.
8. Смотритель вызвал обидчика на дуэль.
9. В доме смотрителя после его смерти поселился пивовар.
10. Дочь так и не посетила могилу отца

**Слайд.** Проверка.

*Стадия осмысления.*

1. Лексическая работа.

- Во времена Пушкина, как вы знаете, основной тягловой силой были лошади. Между населенными пунктами существовали станции, на которых путешественникам меняли уставших лошадей. Служащий, который отвечал за эту работу, и назывался станционный смотритель.

1. Работа в парах «Я уже знаю». Записи в тетрадях ключевых слов, характеризующих смотрителей: «сущий мученик», «дрожащий смотритель», «люди мирные, услужливые, склонные к общежитию», «скромные в притязаниях на почести», «не слишком сребролюбивые» и т.д.

*(с записью на доске).*

1. Тетрализация.

– Родители и дети – люди, связанные воедино узами крови. Мать и отец дают жизнь своему ребенку, отвечают перед Создателем за то, каким человеком он вырастет. Они, подобно свече, горят, освещая жизненный путь своему чаду. Но, к сожалению, дети, иногда не понимая и не ценя этой жертвенности, отрекаются от родителей. Они чувствуют в себе силы идти по жизни без родительского благословения... Правы ли они? На этот вопрос нам поможет ответить повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Нашими героями станут Самсон Вырин и его дочь Дуня. Мы попытаемся понять мотивы их поступков, попробуем оценить их.

**Итак, знакомимся:** Самсон Вырин и его дочь Дуня. Выслушаем наших героев и ответим на вопросы.

**Группа актеров. Проверка задания.**

а) Монологическое высказывание №1. *Выступают заранее подготовленные ученик*и,

*Самсон Вырин:* Я рад приветствовать Вас, милостивые господа! Я - Самсон Вырин, станционный смотритель, чиновник четырнадцатого класса. Да, я нахожусь на нижней ступени служебной лестницы, но долг свой я выполняю свято. Каждого, кто обращается ко мне за помощью, я стараюсь не обидеть, помочь ему. Другое дело, как относятся ко мне... Бог им судья... Несмотря ни на что, моя жизнь освещена добрым, радостным светом, имя которому Дуня. Это моя единственная, неповторимая доченька, моя радость, гордость, надежда. Да вот она и сама!

*Дуня:* Здравствуйте, меня зовут Дуня. Папенька так много лестного сказал обо мне! Но он мог бы этого не говорить, ведь я знаю, что это так. Я стараюсь во всем его поддерживать и никогда его не огорчать.

– Герои предстали пред вами. Выслушав их, вы смогли составить свое мнение о каждом из них, оценить атмосферу, царящую в доме

б) Монологическое высказывание №2.

– Теперь обратим внимание на то, какими стали наши герои в конце повествования.

*Самсон Вырин* (перед бутылкой и стаканом): Я не знаю, зачем мне жить дальше... В чем смысл моего существования? Дуня исчезла из моей жизни, унеся с собою мир и счастье. Я сам помог ей сесть в коляску к гусару Минскому. Если бы я знал, что своими руками рушу мир в своей душе... Я уверен, что Минский, поиграв, бросит мою Дунюшку. Это позор, это бесчестие... Я не мог благословить их союз, а после того, как меня выставили из их дома, я понял, что они не нуждаются в моём благословении. Пустота и мрак, я не вижу пути...

*Дуня:* Я пережила несколько мгновений отчаяния. Мне казалось, что меня похитили как забавную игрушку, чтобы потешиться и выбросить. Но судьба сжалилась надо мною: я любима, желанна, богата. Но мое благополучие нарушается приступами душевной боли. Мой отец... Как он там? Мой внутренний судья говорит, что я виновата перед папенькой, ведь я, получается, принесла его в жертву своему счастью...

– Что произошло с нашими героями?

**II Стадия осмысления.**

- Вернемся к теме нашего урока:

- Почему Пушкин дал своему герою именно такое имя и фамилию: Самсон Вырин? Что они означают?

**1) Группа лингвистов: Проверка задания.**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BE%D0%BD>

<http://www.analizfamilii.ru/Virin/proishozhdenie.html>

Рассказ о герое библейской притчи Самсоне.

**Соответствует ли внешний облик**[**героя**](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/)**имени Самсон?**

**Что же значит его фамилия?**

*Самсон – библейский герой богатырь. Соответствует ли имя героя его образу? Нет. Автор иронизирует. Ирония- скрытая насмешка.*

*-* Вернемся к библейским сюжетам в повести. Прочитаем описание комнаты смотрителя. На чем заостряет внимание повествователь?

- В чем художественный смысл картинок на стенах «смиренной, но опрятной обители», изображающих историю о блудном сыне?

**2) Группа литературоведов. Проверка задания.**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0_%D0%BE_%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%B5>

- Краткий поучительный иносказательный рассказ (притча). Среди евангельских притч есть притча о блудном сыне. Она едва ли не самая популярная, так как тема сбившегося с пути и покаявшегося затем человека актуальна как для простого смертного, так и для художников.

**-** Почему автор обращается именно к этой притче?

**-** Вернемся к притче о блудном сыне и обратим внимание на сходства и различия притчи и проанализированной нами повести. Есть ли связь между ними и судьбой Дуни ?

Пересказ притчи.

**3) Самостоятельная работа в парах. Составление таблицы. Слайд.**

-Можно ли провести некоторые параллели в содержании притчи и истории Дуни?

|  |  |
| --- | --- |
| История блудного сына. | История Дуни. |

**Дуняша и блудный сын.** (*Вопросы предлагаются на рабочих листах*

**3) Группа искусствоведов.**

Сопоставление героев репродукции картины **Рембрандта “Возвращение блудного сына**” и повести.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%B0_(%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82)>

**4) Работа в группах. Составление «ромашки вопросов»****по данным эпизодам.**

**1. Эпизод «Минский в доме станционного смотрителя».**

- Кто разрушил это тихое, непритязательное житье? Вспомним, как он появляется в повести. Какая деталь его поведения обращает на себя внимание? Почему он позволяет себе такое поведение? Уточним, кто он по табели о ранках.

- Как характеризует его такое поведение?

- Почему опущена нагайка и снижен тон?

- Почему он заведомо пускается на обман?

- Если человек для достижения своей цели лжет, то что можно сказать об этих целях и о самом человеке?

- Заслуживает ли Самсон Вырин и Дуня такого отношения? Обоснуйте.

- Что вы можете сказать о судьбе Вырина после того, как он понял то, что дочь уехала? Какие чувства его одолевают? Почему он испытывает тревогу?

- Как вы думаете, когда Минский увозил Дуню, думал ли он на ней жениться? Обоснуйте свое мнение.

- Вот почему, привезя девушку в Петербург, он поселяет ее отдельно и сам только наведывается к ней в гости.

**2. Самсон Вырин в Петербурге. Встреча гусара и отца.**

- Как чувствует себя Вырин в столице?

- Что переживает во время встречи каждый из героев? Найдите слова и выражения, которые скупо, но выразительно рассказывают об зтом.

- Что поражает больше всего в эпизоде второй встречи Минского и Вырина? Что понимает смотритель, пробравшись в дом во второй раз?

- Почему же Минский так поступил со смотрителем, ведь Самсон очень по-доброму отнесся к нему? Почему он не боится, что смотритель будет на него жаловаться и почему же Самсон не жалуется?

- А что можно сказать о Дуне? Почему появление отца лишило ее чувств? Попробуйте представить, что она почувствовала.

- Имело ли это какие-то последствия в дальнейшем?

- Как бы вы поступили на месте героев?

**3. Последняя встреча с Дуней. Дуня на могиле отца.**

- Как вы думаете, что почувствовала Дуня, узнав о смерти отца?

- Почему Дуня «лежала долго» на могиле отца?

- Какую нравственную заповедь нарушила Дуня, бросив отца?

- Счастлива ли Дуня?

- Каким же может быть внутренний монолог Дуни на могиле отца?

- С какими чувством Дуне жить до конца своих дней?

- Как вы думаете, в чем отличие образа Дуни от образа Минского и в чем их сходства?

1. **Анализ образа «маленького человека» Слайд.**

- Что показал Пушкин из взаимоотношений Вырина и Минского?

- Через взаимоотношения Вырина и Минского Пушкин показал социальное неравенство, судьбу «маленького человека». Кто такой «маленький человек»?

«Маленький человек» - так в литературе называют героев, написанных с людей прошлого века, которые «не вышли в чины» и терпели унижения от вышестоящих чиновников. Они не одарены выдающимися способностями, но отличаются силой характера, без целей, испытывают страх перед жизнью, но при этом добрые, никому не делающие зла, безобидные.

Пушкин первым вывел образ маленького человека в своей повести. Забытый и терпеливый станционный смотритель – это «маленький человек», образ огромной значимости.

- Почему же несчастен отец Дуни?

1. **Итог урока. Рефлексия.**

- О чем вас заставил задуматься А.С.Пушкин?

- Какие задания вы выполняли с удовольствием, какие вызвали у вас трудности?

**2) Составление синквейна по образам повести. Слайд.**

- Покажите свое отношение к ним.

1. **Домашнее задание на выбор: Слайд.**

а) Написать письмо на выбор:

Самсону Вырину от Дуни

Дуне от себя

Родителям от себя

б) Письменно ответить на вопрос: как вы думаете, о чем плакала Дуня.