

Про медведя

Слова Л. Некрасовой

Музыка Д. Кабалевского

Не торопись. Тяжело

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system is a piano introduction marked *f* (forte). The second system contains the vocal melody with lyrics: "Хо - дит по ле - су мед-ведь. Хо - чет сесть и по - си - деть." The third system continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the tempo/mood is indicated as "Не торопись. Тяжело".

Где ж та - ко - е ме - сто есть, что - бы мог мед - ведь при - сесть?

cresc. poco a poco e accel.

То вы - сок пе - нек, то тор - чит су - чок, то мок - рый

f **Быстро** *p* *cresc. poco a poco e accel.*

мох, то мох пе - ре - сох! Ох! То низ - кий пень, то гу -

-ста - я тень, то уз - кий ров, то гнез - до му - ра -

Еще скорее

-вьев, то кри - чит со - ро - ка, то ко - люч - ки

сбо - ку, то ку-стар-ни - ки, то реч-ка, - нет хо-ро-ше - го ме-стеч-ка!

f В начальном темпе

Э - та сказ-ка о мед-ве - де, о мед-ве - де - при - ве - ре - де!



Ходит по лесу медведь.
Хочет сесть и посидеть.
Где ж такое место есть,
Чтобы мог медведь присесть?
То высок пенек,
То торчит сучок,
То мокрый мох,
То мох пересох!
Ох!
То низкий пенёк,

То густая тень,
То узкий ров,
То гнездо муравьев,
То кричит сорока,
То колючки сбоку,
То кустарники,
То речка –
Нет хорошего местечка!
Эта сказка о медведе,
О медведе-привереде!